

Por Ender Rodríguez

ROSA ANGOLA

O la maravillosa “abstractometría” danzante

LP 5
EDITORIA

ROSA ANGOLA

O la maravillosa “abstractometría” danzante

Por Ender Rodríguez

LP5
EDITORIA

© Rosa Angola, 2025
© del ensayo de Ender Rodríguez
© de las obras de Rosa Angola

© Edición digital, 2025

LP5 Editora
Colección Visual para descargar

Maquetación y portada: Gladys Mendiá
mendiá.gladys@gmail.com

Rosa Angola está bajo
la licencia Creative Commons:
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada
4.0 Internacional License.

São Paulo, 2025.



Rosa Angola

o la maravillosa “abstractometría” danzante.



Rosalba Angola trabajando una de sus piezas en su mesa de laborar. Mayo, 2025.

Rosalba Angola es hija del Gran pintor tachirense y artista popular empírico Don José Camilo Angola, quien fue como un tío para mí. Don Angola nació en Río Frío, estado Táchira, Venezuela en 1934, y de quién se han hecho videos, notas de prensa y un libro a todo color (ejemplar único entregado a él como Homenaje. Tres de sus obras se encuentran donadas al Museo de Artes Visuales y del Espacio del Táchira MAVET, Hace dos años aproximadamente.

De manera también empírica e instintiva Rosalba Angola, es la hija pintora de esta espectacular familia, quienes son mis queridos vecinos igualmente. Rosita como le decimos cariñosamente, es impresionante y espontánea en su arte autodidacta, pero de un modo muy diferente al de Angola. Rosa se sitúa en un abstraccionismo estructurado orgánico y estético desde una catarsis liberadora con más de 100 obras trabajadas.



Obra a color, a mano, sin pigmento líquido o pincel alguno. 29 x 21 cm sobre papel. 2024.

Rosa Angola cada vez experimenta y mejora sus piezas, recreando o replanteándose su propio ser existencial. Desde lo esquemático y estructurado hace sus llamativos e espectaculares trabajos, donde hay geometría en búsqueda de lo sagrado y el orden movable, danzante, su abstraccionismo “del metraje” o de las matemáticas, es a su vez compuesto orgánicamente con un colorido donde líneas y curvas dialogan y no hay choque o ruido como desequilibrio o divorcio de elementos en la composición. Al contrario del desorden, parecen cálculos matemático-artísticos en metraje imaginarios musicales, porque podríamos ver estas obras pensadas como gigantismo también. A veces pienso en pirámides, en senderos arquitectónicos, en estrellas, en orbitas espaciales “geometrizarantes”, en fin, en muchas posibilidades de imaginaria se cuele la mente para navegar sus infinitos. Esta geometría intenta y logra no sentirse forzada, luego busca un equilibrio entre esos lenguajes del inconsciente, que parecieran híbridos, y hasta sonoros, luminosos, a veces dramáticos o con planos sobre planos y superposición, con efectos ópticos, e incluso cinéticos. En algún momento, algunos pareciese que se salen de la hoja blanca de papel bond, como que, de modo tridimensional, se escapan de allí, de lo bidimensional. Poseen sus narrativas y cantidad de elementos sublimes, angelicales, espirituales esencialmente. La pintora nos habla de que se conecta con lo sobrenatural, y que siente que hace oraciones desde el arte, o son una búsqueda hacia el propio “Dios” en su agradecimiento por todo lo vivido, y son la mayoría de sus obras, piezas y ofrendas de gran devoción al creador.

Muchos de estos trabajos los hace bajo un esfuerzo físico y mental dificultoso, porque Rosa Angola ha pasado por proceso de enfermedad grave, y varias quimioterapias. Actualmente, realiza tratamientos naturales, pero el arte en su caso es sumamente catártico, así como liberador; y yo siento que es una de las frescuras de vivir y asumir el riesgo, y el atrevimiento para convertir una dificultad en maravilla y heroísmo, como actos propios admirables y asumidos con gran valentía. Rosalba Angola es un ejemplo de resiliencia y compromiso por un arte salvador, curador y liberador desde el saneamiento del espíritu.



Obra a color, a mano, sin pigmento líquido o pincel alguno. 29 x 21 cm sobre papel. 2024.



Obra a color, a mano, sin pigmento líquido o pincel alguno. 29 x 21 cm sobre papel. 2024.



Obra a color, a mano, sin pigmento líquido o pincel alguno. 29 x 21 cm sobre papel. 2024.



Obra a color, a mano, sin pigmento líquido o pincel alguno. 29 x 21 cm sobre papel. 2024.



Obra a color, a mano, sin pigmento líquido o pincel alguno. 29 x 21 cm sobre papel. 2024.

Rosa Angola:

“De mi visión creativa sentida como autodidacta del arte, agradezco a Dios por esta segunda oportunidad de vida que voy caminando día a día.

Desde muy pequeña me ha gustado el dibujo, yo creo que eso viene desde que uno está en el vientre de la madre y también de lo que se hereda. Dibujar-pintar me gusta desde siempre, yo dibujaba caricaturas de cromos y las copiaba o sacaba en grande.

El dibujar me ayuda a desconectarme de pequeños problemas, enfermedades y sobretodo tener la mente en calma, no estar en desesperación o en crisis.

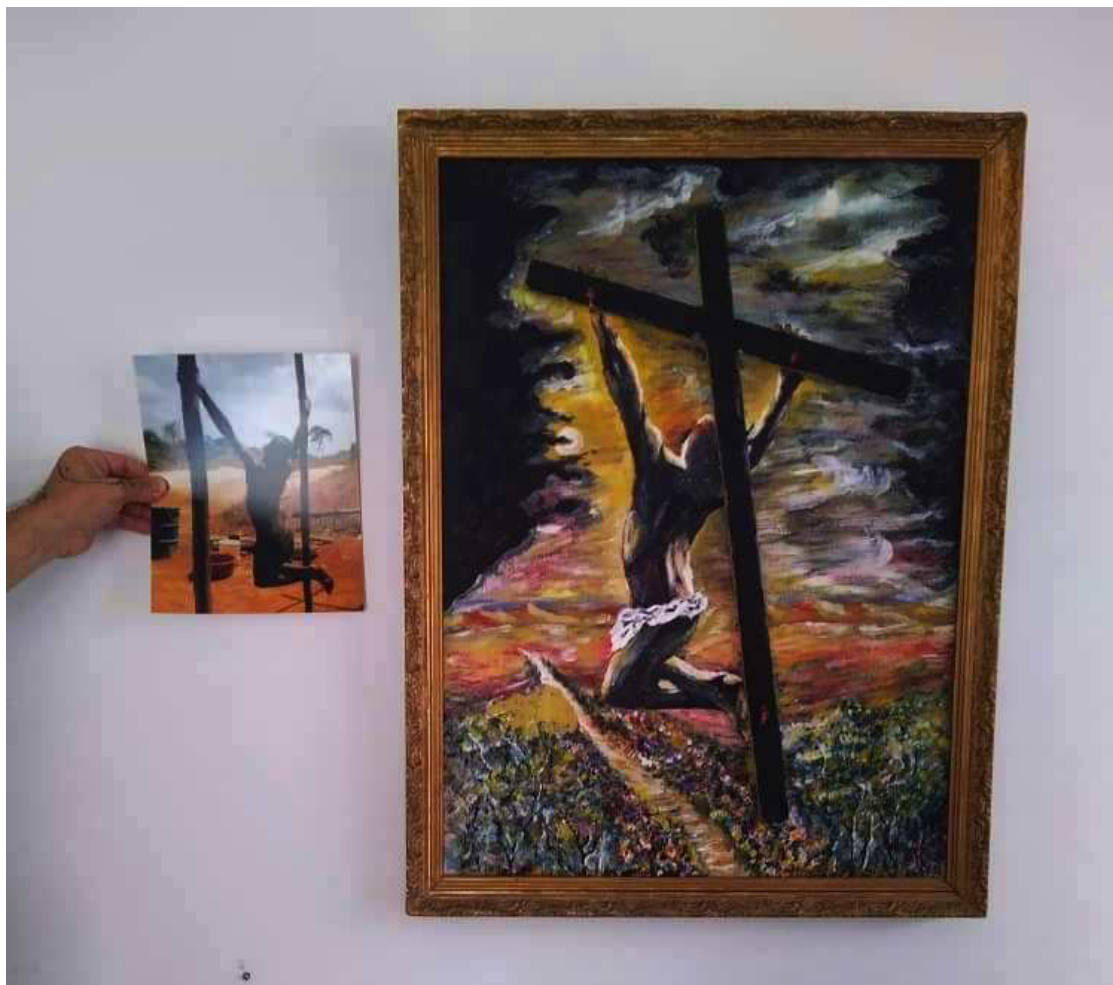
Es algo mágico que sale repente de mí. De un lápiz hago trazos, líneas, cosas geométricas, y empiezo a ver y pensar cómo resolver para que desencadene en otras líneas y formas, les doy sentido. A veces, pienso en una, y luego en el momento después, va saliendo otra. Empecé haciendo Mandalas desde libros ya predeterminados o con diseños ya elaborados. Pero más adelante, preferí hacer mis propias obras de creación, muy de mí.

Me siento en mi escritorio, pongo música, escucho toda clase de melodía y se inicia la magia d la creación maravillosa que a mí misma hasta me sorprende.

Me guía seguramente lo sagrado, me lleva al círculo o al triángulo perfecto de la vida y el más allá”.



Muestra de obra de Rosalba Angola enmarcada y en vidrio opaco. 2024.



Los niveles de invención re-interpretativa De mi querido Don Angola a sus más de ochenta años fue espectacular, y en esta escena sufriente de un hermosísimo “Cristo levitador” de 2015, lo podemos notar. A partir de una foto de un joven haciendo deportes (pieza de Joaquín Cortés), él visualiza al nazareno inmediatamente, y transforma el contexto compositivo y crea otra narrativa visual.

Recordar al siempre recordado Don Agola, es una obligación y un referente único, viendo inclusive sus experimentaciones donde asumió la apropiación.

Como cierre dejo esta pieza hecha a dos manos, con creyones de cera, iniciada por Rosa Angola a manera de un árbol de la vida y continuada por mí persona a manera de encurvamientos y cuevas del misterio.



*Obra en creyón de cera. Pieza colaborativa entre Rosa Angola y Ender Rodríguez.
29 x 21 cm sobre papel. 2025.*

Referencias virtuales:

1.Libro de Don José Camilo Angola:

<https://issuu.com/enderrodriguez/docs/angola>

<https://es.scribd.com/document/62712182/An-Go-La>

2.Video sobre Don José Camilo Angola:

<https://www.youtube.com/watch?v=OiDWMcaPq88&t=6s>

3. Investigación y notas de prensa sobre Don José Camilo Angola:

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/bordes/article/view/20219/21921931>

[893](#)

<https://lanacionweb.com/regional/se-nos-fue-el-talento-creativo-de-don-jose-camilo-angola/>

<https://lanacionweb.com/regional/homenaje-en-el-mavet-a-camilo-angola/>



LP 5
EDITORIA

ROSA ANGOLA

Colección Visual para descargar