



LA ALABANZA A TARA

CON VEINTIÚN
ESTROFAS DE
HOMENAJE
Y LOS EXCELENTES
BENEFICIOS DE
RECITARLA



NALANDA EDICIONES

Nalanda Ediciones

Colección Dharma para descargar.

Portada y maquetación: Gladys Mendiá.

Esta alabanza con veintinueve estrofas de homenaje a Tārā fue traducida al castellano por Nuno Gonçalves (Thubten Könchog) con la valiosa guía de Khenpo Kunzang Chöphel.

São Paulo, Brasil, junio de 2025.

༄༅། སྒྲོལ་མ་ལ་ཕྱག་འཚལ་ནི་ཤུ་ཙ་གཅིག་གིས་བསྟོན་པ་ཕན་ཡོན་དང་བཅས་པ།

ཐུག་རྒྱུ་དུ། རྩ་རྩ་མ་སྒྲ་ར་ཞི་ཀ་འི་ཤ་ཉི་ལྷ་ཏ་ཁུ་ཏ་ཉི་ཏ་ས་ཉི་ཏ།

ཐོད་རྒྱུ་དུ། སྒྲོལ་མ་ལ་ཕྱག་འཚལ་ནི་ཤུ་ཙ་གཅིག་གིས་བསྟོན་པ་ཕན་ཡོན་དང་བཅས་པ།

མི་བེན་རྒྱུ་དུ། La Alabanza a Tārā con Veintiún Estrofas de Homenaje y los Excelentes Beneficios de Recitarla.

ཨོྲཱེ་བཙུན་མ་འཕགས་མ་སྒྲོལ་མ་ལ་ཕྱག་འཚལ་ལོ།

om yetsünma phakma drölma la chaktsal lo

ཕྱག་འཚལ་སྒྲོལ་མ་སྐྱར་མ་དབའ་མོ།

སྐྱན་ནི་རྒྱུ་ཅིག་སྒྲོག་དང་འདྲ་མ།

འཇིག་རྟེན་གསུམ་མགོན་ཆུ་སྐྱེས་ཞལ་གྱི།

གེ་སར་བྱེ་བ་ལས་ནི་བྱུང་མ།

chaktsal drölma ñurma pamo

chen ni kechik lok dang dra ma

yikten sum gön chukye zhal gyi

guesar chewa le ni chung ma

ཕྱག་འཚལ་སྟོན་ཀའི་ཟླ་བ་ཀུན་ཏུ།

གང་བ་བརྒྱ་ནི་བརྟེན་པའི་ཞལ་མ།

སྐར་མ་སྟོང་ཕྱག་ཚལ་པ་རྣམས་གྱི།

རབ་དུ་བྱེ་བའི་འོད་རབ་འབར་མ།

chaktsal tönke dawa küntu

kangwa gya ni tsekpe zhal ma

karma tongtrak tsokpa nam kyi

rabtu chewe ö rab bar ma

ཕྱག་འཚལ་སེར་ཐོ་ཆུ་ནས་སྐྱེས་གྱི།

བརྒྱས་ཕྱག་ནི་རྣམ་པར་བརྒྱན་མ།

སྐྱིན་པ་བཙོན་འགྲུས་དཀའ་ཐུབ་ཞི་བ།

བཟོན་པ་བསམ་གཏན་སྟོན་ཡུལ་ཉིད་མ།

chaktsal ser ngo chu ne kye kyi

peme chak ni nampar gyen ma

yinpa tsöndrö katub zhiwa

zöpa samten chöyul ñi ma

ཕྱག་འཆལ་དེ་བཞིན་གཤེགས་པའི་གཙུག་ཏོར། །
མཐའ་ཡས་ནམ་པར་རྒྱལ་བ་སྟོང་མ། །
མ་ལུས་པ་རོལ་བྱིན་པ་ཐོབ་པའི། །
རྒྱལ་བའི་སྤྲུལ་གྱིས་ཤིན་ཏུ་བསྟེན་མ། །
chaktsal dezhin shekpe tsuktor
taye nampar gyalwa chö ma
malü pharol chinpa tobpe
gyalwe se kyi shintu ten ma

ཕྱག་འཆལ་ཏུརྩ་ར་རྩྱུ་ཡི་གེ། །
འདྲོད་དང་ཕྱོགས་དང་ནམ་མཁའ་གང་མ། །
འཇིག་རྟེན་བདུན་པོ་ཞབས་ཀྱིས་མནན་ཏེ། །
ལུས་པ་མེད་པར་འགྲགས་པར་རྩས་མ། །
chaktsal tuttara hung yige
dö dang chok dang namkha kang ma
yikten dünpo zhab kyi nen te
lüpa mepar gukpar nü ma

ཕྱག་འཆལ་བརྒྱ་བྱིན་མེ་མོ་ཚངས་པ། །
རྒྱང་མོ་མོ་ཚོགས་དབང་ཕྱག་མཚན་མ། །
འབྲུང་པོ་རོ་ལངས་དྲི་ཟ་ནམས་དང་། །
གཞོད་བྱིན་ཚོགས་ཀྱིས་མདུན་ནས་བསྟོང་མ། །
chaktsal gyachin melha tsangpa
lunglha natsok wangchuk chö ma
chungpo rolang driza nam dang
nöchin tsok kyi dün ne tö ma

ཕྱག་འཆལ་ཏུན་ཅེས་བྱ་དང་པན་གྱིས། །
པ་རོལ་འབྲུལ་འཁོར་རབ་ཏུ་འཛོམས་མ། །
གཡས་བསྐྱམ་གཡོན་བརྒྱང་ཞབས་ཀྱིས་མནན་ཏེ། །
མེ་འབར་འབྲུག་པ་ཤིན་ཏུ་འབར་མ། །
chaktsal tret checha dang phet kyi
pharol trulkhor rabtu yom ma
ye kum yön kyang zhab kyi nen te
mebar trukpa shintu bar ma

ཕྱག་འཆལ་ཏུ་རེ་འཇིགས་པ་ཆེན་པོས།
བདུད་ཀྱི་དཔའ་བོ་རྣམ་པར་འཛོམས་མ།
མུ་སྐྱེས་ཞལ་ནི་ཁྲོ་གཉེར་ཐུན་མཛད།
དག་བོ་ཐམས་ཅད་མ་ལུས་གསོད་མ།

chaktsal ture yikpa chenpö
dü kyi pawo nampar yom ma
chukye zhal ni troñer den dze
drawo tamche malü sö ma

ཕྱག་འཆལ་དཀོན་མཆོག་གསུམ་མཚན་ཕྱག་རྒྱའི།
སོར་མོས་ཐུགས་ཀར་རྣམ་པར་བརྒྱན་མ།
མ་ལུས་ཕྱོགས་ཀྱི་འཁོར་ལོས་བརྒྱན་པའི།
རང་གི་འོད་ཀྱི་ཚོགས་རྣམས་འབྲུག་མ།

chaktsal könchok sum tsön chakgye
sormö tukkar nampar gyen ma
malü chok kyi khorlö gyenpe
rang gi ö kyi tsok nam truk ma

ཕྱག་འཆལ་རབ་ཏུ་དགའ་བ་བརྩིད་པའི།
དབུ་རྒྱ་འོད་ཀྱི་ཐེང་བ་སྤེལ་མ།
བཞད་པ་རབ་བཞད་ཏུ་རྩྭ་ར་ཡིས།
བདུད་དང་འཇིག་རྟེན་དབང་ཏུ་མཛད་མ།

chaktsal rabtu gawa yipe
ugyen ö kyi trengwa pelma
zhepa rab zhe tuttara yi
dü dang yikten wang du dze ma

ཕྱག་འཆལ་ས་གཞི་སྤྱོད་བའི་ཚོགས་རྣམས།
ཐམས་ཅད་འགྲུགས་པར་བྱས་པ་ཉིད་མ།
ཁྲོ་གཉེར་གཡོ་བའི་ཡི་གེ་རྩྱ་གིས།
ཐོངས་པ་ཐམས་ཅད་རྣམ་པར་སྦྱོལ་མ།

chaktsal sa zhi kyongwe tsok nam
tamche gukpar nüpa ñi ma
troñer yowe yige hung gi
phongpa tamche nampar drölma

ཕྱག་འཆལ་ལྷ་བའི་དུམ་བུའི་དབུ་རྒྱ། །
བརྒྱན་པ་ཐམས་ཅད་ཤིན་ཏུ་འབར་མ། །
རལ་བའི་ཁྲོད་ན་འོད་དཔག་མེད་ལས། །
རྟག་པར་ཤིན་ཏུ་འོད་རབ་མཛད་མ། །
chaktsal dawé dumbü ugyen
gyenpa tamche shintu bar ma
ralpe trö na öpakme le
takpar shintu ö rab dze ma

ཕྱག་འཆལ་བསྐལ་པ་ཐ་མའི་མེ་ལྷར། །
འབར་བའི་ཕྱེང་བའི་དབུས་ན་གནས་མ། །
གཡས་བརྒྱང་གཡོན་བསྐྱམ་ཀུན་ནས་བསྐྱོར་དགའི། །
དག་ཡི་དབུང་ནི་རྣམ་པར་འཛུམས་མ། །
chaktsal kalpa tame me tar
barwe trengwe ü na ne ma
ye kyang yön kum künne kor ge
dra yi pung ni nampar yom ma

ཕྱག་འཆལ་ས་གཞིའི་ངོས་ལ་ཕྱག་གི། །
མཐེལ་གྱིས་བསྐྱུན་ཅིང་ཞབས་གྱིས་བརྟུང་མ། །
ཁྲོ་གཉེར་ཅན་མཛད་ཡི་གེ་རྩྭ་གིས། །
རིམ་པ་བདུན་པོ་རྣམས་ནི་འགེམས་མ། །
chaktsal sa zhi ngö la chak gi
til gyi nün ching zhab kyi dung ma
troñer chen dze yige hung gi
rimpa dünpo nam ni gem ma

ཕྱག་འཆལ་བདེ་མ་དགེ་མ་ཞི་མ། །
མྱ་ངན་འདས་ཞི་སྦྱོང་ཡུལ་ཉིད་མ། །
སྒྲ་རྒྱ་ཨོ་དང་ཡང་དག་ལྡན་པས། །
ཐེག་པ་ཆེན་པོ་འཛུམས་པ་ཉིད་མ། །
chaktsal de ma ge ma zhi ma
ña ngen de zhi chöyul ñi ma
soha om dang yangdak denpe
dikpa chenpo yompa ñi ma

ཕྱག་འཆལ་ཀུན་ནས་བསྐྱར་རབ་དགའ་བའི།

དབྱ་ཡི་ལུས་ནི་རབ་རུ་འགྲུལ་མ།

ཡི་གེ་བརྩུ་བའི་ངག་ནི་བཀོད་བའི།

རིག་བརྩྭ་ལས་སྦྱོལ་མ་ཉིད་མ།

chaktsal künne kor rabga be

dra yi lü ni rabtu gem ma

yige chupe ngak ni köpe

rigpa hung le drölma ñi ma

ཕྱག་འཆལ་རུ་རེའི་ཞབས་ནི་བདབས་པས།

རྩྭ་གི་རྣམ་པའི་ས་བོན་ཉིད་མ།

རི་རབ་མཚར་དང་འབྲེགས་བྱེད།

འཇིག་རྟེན་གསུམ་རྣམས་གཡོ་བ་ཉིད་མ།

chaktsal ture zhab ni dabpe

hung gi nampe sapön ñi ma

rirab mendara dang bikche

yikten sum nam yowa ñi ma

ཕྱག་འཆལ་ལྷ་ཡི་མཚོ་ཡི་རྣམ་པའི།

རི་དྲགས་རྟགས་ཅན་ཕྱག་ན་བསྐྱམས་མ།

རྒྱ་ར་གཉིས་བརྗོད་པར་གྱི་ཡི་གེས།

དུག་རྣམས་མ་ལུས་པར་ནི་སེལ་མ།

chaktsal lha yi tso yi nampe

ridak takchen chak na nam ma

tara ñi yö phet kyi yige

duk nam malüpar ni selma

ཕྱག་འཆལ་ལྷ་ཡི་ཚོགས་རྣམས་རྒྱལ་པོ།

ལྷ་དང་མེའམ་ཅི་ཡིས་བསྐྱེན་མ།

ཀུན་ནས་གོ་ཆ་དགའ་བ་བརྗོད་གྱིས།

ཚོད་དང་མི་ལམ་ངན་བ་སེལ་མ།

chaktsal lha yi tsok nam gyalpo

lha dang mi'amchi yi ten ma

künne gocha gawa yi kyi

tsö dang milam ngenpa selma

ཕྱག་འཆལ་ཉི་མ་ཟླ་བ་རྒྱས་པའི།
སྤྱན་གཉིས་པོ་ལ་འོད་རབ་གསལ་མ།
ཏ་ར་གཉིས་བརྗོད་ཏུ་རྒྱ་ར་ཡིས།
ཤིན་ཏུ་དྲག་པོའི་རིམས་ནད་སེལ་མ།

chaktsal ñima dawa gyepe
chen ñipo la ö rabsal ma
hara ñi yö tuttara yi
shintu drakpö rimne selma

ཕྱག་འཆལ་དེ་ཉིད་གསུམ་རྣམས་བཀོད་པས།
ཞི་བའི་མཐུ་དང་ཡང་དག་ལྡན་མ།
གདོན་དང་རོ་ལངས་གཞོད་སྤྱན་ཚགས་རྣམས།
འཛམས་པ་ཏུ་རེ་རབ་མཚག་ཉིད་མ།

chaktsal deñi sum nam köpe
zhiwe tu dang yangdak den ma
dön dang rolang nöyin tsok nam
yompa ture rab chok ñi ma

ཙ་བའི་ཐུགས་ཀྱི་བསྟོད་པ་འདི་དང་།
ཕྱག་འཆལ་བ་ནི་ཉི་ཤུ་ཙ་གཅིག།
ལྷ་མོ་ལ་གུས་ཡང་དག་ལྡན་པའི།
སྒོ་ལྡན་གང་གིས་རབ་དང་བརྗོད་དེ།

tsawe ngak kyi töpa di dang
chaktsalwa ni ñishu tsa chik
lhamo la gü yangdak denpe
loden gang gi rab dang yö de

སྟོད་དང་ཐོ་རངས་ལངས་པར་བྱས་ནས།
དྲན་པས་མི་འཇིགས་ཐམས་ཅད་རབ་སྟེར།
ཐིག་པ་ཐམས་ཅད་རབ་ཏུ་ཞི་བྱེད།
ངན་འགྲོ་ཐམས་ཅད་འཛམས་པ་ཉིད་དོ།

sö dang torang langpar che ne
drenpe mi yik tamche rab ter
dikpa tamche rabtu zhiche
ngendro tamche yompa ñi do

རྒྱལ་བ་བྱེ་བ་ཕྱག་བདུན་རྣམས་ཀྱིས།
སྦྱར་དུ་དབང་ནི་བསྐྱར་བར་འགྱུར་ལ།
འདི་ལས་ཆེ་བ་ཉིད་ནི་ཐོབ་ཅིང་།
སངས་རྒྱས་གོ་འཕང་མཐར་ཐུག་དེར་འགྲོ།

gyalwa chewa trak dün nam kyi
ñurdu wang ni kurwar gyur la
di le chewa ñi ni tob ching
sangye gopang tartuk der dro

དེ་ཡི་དུག་ནི་དྲག་པོ་ཆེན་པོ།
བརྟན་གནས་པའམ་གཞན་ཡང་འགྲོ་བ།
ཐོས་པ་དང་ནི་འཐུངས་པ་ཉིད་ཀྱང་།
དྲན་པས་རབ་རྩ་སེལ་བ་ཉིད་ཐོབ།

de yi duk ni drakpo chenpo
ten nepa am zhenyang drowa
zöpa dang ni tungpa ñi kyang
drenpe rabtu selwa ñi tob

གདོན་དང་རིམས་དང་དུག་གིས་གཟིར་བའི།
སྦྱག་བསྐལ་ཚྲགས་ནི་རྣམ་པར་སྤངས་ཏེ།
སེམས་ཅན་གཞན་པ་རྣམས་ལ་ཡང་ངོ་།
གཉིས་གསུམ་བདུན་དུ་མངོན་པར་བརྗོད་ན།

dön dang rim dang duk gi zirwe
dukngal tsok ni nampar pang te
semchen zhenpa nam la yang ngo
ñi sum dün du ngönpa yö na

བྱ་འདྲོད་པས་ནི་བྱ་ཐོབ་འགྱུར་ཞིང་།
མོར་འདྲོད་པས་ནི་མོར་རྣམས་ཉིད་ཐོབ།
འདྲོད་པ་ཐམས་ཅད་ཐོབ་པར་འགྱུར་ལ།
བགགས་རྣམས་མེད་ཅིང་སོ་སོར་འཛོམས་འགྱུར།

bu döpe ni bu tob gyur zhing
nor döpe ni nor nam ñi tob
döpa tamche tobpar gyur la
gek namme ching sosor yom gyur

བཅོམ་ཐུན་འདས་མ་སྒྲོལ་མ་ལ་ཡང་དག་པར་རྫོགས་པའི་སངས་རྒྱས་ཀྱིས་བརྟུང་བ་གསུངས་པ་རྫོགས་སོ།

La Alabanza a Tārā con Veintiún Estrofas de Homenaje y los Excelentes Beneficios de Recitarla

En la lengua de India: Namastāraikaviṃśatistotraguṇahitasahita

En la lengua del Tíbet: སྐྱེལ་མ་ལ་ཕྱག་འཆལ་གི་བྱ་རྩ་གཅིག་གིས་བསྟོད་པ་ཕན་ཡོན་དང་བཅས་པ།

En lengua española: La Alabanza a Tārā con Veintiún Estrofas de Homenaje y los Excelentes Beneficios de Recitarla.

1.1

Oṃ. A la ilustre y noble Tārā rindo homenaje.

1.2

Homenaje a Tārā, la heroica y veloz,
cuya mirada fulge como el destello de un relámpago.
Nacida en el corazón del loto
que de las lágrimas del señor de los tres mundos surgió.

1.3

Homenaje a usted cuyo rostro se asemeja
a la reunión de cien lunas llenas en otoño;
resplandece su brillante fulgor
como un cúmulo de mil estrellas.

1.4

Homenaje a usted, cuya mano está adornada
por un loto azul y dorado en el agua nacido.
Encarna usted la generosidad, la diligencia y resiliencia,
la serenidad, la paciencia y la concentración.

1.5

Homenaje a usted, cuyas victorias son infinitas,
la joya sobre la corona del gran Tathāgata.
Bien atendida está por los hijos de los victoriosos,
quienes han dominado todas las perfecciones.

1.6

Homenaje a usted, que con tuttāra y con hūṃ
colma el reino del deseo hasta los confines del espacio.
Con sus pies aplasta los siete mundos
y tiene la fuerza para convocar a todos.

1.7

Homenaje a usted, que es alabada por Indra,
Agni, Brahmā, Maruts y también por Śiva.
Todas las multitudes de bhūtas, vetālas,
Gandharvas y yakṣas a usted rinden tributo.

1.8

Homenaje a usted, que con traṭ y phaṭ
destruye los artefactos mágicos de otras tradiciones.
Con la pierna derecha flectada y la izquierda estirada
usted brilla entre llamas que arden ferozmente.

1.9

Homenaje a Ture, la dama aterradora,
destructora de los más poderosos demonios.
Con su rostro de loto y su ceño severamente fruncido
usted aniquila por completo a todos los enemigos.

1.10

Homenaje a usted, cuyos dedos engalanan su corazón
exhibiendo el mudrā de las Tres Joyas.
Embellecida por una rueda que adorna todas las direcciones
con su resplandor natural que a todos abruma.

1.11

Homenaje a usted, la inmensamente alegre,
cuya espléndida corona despliega guirnaldas de luz.
Riendo y sonriendo, con tuttāre
a demonios y mundos usted pone bajo su control.

1.12

Homenaje a usted, quien puede convocar
a las huestes de protectores mundanos.
Frunciendo sus trepidantes cejas, con la sílaba hūm
libera usted de todo infortunio.

1.13

Homenaje a usted, tan espléndidamente adornada
con una tajada de luna por corona.
Sus bucles engalanados por Amitābha,
cuya radiante luz por siempre fulge.

1.14

Homenaje a usted, sentada entre llamas ardientes
semejantes al fuego que pone fin a un eón.
Con la pierna derecha extendida y la izquierda flectada,
inmersa en alegría, aplasta las legiones de enemigos.

1.15

Homenaje a usted, quien sobre la superficie de la tierra
golpea con su palma y con sus pies pisotea.
Mostrando una expresión airada, con la sílaba hūm
de los siete reinos los obstáculos elimina.

1.16

Homenaje a usted, la gozosa, grácil y tranquila,
cuyo dominio es la paz del nirvāṇa.
Perfectamente dotada de om̐ y svāhā
derrota las terribles acciones negativas.

1.17

Homenaje a usted, quien inmersa en éxtasis
el cuerpo de todos los enemigos destroza.
Se manifiesta desde la sílaba de sabiduría hūm̐,
mientras con su voz las diez sílabas de su mantra despliega.

1.18

Homenaje a Ture, cuyos pies pisotean.
Surgida de una semilla en la forma de hūm̐,
que hace temblar a los montes Meru, Mandara y Vindhya,
así como a los tres mundos.

1.19

Homenaje a usted, que sostiene en su mano
una luna con un ciervo marcada y parecida a un lago divino.
Pronunciando tāra dos veces y luego la sílaba phaṭ
elimina por completo todos los venenos.

1.20

Homenaje a usted, soberana de huestes divinas,
servida por dioses y kimnaras.
Revestida con una armadura de alegría y resplandor
usted disipa las pesadillas y los conflictos apacigua.

1.21

Homenaje a usted, cuyos ojos resplandecen
como el sol y la luna en plenitud.
Pronunciando tuttārā y dos veces hara
las pandemias más severas usted disipa.

1.22

Homenaje a usted, quien tiene el poder de pacificar,
quien despliega las tres naturalezas verdaderas.
Ture, dama suprema, usted destruye
las hordas de grahas, vetālas y yakṣas.

1.23

Esta alabanza con los veintiún versos de homenaje,
que en sí es el mantra raíz,
con fervor debiera ser recitada por los sabios
dotados de auténtica devoción por la diosa.

1.24

Recordarla al anochecer y al levantarse por el amanecer
les otorgará libertad de todo temor,
pacificará todas las acciones negativas
y destruirá todos los renacimientos inferiores.

1.25

Setenta millones de Conquistadores
rápidamente les conferirán empoderamiento,
obtendrán grandeza mayor a la que ya tenían
y alcanzarán el estado último de la Iluminación.

1.26

Incluso los venenos más terribles,
provengan estos de plantas o animales,
sean estos comidos o bebidos,
serán por completo neutralizados si recuerdan esta alabanza.

1.27

Se eliminarán los múltiples sufrimientos
ocasionados por grahas, enfermedades infecciosas o venenos,
incluso para los demás seres sintientes,
si se recita dos, tres o siete veces.

1.28

Quienes deseen hijos los tendrán.

Quienes deseen riquezas las tendrán.

Todo deseo será realizado y,

habiendo sido eliminados, ya no habrá más obstáculos.

1.29

Esto completa la alabanza a Bhagavatī Tārā tal como fue pronunciada por el Buddha perfecto.

[Esta alabanza con veintiún estrofas de homenaje a Tārā fue traducida al castellano por Nuno Gonçalves (Thubten Könchog) con la valiosa guía de Khenpo Kunzang Chöphel.]

Sobre el traductor



Nacido en Santiago de Chile, 1980, Nuno Gonçalves (Thubten Könchog) es un poeta, traductor y practicante de la tradición Sakya del Budismo Tibetano. Comenzó su entrenamiento en España el año 2004, bajo la tutela del Ven. Khenpo Thubten Nyima. Desde entonces ha recibido enseñanzas y transmisiones de Su Santidad Gongma Trichen Rinpoche, Do Tulku Rinpoche y Tulku Pema Ozer Rinpoche, entre otros. Tras ser autorizado para impartir enseñanzas, regresa a Chile en 2008, donde se ha dedicado por completo a la difusión del Buddha-Dharma, con especial foco en las instrucciones sobre adiestramiento mental (Tib. loyong). Asimismo, ha servido como interprete para diversos Lamas y ha traducido al castellano numerosas enseñanzas budistas, publicando además algunos artículos en la destacada revista Lion's Roar. Sus poemas han sido publicados en revistas, tanto de Chile como del extranjero, y en 2024 publica "Peregrinaje", un breve poemario que retrata en verso su recorrido por el budismo. Hoy es el instructor residente de la comunidad budista La Higuera Inclinada, con base en Tongoy, Coquimbo.

ESTA ALABANZA CON LOS
VEINTIÚN VERSOS DE HOMENAJE,
QUE EN SÍ ES EL MANTRA RAÍZ,
CON FERVOR DEBIERA SER
RECITADA POR LOS SABIOS
DOTADOS DE AUTÉNTICA
DEVOCIÓN POR LA DIOSA.



NALANDA EDICIONES