



TERRAIA, SALON INTERNACIONAL VISUAL DE LA TIERRA.

*Prácticas reflexivas de creación visual, de activismo o de experimentación híbrida
u holística por y con la tierra.*

© **TERRAIA, SALON INTERNACIONAL VISUAL DE LA TIERRA**

© de los organizadores: Ender Rodríguez, José Gregorio Noroño, Henry Buitrago, 2024

© de las obras de los artistas seleccionados

© Edición digital, 2024

LP5 Editora

Colección Visual para descargar

Maquetación: Gladys Mendiá

Portada: Ender Rodríguez

Terraia está bajo

la licencia Creative Commons:

Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

4.0 Internacional License.

Santiago de Chile, 2024.



BASES DEL SALON INTERNACIONAL VISUAL DE LA TIERRA: “TERRAIA”

Prácticas reflexivas de creación visual, de artivismo o de experimentación híbrida u holística por y con la tierra.

Las áreas de expresión abarcan la performance, la fotografía, el videoarte, la pintura, la escultura, las instalaciones, la poesía visual o experimental, el artivismo y el registro amplio de acciones diversas de tipo socio-ambientalista, si fuese el caso. Será un salón virtual, dialogante, de visibilización y no competitivo. El único requisito es que en cada propuesta visual se utilice la tierra como ingrediente principal, tomada directamente de la naturaleza; sea en el porcentaje que el autor o autora haya decidido; los demás elementos serán los que desee usar libremente en su composición, según su conveniencia.

El Salón se denomina TERRAIA en honor al gran científico y ambientalista James Lovelock, creador de la hipótesis GAIA, donde planteaba, desde los años sesenta, que el planeta es un organismo vivo que se comporta como tal, y que se auto-regula y reacomoda ante el peligro de su posible destrucción por la imbecilidad humana. El Salón inicia el 26 de julio, fecha de nacimiento y muerte de Lovelock, el cual está organizado por ARTE DEL ORIGEN ONG (www.elartedelorigen.com), Venezuela, junto a colectivos de promoción y un equipo de selección de los trabajos visuales enviados a este Salón. Se creará un blog para el evento y publicación de un libro-catálogo en espacios como Saberula, de la Universidad de Los Andes, Venezuela, y en otras plataformas virtuales. Arte del Origen ONG, nace de apoyar procesos de activismo indigenista en la amazonía en los años noventa, y por participar en rituales indígenas piaroa.

Declaratoria del Salón TERRAIA.



Inicio de la Huelga de Hambre ante la Asamblea Nacional por parte del hermano jesuita José María Korta (luchador indigenista) en solidaridad con el líder yu'pa encarcelado Sabino Romero y por la causa indígena venezolana. 2010. Fotografía: Francisco Elías Prada (Artista Invitado y activista social).

El Salón asume el elemento TIERRA como materia fundamental; es decir, como atributo estético en consonancia con lo conceptual y lo estructural; como soporte-aporte, para dialogar, si es el caso de interés por parte del artista, sobre la grave destrucción del ambiente y marginación de las poblaciones indígenas venezolanas, así como de otras partes del mundo. Nos dejó dicho James Lovelock, en la revista The Guardian, en 2021, lo siguiente:

“No sé si es demasiado tarde para que la humanidad evite una catástrofe climática, pero estoy seguro de que no hay ninguna posibilidad si seguimos tratando el calentamiento global y la destrucción de la naturaleza como problemas separados”.

Destruir el ambiente es grave, y destruir a las frágiles culturas primigenias es igualmente grave. En este Salón hemos homenajeado al científico y ambientalista James Lovelock. El Salón TERRAIA asume como gran homenajeado también al hermano jesuita José María Korta, fundador de la Universidad Indígena de Venezuela hace más de dos décadas. En la fotografía de la página anterior, se puede visibilizar a Korta, asumiendo su digna y arriesgada huelga de hambre el 18 de junio de 2010, a pesar de sus avanzados 80 años de edad.

La sociedad Homo et Natura señaló en las fechas de la huelga en cuestión que: *“el Estado gobierno venezolano, no puede cumplir con los derechos territoriales de los pueblos indígenas en el Delta, Amazonía o en la Sierra de Perijá, pues estos espacios vitales ya están entregados a los capitales energéticos y mineros trasnacionales”.*

En nuestro país, el nefasto Arco Minero AMO, instaurado por el expresidente Chávez en el año 2011, sigue destruyendo una parte esencial de nuestra Amazonía. Diversos líderes indígenas en el país han sido asesinados; entre ellos el mártir yu'pa Sabino Romero, en el estado Zulia, en el año 2013. En Latinoamérica es impresionante la cantidad de líderes ambientalistas desaparecidos o asesinados. Por solo nombrar a dos emblemáticos personajes, tenemos a Chico Méndes, en Brasil (1988), o a Berta Cáceres, de Honduras (2016), en Guatemala. El jesuita Vicente Cañas, bautizado por los indígenas enawene nawe como “Kiwxi”, fue asesinado en 1987 por apoyar valientemente a la comunidad en la defensa de sus tierras en el Mato Grosso de Brasil. Y la escalada no se detiene con estos pueblos ni en Venezuela, ni en el mundo. El líder yu'pa Sabino Romero anteriormente

encarcelado, fue posteriormente asesinado (3 años después de la huelga de Korta) en la Sierra de Perijá del estado Zulia, Venezuela.



Título: "Siluetas". Autora: Ana Mendieta. Años: 1973-1979. En estas obras Mendieta utilizó su cuerpo y silueta, para cubrirlo con flores, tierra y barro (además de otros elementos) fusionado a su vez con el entorno y visibilizando la ausencia. Las locaciones fueron diversas o de varios países.

Aunque el Salón TERRAIA asume como asunto declaratorio fundamental el elemento tierra y el socio-ambientalismo, comprometido con las poblaciones afectadas, la temática no deja de ser amplia, libre y abierta; es decir, que no está sujeta estrictamente a lo ecológico, al activismo socio-ambiental o a lo panfletario. El uso de la tierra, directamente desde la naturaleza, es el único requisito para el desarrollo de las obras. Por ejemplo, una posible obra participante puede ser de tipo

conceptual, neo-futurista, costumbrista o “naif”, de tipo “académica”, o quizás abstracta; pero al utilizar la tierra en alguna parte de la pieza se justificaría su participación en el Salón. Vale recordar a nuestro gran artista fundamental en el arte contemporáneo Armando Reverón, shamán y visionario, pionero en Venezuela del arte póvera, del objetualismo, de la performance, del ensamblaje y la instalación, quien de manera ritual pintaba con los pies desnudos sobre la tierra, y muchas veces usó piedra, ramas, hojas, lianas y arcilla en algunas de sus creaciones

Criterios del Equipo de Evaluación y Selección.

Tras analizar cuidadosamente cada una de las 35 propuestas recibidas, se procedió a evaluar las obras sobre la base de los siguientes criterios:

Calidad técnica y dominio de los medios (materiales, procedimientos y herramientas utilizadas); creatividad en el planteamiento; congruencia y armonía compositiva; manejo conceptual ajustado a los requerimientos, temática y lineamientos específicos de la convocatoria; impacto y proyección de la propuesta, capaz de generar reflexión en el espectador; así como trayectoria y reconocimiento del artista.

Luego de una exhaustiva deliberación y selección, el equipo de evaluación ha escogido 29 obras para participar en TERRAIA: Salón Internacional Visual de la Tierra, evento expositivo en formato virtual. Se suman a las 29 obras seleccionadas los 10 artistas invitados. Es decir, son 39 propuestas estéticas en total (y 47 artistas participantes).

El equipo de evaluación y selección enfatizó la calidad y diversidad de las propuestas recibidas, lo que no resultó muy fácil para la selección final. Sin embargo, se llegó a un acuerdo sobre las obras seleccionadas, las cuales evidencian los criterios evaluados.

Muchas gracias a todos los artistas que se interesaron en enviar sus propuestas, respondiendo a la convocatoria de este evento artístico-cultural.

Organiza: “Arte del Origen” – Venezuela.

Ideador y Coodinador General del Salón Terraia: Ender Rodríguez.

Coordinador de Área del Salón TERRAIA: José Gregorio Noroño.

Coordinador de apoyo del Salón TERRAIA: Henry Buitrago.



Niña campesina merideña pinta con flores en talleres de Arte del Origen y obra de Ender Rodríguez con tierra.

Talleres para la transformación eco-social, gracias a la ONG CISP – Venezuela.

Artistas Invitados

Dagmar Glausnitzer - Alemania;

Francisco Elías Prada - Venezuela - México;

George Lavarca, artista wayuu - Venezuela;

Gustaf Broms - Suecia;

Henry Buitrago - Colombia;

Juan Carlos Urrutia - Venezuela-Argentina;

Oswaldo Barreto, Oscuraldo - Venezuela;

Sheroanawe Hakihiwe, artista yanomami - Venezuela;

Sigmund Skard – Noruega;

Y Teresa Mulet - Venezuela-España.

Dagmar Glausnitzer, Alemania.



“Otra forma de ser” (el ser no tiene forma) -Performance para crear un traje, basado en material encontrado en las calles de Shoreditch, Londres, en abril de 1997-. Ubicación: Línea costera de Hastings al mar, Reino Unido. Performance: Dagmar Glausnitzer. Fotógrafo: Chris Lienhard. Año: 1997

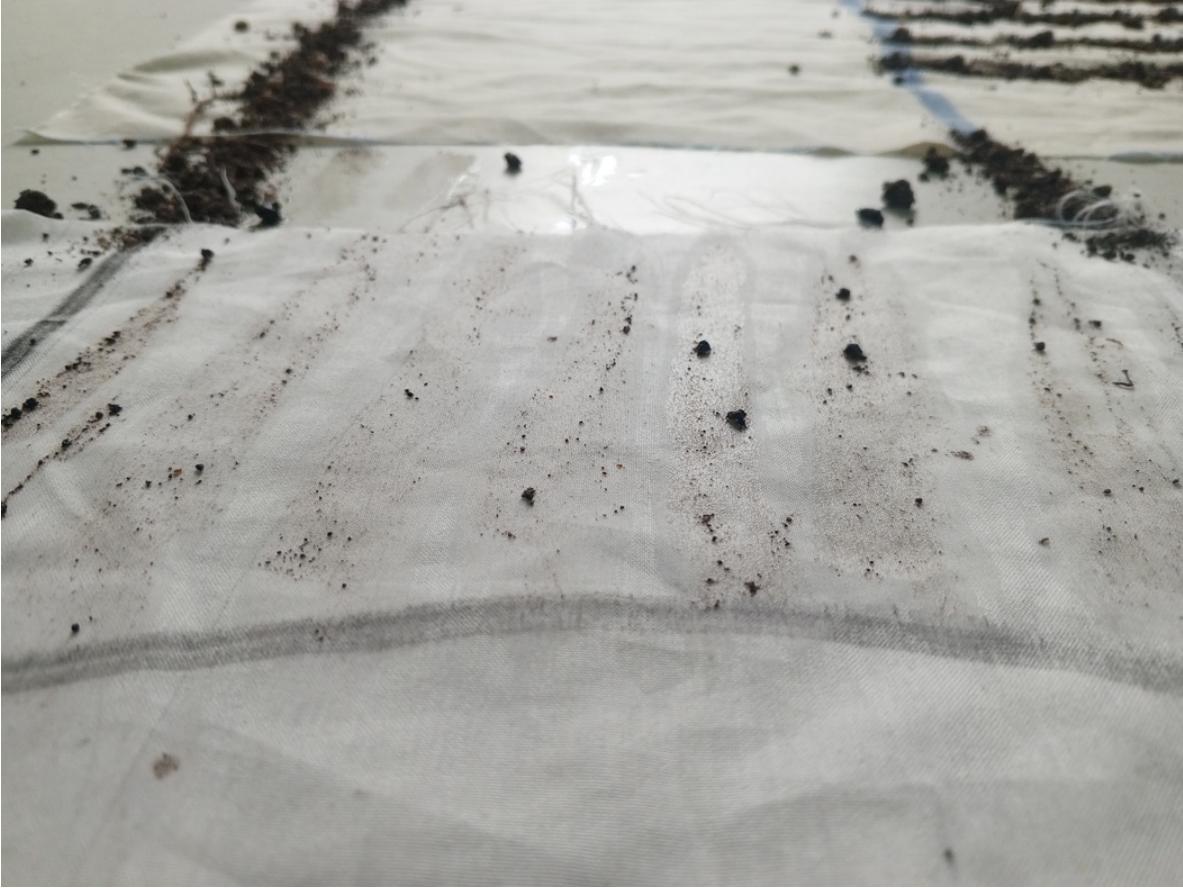
Francisco Elías Prada, Venezuela-México.



"7 Cielos María Lionza Mito Vivo". Lugar: Yaracuy. Montaña Sagrada de Sorte - María Lionza, Venezuela.

Año: 2007.

George Lavarca, artista wayuu. Venezuela.



“Sin título”, de la serie: Ensayos de un telar. Dibujo-Instalación. Foto detalle o fragmento de obra.

Material; arena, barro y tela. Medidas: 80 cm de ancho por 90 cm de largo. Año: 2024.

Gustaf Broms, Suecia.



Imagen fija de la película "Que tus ondas se desvanezcan lentamente". Performance en ambiente de bosque.

Año: 2024.

Henry Buitrago, Colombia.



"Paisajes tóxicos". Obra realizada con material contaminante como grafito en estado natural, alquitrán, aceite quemado y zinc encontrados en orilla de Playa Santa Marta, Colombia. Año: 2020.

Juan Carlos Urrutia, Venezuela-Argentina.



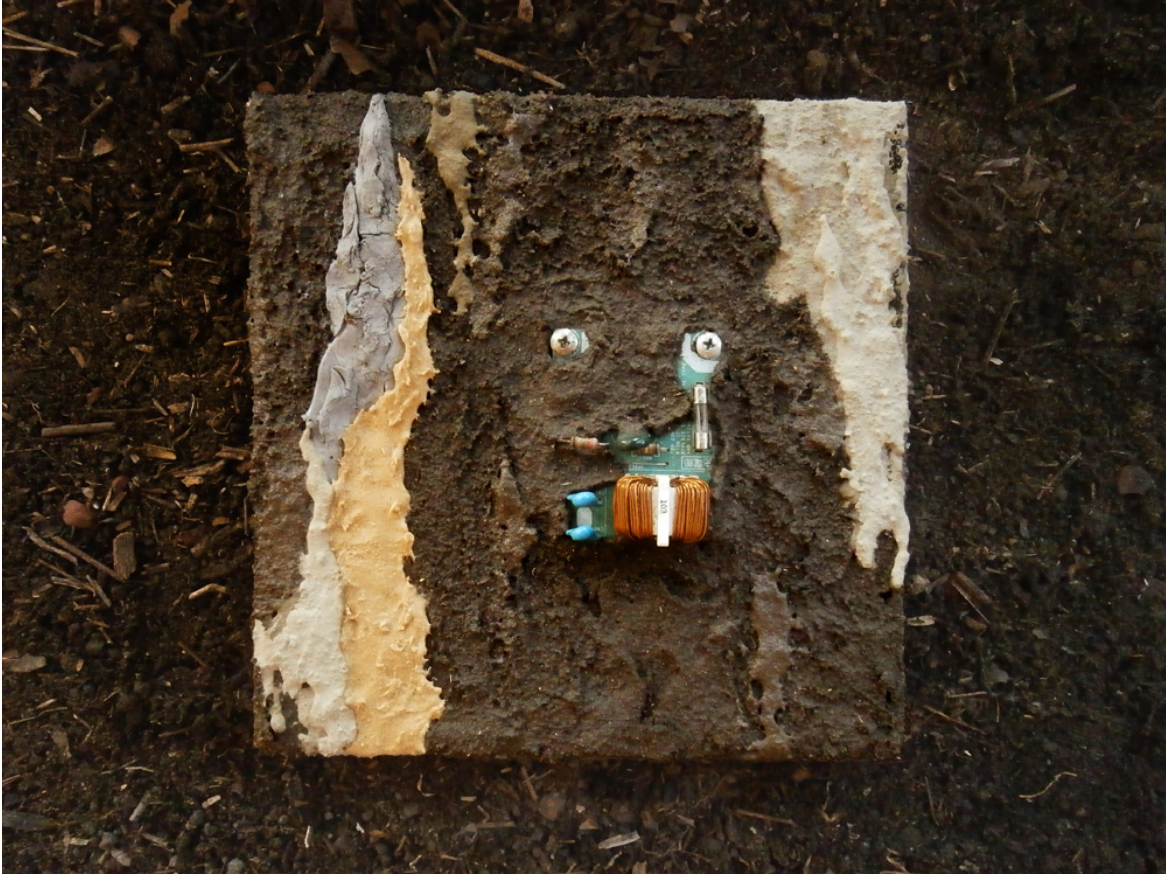
"NARAZAS". 4 piezas de la serie "Concentraciones". Ensamblaje.

(Tierra, resina, ramas, fibras, cera de abejas, semillas y diversos residuos vegetales).

HOMENAJE AL GRAN ARTISTA E INVESTIGADOR DIXON CALVETTI.

-Conjunto de 165 piezas-. Dimensiones variables (entre 6 x 7 x 5 cm y 25 x 20 x 21 cm). Año: 2005 – 2010.

Oswaldo Barreto - Oscuraldo, Venezuela.



"Dispositivos telúricos para una jardinería futura". Técnica: tierras varias, cementos, ensamblaje y madera sobre MDF. Medidas: Variables. Año: 2024

Sheroanawe Hakihiwe, artista yanomami. Venezuela.



"Wahimai". Acción realizada en Vendée, Francia. Acrílico, tierra, carbón y onoto. Año: 2023.

Sigmund Skard, Noruega.



“Toma de tierra”. Técnica: Escultura de tierra, grava, pasto y agua. Tamaño: 2,00 x 1,40 x 2,00m. Año: 2008.

Realizada para la exposición: «Los vaqueros no lloran». Lugar: Junto al río Suldalslâgen, municipio de Eidsvika Suldal, Rogaland, Noruega.

Teresa Mulet, Venezuela-España.



Agua-tierra-dolor [performance de una imagen]. Delta del Ebro, España. 2019.

Artistas seleccionados

Abel Naim - Venezuela; Cristine Brault - Canadá; Darwin Romero - Venezuela; Dimple B. Shad - India; Efraín González - Colombia; Elina Chauvet - México; Saúl Fernández - Venezuela; Génova Alvarado - Venezuela-Brasil; Inger Pedreáñez - Venezuela; Isnel Planas - Cuba; José Castillo - Venezuela - Brasil; Juan Italiano - Uruguay; Julie Pichavant - Francia; Kimrey Batts - EEUU y Juan Romero Vinueza - Ecuador; La Colectiva - Colombia - 8 artistas; Laura Silva - Venezuela; Linda Phillips Venezuela - Colombia; María Angélica Carter - Chile; Miguel Ángel González - Colombia; Misael Carpio - Venezuela; Narvis Bracamonte y Pedro Pez - Venezuela; Onai Quiñones - Venezuela; Oscar Salamanca - Colombia; Pasquale Proia - Italia; Roberto Ncar - Puerto Rico; Ruth Viguera Bravo - México; Satadru Sovan - India; Takaaki Kumagai - Japón, Colombia; y Walter Gómez - Colombia.

Abel Naím – Venezuela.



"Autoretrato". Ensamblaje digital. 2019.

Cristine Brault – Canadá.



“Cuerpo-territorio: cenizas y semillas”. Barro (arcilla) del Camino Real en Ciudad Juárez donde se cruzan 3 estados: Chihuahua, México con Nuevo México y Texas, Estados Unidos, semillas de lila y sus cenizas; Performance en el Edificio de los Sueños (hecho de barro), Ciudad Juárez. Registro fotográfico y video: Cesario Tarín. Año: 2024.

Darwin Romero – Venezuela.



“Territorios divididos”. Técnica: Mixta/Madera. (Tierra, virutas de madera, goma o cola plástica, café y pintura).

Medidas: 39 x 40cm. Año: 2024.

Dimple B. Shad – India.



Materiales para la acción: Arcilla roja (Geru), piedra rosada pequeña escarpa, piedra de moler, ladrillos, colores naturales, etc. India. Año: 2016

Efraín González – Colombia.



“Sangre de Gaia”. Técnica - Composición: Tierra, arena de playa, texturizadores, acrílicos.

Medidas: 40 x 48 cm. Año 2024.

Elina Chauvet – México.



Ofrenda al Lago. Video / Performance. Mazatlán Sinaloa. México. Año: 2022

Saúl Fernández – Venezuela.



"Paisaje I". Técnica: Arena y acrílico.

Medidas: 100 x 70 cm. Año: 2023.

Génova Alvarado - Venezuela-Brasil.



"Barro y piel" / Foto: Alisa Movenow / Bahía-Brasil 2021.

Inger Pedreáñez - Venezuela.



"La dama raíz". Fotografía. Año 2023.

Isnel Planas – Cuba.



“Ejercicio antropogénico No1: Esquema de raíz”. Técnica: Documentación de sider specifics en un espacio natural. Conjunto de 6 fotografías y un dibujo. Materiales usados: Tierras de colores variados, tierra quemada, hilo y materiales encontrados en el lugar como piedras y residuos vegetales y artificiales de la quema. Año: 2021.

José Castillo - Venezuela – Brasil.



“CAÁ-YARI”. Estudio previo de texturas para la puesta en escena de la obra CAÁ-YARI escrita por José Ramón Castillo en 2022. Libro de bocetos (Parte del Tríptico – Dos piezas). Materiales: Tierra roja del río Paraná, flores y hojas de jabuticaba. Foz do Iguaçu (Brasil). Año: 2023.

Juan Italiano – Uruguay.



“Un país”. Mini instalación efímera. Antiguo mapa político del Uruguay en acrílico, para uso escolar, rodeado de tierra y humus. Medida: 29 x 20 cm. Fotografía. Año 2024.

Julie Pichavant – Francia.



“Los peces no hacen preguntas”. Inspirado en una noticia: el cuerpo de una mujer encontrado en una playa. Autoficción escrita en Francia y Brasil que ofrece una reflexión sobre la tragedia de los exiliados. Foto : Visages Vagabonds - Fabien Le Priault. Año: 2015.

Kimrey Batts - EEUU y Juan Romero Vinueza.



un lago con la piel cuarteada
los restos de una civilización
Mar Chapálico, Xalisco, c. 2024

"Sin título". Fotografía: Kimrey Batts. Fragmento de poema: Juan Romero Vinueza & Kimrey Batts. Año: 2024.

La Colectiva – Colombia.

Artistas: Lady Marcela Robles Peña, Rosabel Martínez Pinzón, Claudia Milena Amorocho Galvis, Yadira Polo de Lobato, Gloria Martha Pérez Angarita, Gloria Inés Cárdenas Oviedo, María Angélica Martínez Wandurraga y Lina María Quintero Forero.



"Resuena la Tierra". Videoperformance. Año:2020

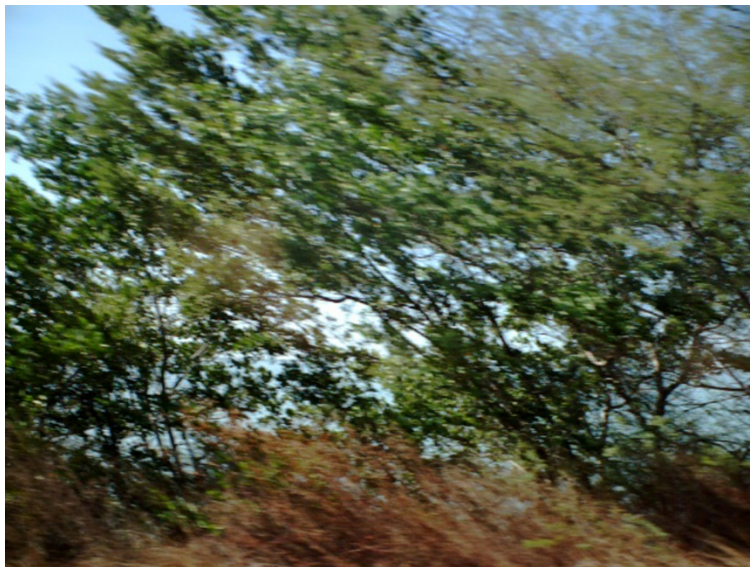
Laura Silva - Venezuela.



"Había una vez un cuerpo bajo una cabeza". Técnica: ensamblaje en cerámica. Medidas: 23 x 18 x 21cm.

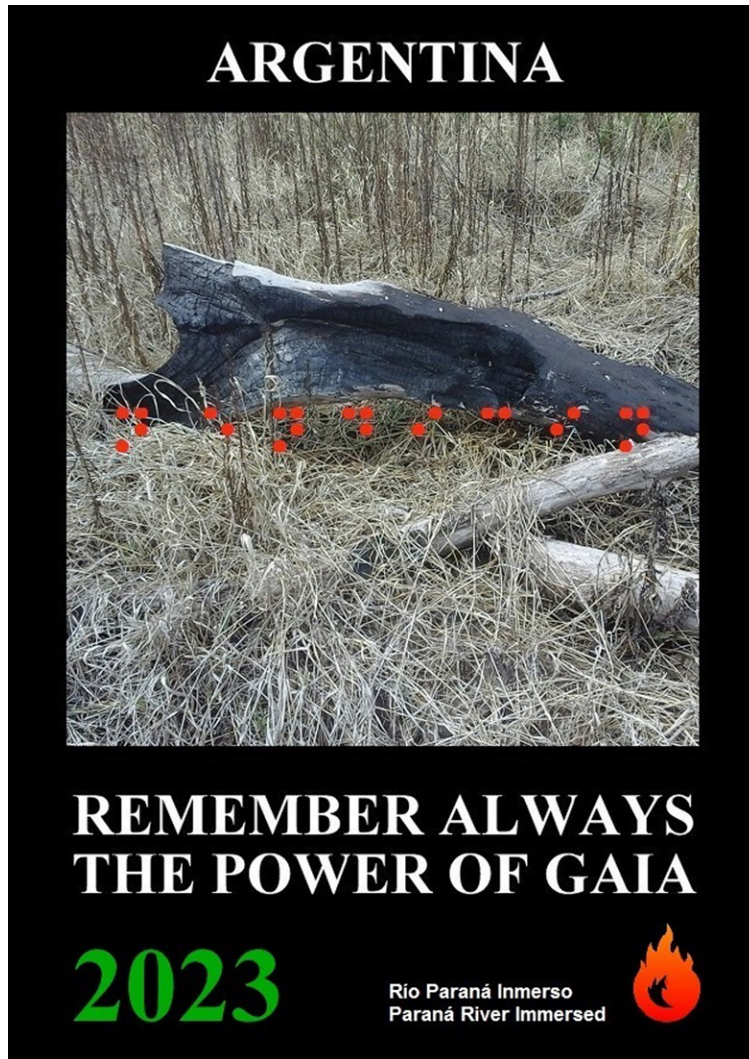
Año: 2022.

Linda Phillips - Venezuela – Colombia.



"Landscape Clarines". Videoarte. Estado Anzoátegui. Oriente de Venezuela. Año: 2015.

María Angélica Carter – Chile.



"Stamps-4 Elementos: Fuego, Agua, Aire y Tierra". Una imagen de la Serie Río Inmerso (1 de 4). Año: 2023.

Miguel Ángel González – Colombia.



"500 Años de Colonialismos". Videoperformance. Colombia. Año: 2023

Misael Carpio - Venezuela.



"Chicharras". Fotoperformance. Año: 2024.

Narvis Bracamonte y Pedro Pez – Venezuela.



"Pachaquero". Videoperformance. Perfochoroní. Venezuela. Año: 2024.

Onai Quiñones – Venezuela.



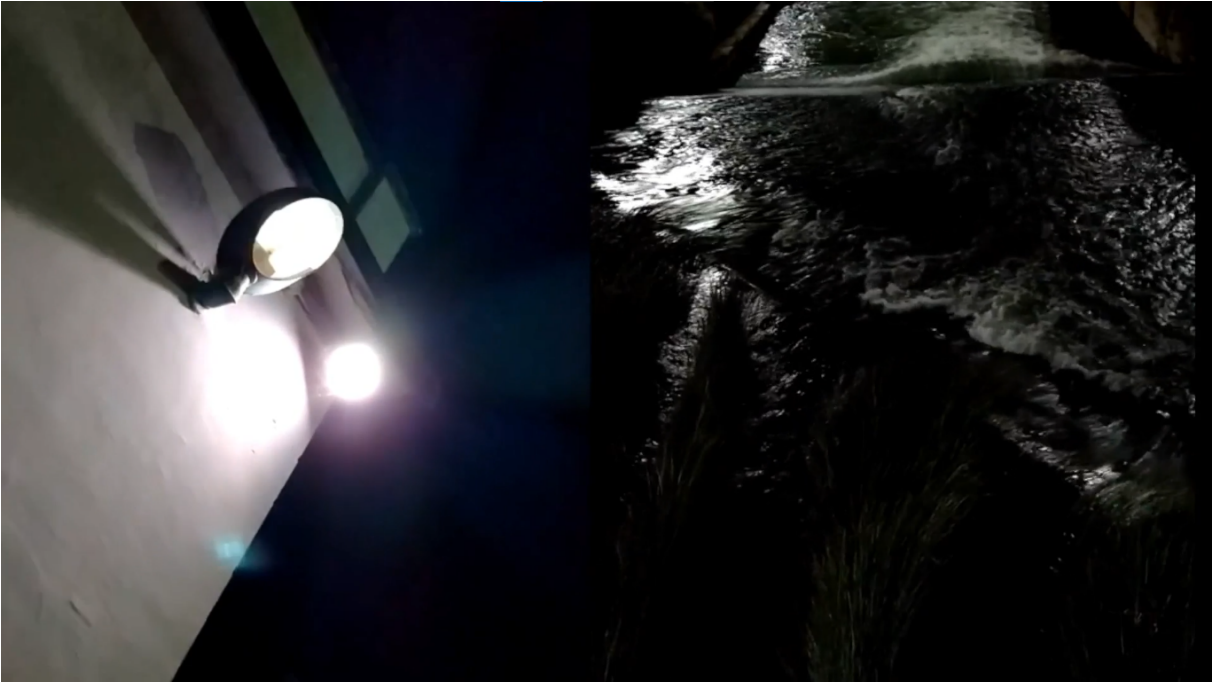
“1 (potrero) x 1 (Vaca)”. Técnica: Óleo, goma y arcilla (tomada de la misma montaña a pintar. Cordillera de Mérida. Venezuela. Medidas: 100 x 100 cm. Año: 2021.

Oscar Salamanca – Colombia.



"Massa perditionis". Videoperformance. Año: 2024

Pasquale Proia – Italia.



"In principio la luce". Videoarte. Año: 2022.

Roberto Ncar - Puerto Rico.



"Tiempo de construir el fin de la tierra". Año: 2024.

Ruth Viguera Bravo – México.



TERRITORY. Técnica: Performance, documentación fotográfica. Fotografía: Pamela Fernanda Navarro Ortíz, Pawel Ge, equipo técnico del Festival wit Rebel Art Space 2019. Suncheon International "ECO-ART" Geulbang, Suncheon – Republic of Korea South. Año: 2019.

Satadru Sovan – India.



"Un Tree". Videoperformance. Manantial azufrado y sagrado denominado "Sahastradhara". India. 2023.

Takaaki Kumagai – Japón - Colombia.



“Paisajes típicos”. Desierto de Tatacoa. Departamento de Huila. Colombia. Año: 2023.

Walter Gómez - Colombia.



"Hormigueos". Técnica: Tierra, lijas y otros materiales reciclados. Medidas: 240 X 30 cm. Año: 2024.



39 PROPUESTAS – 47 ARTISTAS PARTICIPANTES – 20 PAÍSES REPRESENTADOS.

(Salón TERRAIA en Instagram: <https://www.instagram.com/salonterraia/> y Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=61558729060148>).

www.elartedelorigen.com - [@artedelorigen](https://www.instagram.com/artedelorigen). ARTE DE Y CON LA NATURALEZA.

Venezuela, 2024.