

NATURA

Ivonne Sánchez-Barea

LP 5
EDITORIA

© Natura, 2022
© Ivonne Sánchez-Barea, 2022
© Edición digital, 2022

Textos y Acuarelas sobre papel. Fotos obra arte digital
Prohibido reproducir las imágenes Derechos de la Autora y de I.C.L.F.
www.ivonne-art.com
ivonne.sanchez.barea@gmail.com
[Registro Propiedad Intelectual: 1-2021-102473 / 10-101024 - nov2021](#)

LP5 Editora
Colección Visual para descargar

Maquetación y portada: Gladys Mendía
Ilustración de portada de la autora

Natura está bajo la licencia Creative Commons:
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada
4.0 Internacional License.

Santiago de Chile, 2022





AGUA Y VIDA

Primero fue el agua,
agua nieve, nieve de montes y sierras.

Luego mil riachuelos,
bajan quebrados entre sus canales,
acequias ancestrales,
riegan de agua y vida al campo.

El agua su sangre,
la tierra el cuerpo,
el hombre, la mujer y sus manos.

Primero agua, en llovizna divina,
verdores: flores, frutos
bosques y vegas
dando vida a esta tierra
tierra de todos, de donde somos,
como monjes, anacoretas.

Primero el agua, en bautismo.
Primero el agua que apaga sedes.
Primero el agua entre surcos.
Bendita agua que nos baña de vida.

De la tierra; vid y álamos.
De la tierra y el agua; el barro.
Del barro y el fuego; el ladrillo.
Del ladrillo a ladrillo; la casa,
el hogar, el camino.

Con el hacha hicieron vigas
tejieron maderos,
columnas con piedras de los ríos.

El viento que se cuela,
el sol que se resguarda,
atando fardo a fardo,
son hojas en palos y mástiles,
nuestra historia y nuestra vida.

Sembramos campos y pasos.



SAPIENCIA SENIL

Mis pies ancianos pisan
murmullos y espumas
el cruce del camino
el destino inscrito
sobre la piel del cielo.

Hacen cosquillas
el vaivén lunar
de la noche,
donde hoy,
hemos visto
esa expedición espacial,
un derroche de gases
para ver al mundo diminuto
por una ventana
desde el cosmos.

Mis pies de anciana pisan
el crujir de tierras quemadas,
secas, y sucias
que dejamos entre todos
en el lapso de dos centurias.

Esa risa vencedora
no es otra
que la de alcanzar
el poder de nada
porque nada somos al final,
mas que lodo, ceniza o gusanos.

Insistimos,
en creer
que no nos iremos.

Y mis ancianos pies pisan
el tiempo
para llegar quizás sólo
hasta el borde de tu oído
y entiendas
que también tu eres diminuto,
caduco y efímero.

Infringimos leyes naturales.

Y mis pies, como los tuyos
se hacen ancianos al pisar.



PARECIDO A VIVIR CADA MOMENTO

A la obra de Fernando Pessoa

Tragada por el pozo
entre el arco que envuelve,
regresan tus fonemas en silbidos:
y como muerto el destino
escrito en cerúleos muros,
el mundo se queda fuera
del vitreo espejo
donde resuenan fatuas palabras.

Dijiste que aguardabas,
que se abrieran puertas invisibles,
para dar conciertos infinitos.

Heme aquí,
derramada y ungida
de sol y óleos de color,
que son pan de esta fértil tierra,
y un lejano recuerdo a fuentes,
manantiales de aquel bosque santaferenseño
a espaldas de parque nacional.

Invoco a dios de los cosmos
Bachué y Bochica, tu “*Esto*”.

“*Esto*” que se siente
con imaginación,
lo que se sueña,
lo que escribías;
Odas de luz que duelen.

Duelen en plantas de pies,

en aceites de perfumes,
en amores a todo amor,
en inteligencias amordazadas,
pisoteadas, acalladas,
por esos celos que invaden.

Siempre momento...
“Esto”,
que declara el hablar y el decir,
pero; calla, calla, calla.

Acallada, enmudecida
me atrevo a esgrimir
lo que fui,
lo que soy.

Un alma en otra
que desfallece
por el viaje,
en el viaje,
con el viaje.

Fui niña que mira lejos,
joven de lágrimas negras,
lágrimas guardadas como llaves
de un portal violado por injusticias.

Fui mujer viento,
mujer lluvia,
mujer madre.

Hoy anciana
de sol y agua,
de fruta y tierra,
libre,
al otro lado del muro,
al final del camino,
viendo “ESTOS” tantos

horizontes inciertos,
de tiempos inciertos,
de historias inciertas,
esperando amaneceres,
para otorgar perdones
a aquellos que cercenaron pasos.

Dios en ti,
contigo,
conmigo,
con todos,
y la luz del altar,
de la propia alma,
ante la que me postro, poeta.



FUEGO Y PASIÓN

Voz de fuego, chispeante en las pupilas
canto abierto del agua en la piedra
fuente de lava de erupción interna
polvo y arena jugando con el aire.

Tierra empapada de hojas secas
coloreados paisajes otoñales,
prismas de montañas,
cristales de la playa con luz de velas.

Recorrer hemisferios ecuatoriales
migratoria alma de océanos
piramidales formas en las manos
orando al celeste eterno.

Plegaria abierta es el canto
plegaria triste es el viento
canto cavernario con su eco
rezo chamánico de fuego.



EL COLOR DE TUS VENTANAS

A la poeta colombiana Clara Eugenia Ronderos

El color se deslíe entre manos
palabras delicadas, tejidas,
convirtiendo el invernal helaje
en un ardor volcánico que espata
verbos y versos entre tramas.

Abruptos silencios golpean su alma
en diapasón intenso de tiempos galopados,
entre tierras de manzanas, de uvas y de curubas
en destierros de aromas de niñez entre olvidos.

La cuna mece su corazón de niña
que sueña retazos escritos
crujiendo soledades en golpes de segundos
escuchando el rechinar de bisagras,
o de mecedora ante el hogar.

Se derrumban lodos en caminos,
florece después sobre ojos de los puentes
visitando la historia de los mundos
recorriendo con ruedas de los ciclos.

Nuestra ventana se abre en días festivos
para lucir ideas tendidas con pinzas sobre cuerdas
donde quizás armar el guiñol con su esquema...
daremos vida a muñecos que hablan
y allí nos encontraremos dos poetas
atónitas buscando quizás respuestas ante incógnitas
precisas.

Hermanadas en el éter de tiempos y distancias

en hemisferios que desean trópicos caldosos,
y risas, y olas, y vientos y la luz de la montaña...

Esas veredas ya no separan
a quienes abren sus cajas de sorpresas
compartiendo la amistad en esta fiesta.

Allí: el recodo de la voz sin despedida
es antiguo caudal y acertijo
crónica de destierros y renunciadas
muros rotos de silencios y sonambulismos
reyertas y columpios de huidas y edenes
que celebran vidas, panes y circos.



POESÍA

Revolcado el aire aparece,
quieto espera el rayo y el trueno,
se asoma el aire atormentado,
moviéndose despacio casi quieto.

Llega la gris nube como anuncio,
llega con su fuente retenida,
gotas cristalinas, granizo y hielo.

Avanza en el crepito de un grito,
distráe el vuelo elevado,
enrosca su horizonte de sucesos,
en la gran caracola del tiempo.

Amante del fuego cuyo baile,
caricia de aire, susurro al oído
trae el canto con sus versos.



ESPACIO

Espacio oscuro e inmenso,
un lugar de nada y todo,
disfrazado con estrellas en su capa,
el éter se mantiene vivo.

Allí la luz viaja libre,
allí habita el polvo de la tierra,
allí transita la molécula del agua,
que se posa en mares celestes.

Regresa el tiempo de su tiempo
en la campana eterna de su canto
concierto de voz acantilada
más allá de todos los universos.



AGUA

Gotas que caminan senderos,
surcos en infiernos de la tierra,
vapor de los bosques de niebla,
elevándose en el aire y el viento.

Limpia las almas con sus cantos,
libera llantos sobre el suelo,
golpea cristales cual campanas,
tintinea sobre charcas y los lagos.

La serpiente azul revolotea,
el ave despliega sus alas,
y nace el río en el nevero,
arriba en la cumbre y la montaña.



DESIERTO

Duna nómada en la marisma
ave estacionaria que regresa;
zarzas crepitas que embellecen,
luz de un sur en la mirada.

Arena soslayada entre los dedos,
reloj que acapara las estancias,
lince camuflado entre velos,
desnudando sierpes encantadas.

Sortear la huella en su trance,
encontrar la casa en el medio,
y en ella al hombre viejo,
que nos trae y enseña las palabras.

Ser infante en cuerpo adulto,
ser la risa de una fiesta,
ser el sueño despierto,
y regresar tras el invierno al orbe.



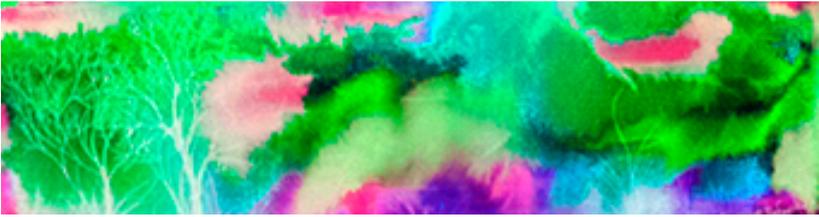
DESCUBRIMIENTO

Cruzar los mares sobre tablas
en un viejo bergantín con catalejo,
marineros asombrados,
con la luz de una nueva estrella.

Descubrieron tierras calmas con sus tormentas,
hallaron desiertos y cordilleras,
el veneno de la flecha,
y la pluma encantada.

Soñaron oro y plata en sus rutas,
trajeron frutos nuevos sin estreno,
repartidos los tesoros por encomiendas.

Allí llegó mi sangre extremeña,
a poner su apuesta y su hacienda,
descendí en ramas de ese mástil,
hoy extendida por los continentes.



SELVA

Una reina emplumada con una capa,
cetro de oro y silla de piedra
esperaba sobre el triángulo sentada
reverencia de la cruz y el hierro.

Era sol de un sol que se ponía,
y era luna con sus sombras y sus risas,
fue estrella de la oscura noche
luz jugueteando en las olas

Lluvia esmeralda,
cuyo verde era tierra y era cielo
río, marisma, mar y playa,
selva del nuevo horizonte.



A LAS MADRES DEL MUNDO

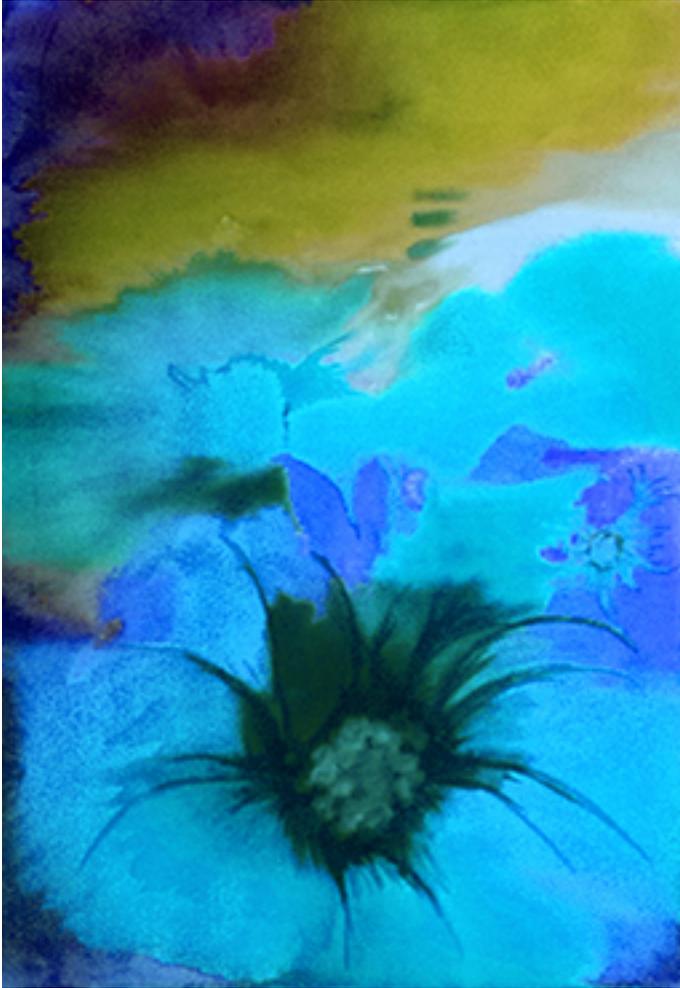
Solo en pupilas de madres
donde el amor sin palabras
juega con los ojos del hijo;
allí en ese universo,
en ese éter de nada,
un todo recogido.

Hay algo
que no se explica,
no se dice,
pero se sabe sin tocarse.

Nanas quedan en oídos
en visiones guardadas,
como quedan tiernos besos
que curan, que endulzan,
ese mirar del niño
mientras bebe de su madre.

Ahí todo se explica sin tiempo,
porque queda en el talle perdido
en el cobijo de sus brazos
y el silencio o la caricia tras el llanto.

¿Qué madre no abriga entre su cuerpo?



A LOS HIJOS LEJANOS

No sé
sí caminaré
en el aire
de nuevo
para llegar
al verdor
de esas tierras.

No sé
sí volveré
a ver
las montañas azules
el cielo añil claro
que se viste
y desviste de grises.

No sé
sí mis pasos
harán trayectos
de esas sierras
y si pueda escuchar
vivas cuerdas y timbales
en un respirar de músicas...

No sé
sí rescataré
el ágil contoneo
para el baile
y dejaré volar
mis cabellos
como espumas
con vientos marinos

No, no sé
sí sentiré
los brazos de mis hijos
rodeando mi cintura,
esa que ocuparon
junto al beso encarnado.

Entre mis yemas
quedan como lejano sueño,
mis dedos recorriendo sus rizos.



ME IMPORTA

Al niño abandonado en la frontera de Estados Unidos.

Me importa
la sangre
y el llanto,
aquel desesperado dolor,
de un destierro forzoso,
con esperanzas perdidas
en el largo istmo
hasta el río,
en las estepas.

Las venas del mundo
se congelan,
ante el llanto roto
y desamparado.

Todos tenemos
en el alma
ese niño
abandonado
a la suerte o,
a la muerte.

Odiosas víboras
que vendéis
inocencias.

Traerme al niño.

Haré de él
un ser bueno...

Y quizás logremos
justificar su nombre: ¿JESÚS?



INFANCIA EMIGRADA

Recibieron su hechura;
una niñez envuelta de lágrimas
que llegó junto con rayos.
para ser alojada
entre desconocidos brazos.

Embarcada su infancia
emigró apretando su biberón
entre los dientes
subida en alas de ese acero
de aquel vuelo nocturno.

Atrás
toda imagen del mundo conocido,
el camino de llegada...
ahogó su llanto en su garganta
y enmudeció su pensamiento.

Entre extraños
se desvió su interminable tiempo,
sus horas se convirtieron
en una espera de siempre.



AMERICA PRIMIGENIA

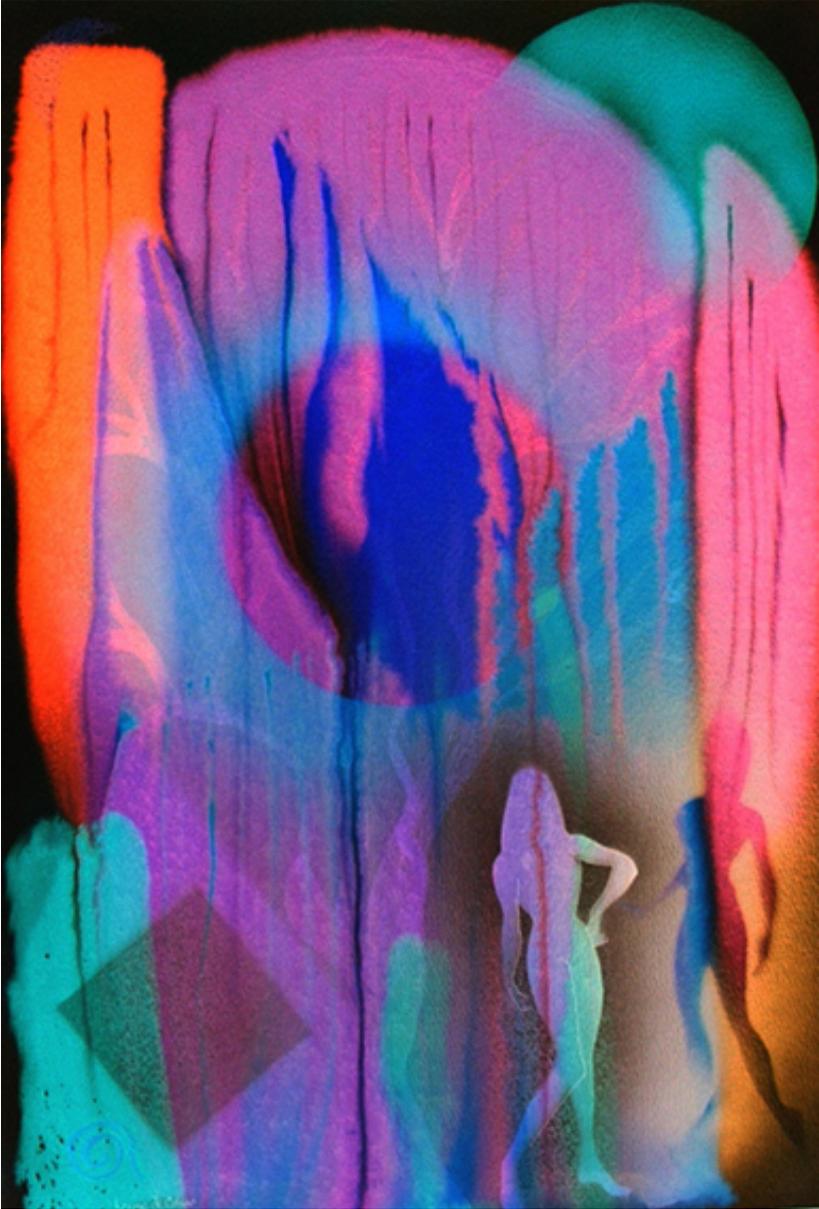
Hembra dorada desnuda ante el lago,
corona de estrellas, flechas en la mano.

Maíz desgranado, perfume de cacao,
piel de bisonte, cuenco de barro.

Un niño prendido al pecho,
una flor en sus cabellos,
hojas tejidas con sueños,
en su casa de tibias nubes.

Se rompió el silencio,
un gemido de pájaro herido,
profundo dolor,
de creencias y tiempos.

Aun hoy rugen sus hijos,
jaguares de la tierra,
extinguidas faunas
que corren por las venas.



VIAJE AL FUTURO

Basta con cerrar los ojos
y dejar de escuchar
para empezar el viaje
y comenzar a volar.

Basta con abrir las manos
y palabras a viento liberar
músicas del alma en cascadas rotas
tambores con sus cuencos.

Basta con sabernos invisibles,
borrando todas las fronteras y las lenguas
crear nuevas monedas coloreando guijarros,
atesorando las plantas.

Basta con darle abrigo al vecino,
partir el pan y el sorbo de vino,
ver salir el sol cada día,
apagando la noche en la almohada.



CASA

Tierra negra mezclada con el ocre
tierra roja de un desierto
arena blanca de sal y silencio
cuenco de fuego, luz y viento.

Tierra dulce de miel blandida
barro esculpido con signos y letras
libro de historias escritas en piedras
tejidos de hilos, códices indios.

Tierra pisada de la casa
bareque estirado su esqueleto
cañizo en varas y maderos
el rincón de la gruta adormece.

Puerta de vida elevada
ventana lunar hacia el cielo
sudan las paredes su universo,
allí se amasa el viento de lo eterno.



CÁLIZ

Cáliz de trenzas rotas
emergiendo sus pistilos: polen claro.

Ámbar sol que atrinchera,
su incorpórea forma,
música de caja encerrada,
cuerda rota que la atrapa.

Copa de amor perenne,
singular voz de madrugada.

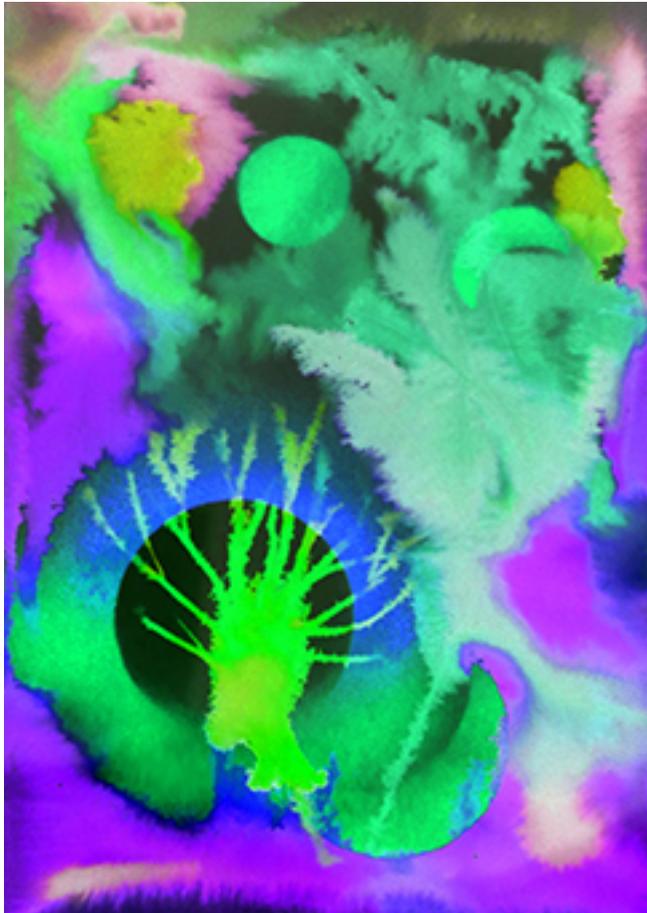


MORADA

Se columpia ella
desde su ventana
cavada hacia la luz.

Con sus trenzas doradas
y entre las rosas... rosas,
engendra su amor al amor.

Umbral de entrada prohibida,
cancela abierta de morada.



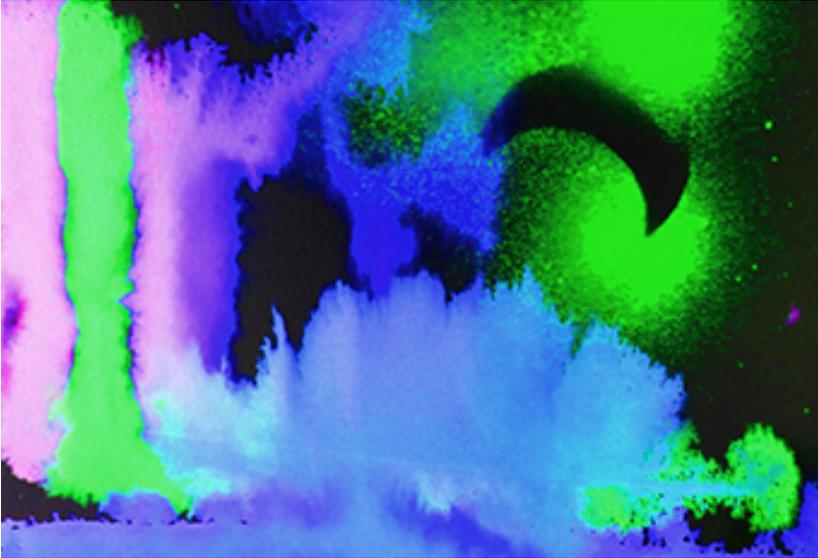
ENRAMADA

Bajo un árbol de mango
penden sus frutos,
lucernarios senos
habitan en patio ajeno.

Cinturas que atrincheran
ollas y canastos,
bocas de tierras y campos,
que mastican el tiempo.

Tamboras y las cunas,
telares en sus dedos,
hamacas,
sus dos manos,
tejiendo amores en silencio.

Palomas que urden
y enraman abrazos.



CENIZAS

Cenizas en rescoldos
enterrados vivos fuegos
huellas entretejidas
evaporadas sombras.

Pálidas nieblas,
lisura de rosas embozadas
ocultas en reflejos
de lunas nuevas.

Talados bosques de su especie
cavernas de escorpiones
tierras de cactus
en gélidos desiertos.

Por libertad sus cadalsos
horcas del silencio
trampillas que suspenden
restos acantilados.

En arrojó de su fuerza
las piedras se lanzan
someten, atrapan
lapidan, entierran.

Verdugos con espinos
pisotean en olvidos
los ojos de las niñas
cerrando las pupilas.

Noches en rescoldo de cenizas.



COMO DORMIDO

*A los enfermos de Covid-19
en el tránsito de la
Unidad de Cuidados Intensivos (UCI).*

Como durmiente,
entre lienzos,
viaja por recuerdos
de quien fue, y es.

Está en nosotros,
recorriendo caminos,
del lugar que ocupa,
de memoria deja sus llaves
sobre el plato de la entrada.

No deja de ver,
el espectro de sus años,
atado al cristal
en ese espejo colgado
y que le mira.

Ahí está,
tras cortinas
y puertas de una UCI,
que lo alejan
del tacto y la visión de su familia.

Ahora está,
engullendo un tubo
que maneja su respiración,
su vida,
sus minutos.

Clavado a las agujas
que penetran el cuello,
el brazo,
y a los electrodos
que miden sus latidos.

¿Cuanto más
ha de permanecer
sin ese adiós ...?
¿sin una despedida? ,
¿con el vacío de un limbo?

Ahí está en tu recuerdo.
Aquí está en tus oídos.

La frase se repite,
repite el nombre,
su nombre,
mi nombre...
el de todos...

Y no está,
y si está.

¿Se va
quizás de la vida,
o, regresará
a este mundo
con su voz cancelada?

Su destino
no se sabe
al día de hoy.

Hace veinte y siete días
está como dormido.



DEL VACIO A LA FORMA

Transitaré por vacíos
sin presencia de seres.

Una canción abrirá campos
de ese más allá que se acampana.

Hallaré luz,
complitud de amor sincrético,
y entre tus manos,
se irán
estas escapadas palabras,
ellas,
tomarán forma en tu mente.



ALRAKA

A las Mujeres retenidas y secuestradas

Ojos
tras las rejas,
invisibles,
con torturas
en el terrón
del himen.

Ojos,
engullidos
por perros,
guardianes,
que mascan
cúrcumas y miel,
haciendo trueque
con niñas astilladas.

Carnazas
de tiburones terrestres;
lenguas cortadas,
ocultas manos,
sin miradas.

Ojos,
tras trincheras,
entre burkas,
guantes y velos,
cubren oídos,
labios y pupilas.

Talafa es su cárcel.

Tal vez algún día,
ellas,
vuelvan a **SONREÍR.**



MI ÚLTIMO POEMA

Me tiño
de azul profundo
ante el horizonte,
allí dónde vuela
libre tu vista
en abiertas pupilas.

Me acerco
a tu orilla paso a paso.

Me diluyó
entre arenas y espumas.

Me adentro
al infinito para perderme
en tu profundo inframundo.

Me hago
aún más azul y más lejana,
tras brumas de amaneceres tardíos,
donde empapo esta piel de caracola
y mi crin de algas.

Me alejo,
tierra,
de tu estancia.

Me evaporo
sobre olas de mares y vientos.

Me elevo
sin peso corpóreo,
quebrada
en minúsculas partículas.

Me olvido

de los olvidos.

Y perdono
este adiós sin despedida.

Y me entrego
a la línea que divide
ese ayer que fue,
de ese mañana que no será.

Me quedo
en el alma de esos seres,
aquellos que miraron
frente a frente,
palpando soledades tristes
vestidas de inconformidad,
de incomprensión.

Sumergida en ahogos
desde el desdén y el ninguneo,
valor de luchas a ciegas
contra todos los poderes.

Llena y vacía me voy
a ese viaje sin regreso.

Y dejo vida
en cada rincón de esta casa
y su memoria,
y quizás
permaneceré en trazos,
versos y palabras.

Quedará la paz
y alguien dejará escrita quizás
mi nombre y mi historia.

Soy, ***Luz del Iris Paniagua***



DRA. IVONNE SÁNCHEZ - BAREA

Poeta, Pintora y Escultora

NY/EUA 1955 origen hispano/colombiano
(TRIPLE nacionalidad)

*Dra.h.c. por Hispanic American College de
Nueva York*

Asesora Cultural Internacional. Antologadora. Fundó y Presidió Asociaciones y Academias. Representa en España a Movimientos Culturales y a organizaciones Internacionales en áreas de la Cultura, la Literatura y el Medio Ambiente. Vicepresidente para Europa de la Fundación de Medio Ambiente FUNEMA Internacional. Miembro de Comités Científicos y Literarios. Conferencista en Hispanoamérica y España. Sus poemas han sido traducidos a varios idiomas. Premiada y finalista de diversos certámenes de arte, poesía, medio ambiente y relaciones internacionales.

Treinta y uno libros de poemas publicados e incluida en incontables Antologías colectivas. Artículos y ensayos incluidos en revistas académicas, culturales, literarias y científicas. Antologadora poetas hispanas:

www.ivonne-art.com

Publicaciones: *Umbrales* (1984); *Lo que las Flores confiesan* (1994); *Un Todo* (2006); *Hilván de Seda* (2009), *Palpar* (2010), *Cosmos Cuántico* (2011); *Memoria del Éter*, (2013); *Esencia de Rosas* (2013); *Armonía versus Entropía* (2015); *Desvelos* (2015) *Granada mi Zambra* (2015); *Tétrada* (2015); *El Nido* (2016), *Paréntesis* (2017); *Canta Granada* (2017); *Crisálidas del Tiempo* (2017); *Lápidas del sueño* (2017) *Códices del Viento* (2017); *Bráceas del Olvido* (2018); *Fui Momento* (2018); *Caballos de Fuego* (2018); *Flamenco y Agua* (2018) *111 Signos- 1ª edición*(2019); *Rituales Paganos* (2019); *Hoy, desde el Origen* (2019); *Pan De Mía* (2020); *Senderos*, (2020); *Antología Personal 1984-2021-111 Signos y Códigos, huellas de arquera* (2021); *Ofrendas y Tributos* (2021). *Novela: Fleclos del Tiempo* (2021); *Vida y Destino - Memorias y testimonios* (2022); *Mujer, Consciencia y Cosmos* (2022); *Ungida* (2022); *Natura* (lp5 editores) 2022.

ÍNDICE PINTURAS

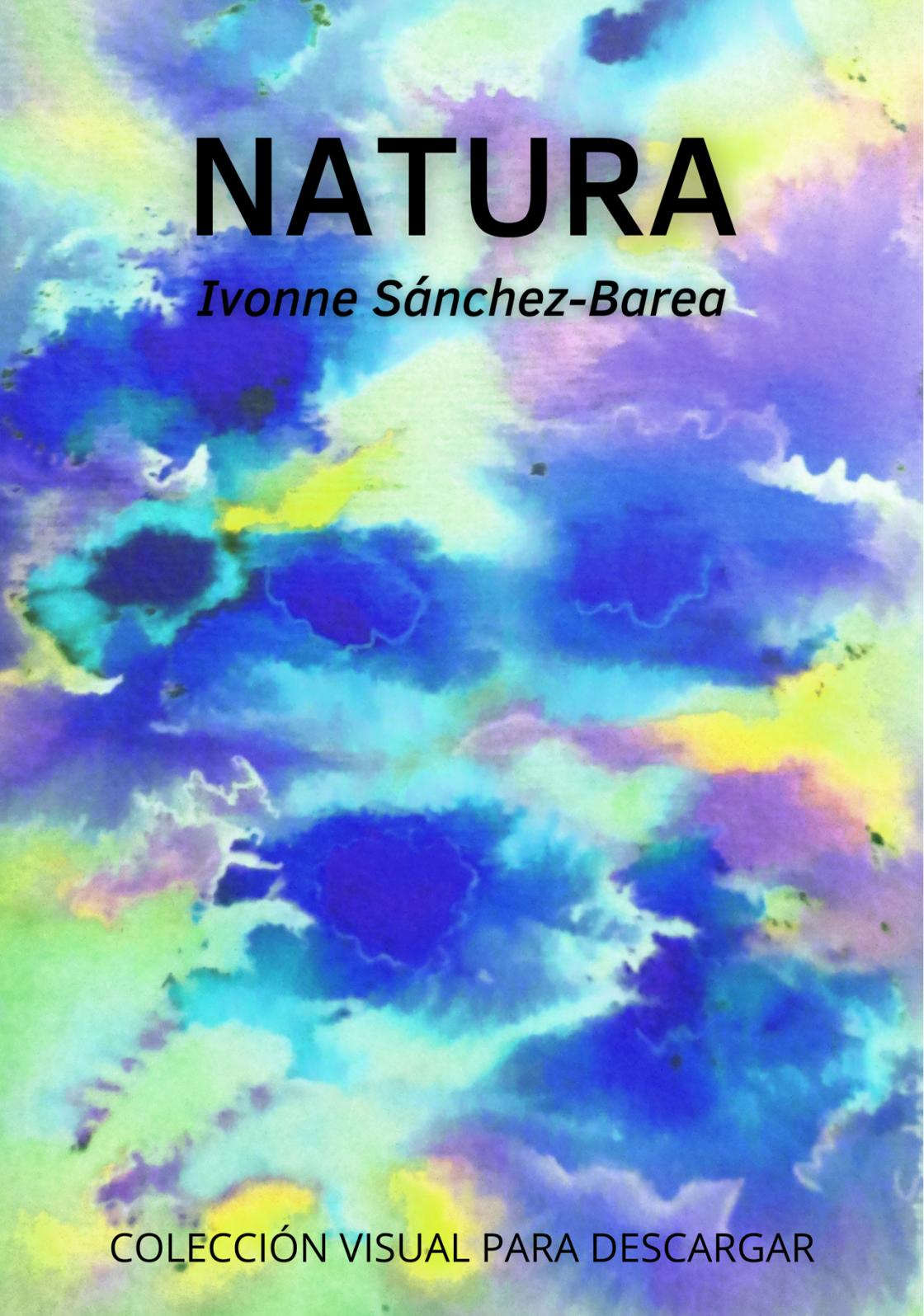
Acuarelas Sobre Papel

Firmadas en la parte posterior y registradas

Título/Colección	Tamaño cm/Año	Pág.
JARDÍN DEL EDEN	50 x 25 (2016)	1
SOL Y AGUA	25 x 12,5 (2016)	3
DIENTE DE LEÓN	50 x 25 (2016)	6
ALEPO	25 x 100 (2014)	9
BRUMA DE FUEGO	25 x 12 (2011)	13
YELLOW TULIPS	25 x 50 (2015)	15
ARBÓL ESTRELLADO	12 x 9 (2015)	18
EL SUEÑO	50 x 35 (2006)	19
JARDÍN BAJO LA LUNA	50 x 25 (2009)	21
LUNA VIOLETA (off)	25 x 12 (2016)	23
REFLEJO DILUIDO	12 x 9 (2016)	25
BOSQUE DE SUEÑOS (off)	12 x 50 (2016)	27
HOJAS AÑIL (off)	12 x 25 (2016)	29
AMAPOLA AZUL (off)	12 x 9 (2017)	31
LUNA SOBRE CASCADA (off)	12 x 9 (2017)	34
LUNA ENTRE RAMAS (off)	25 x 12 (2017)	36
MARISMAS DE FUEGO	50 x 25 (2015)	38
SOMBRAS DEL DESTINO (off)	50 x 35 (2006)	39
ELLAS SE DIMENSIONAN (off)	50 x 35 (2006)	41
HORIZONTES INCIERTOS (off)	50 x 25 (2009)	43
CRUCE DE CAMINO (off)	50 x 35 (2006)	45
ATARDECER DE LUNA (off)	25 x 12,5 (2017)	46
FLORECER BAJO LA LUNA (off)	25 x 12,5 (2017)	49
JARDÍN BAJO LA LUNA (off)	50 x 25 (2009)	51
LAS AMIGAS (off)	50 x 35 (2006)	54
BOMBAS EN MEDIO ORIENTE	25 x 100 (2014)	56
COSMOS DEL VIAJE (off)	50 x 25 (2016)	58

INDICE POEMAS

TÍTULO	PÁG.
AGUA Y VIDA	4
SAPIENCIA SENIL	7
PARECIDO A VIVIR CADA MOMENTO	10
FUEGO Y PASIÓN	14
EL COLOR DE TUS VENTANAS	16
POESÍA	18
ESPACIO	20
AGUA	22
DESIERTO	24
DESCUBRIMIENTO	26
SELVA	28
A LAS MADRES DEL MUNDO	30
A LOS HIJOS LEJANOS	32
ME IMPORTA	35
INFANCIA EMIGRADA	37
AMÉRICA PRIMIGENIA	38
VIAJE AL FUTURO	40
CASA	42
CÁLIZ	44
MORADA	46
ENRAMADA	48
CENIZAS	50
COMO DORMIDO	52
DEL VACÍO A LA FORMA	55
ALRAKA	57
MI ÚLTIMO POEMA	59
Datos de la autora	61
ÍNDICE PINTURAS	62
ÍNDICE POEMAS	63



NATURA

Ivonne Sánchez-Barea

COLECCIÓN VISUAL PARA DESCARGAR