

BOHEMIA ESPECTRAL



**BREVÍSIMA ANTOLOGÍA ARBITRARIA
VERSOS E IMÁGENES DE POETAS EN EL ESPECTRO AUTISTA**

**SELECCIÓN POR
GLADYS MENDÍA**

**LP5
EDITORA**

BOHEMIA ESPECTRAL

Brevísima Antología Arbitraria
versos e imágenes de poetas
en el espectro autista

Selección y prefacio de Gladys Mendía



LP5
EDITORIA

© BOHEMIA ESPECTRAL, 2022
© de los textos e imágenes de lxs autorxs, 2022
© Edición digital, 2022

LP5 Editora
Colección Visual para descargar
Portada y diagramación: Gladys Mendía

BOHEMIA ESPECTRAL está publicada bajo la licencia:



Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-
SinObraDerivada 4.0 Internacional.

Santiago de Chile, 2022



PREFACIO

Hace unos meses atrás, publiqué LA CASA DEL ESPECTRO, una brevísima antología arbitraria dedicada a poetas en el espectro autista. Tuvo una gran acogida del público lector, sobre todo neurodivergente porque se sintieron visibilizadxs de una manera creativa. Ya desde esa época empezamos a trabajar esta segunda muestra, pero incluyendo imágenes, ilustraciones, fotografías y collage realizados por lxs autorxs. Unxs nuevxs se unieron, otrxs no se sumaron a este llamado. Lo cierto es que en total son seis valientes creadorxs, quienes, superando toda limitación, se han lanzado a compartir sus más íntimos versos e imágenes.

Como persona en el espectro autista, me veo reflejada en cada unx de estxs creadorxs y veo allí a mis hijas, quienes también forman parte del espectro. Es impresionante cuán sola una se puede sentir cuando no sabe que hay muchas personas que sienten igual y que, simulan toda su vida para encajar en el mundo neurotípico. Así nos enseñaron, a encajar por la razón o por la fuerza. Pero ahora que existen más canales de información y especialistas en el autismo adulto de mujeres, ya iniciamos un camino de auto comprensión, integración y sanación de heridas profundas. Es momento de expresarse tal cual y no sentirse tristemente diferente sino felizmente diferente.

Celebrar este hallazgo, sí, nuestro cerebro funciona de otra manera. Sí, tenemos diferentes necesidades que suplir, tenemos derechos que reclamar en muchos ámbitos como en la educación, en lo social y en la salud pública y privada. Creo firmemente que la ignorancia es lo peor que nos puede pasar, así que sirva esta breve muestra de poesía e imagen para entrar a conocer profundamente, como solo el arte puede permitirlo, a estos seis corazones en el espectro autista y abrazarles y decirles que les queremos al infinito.

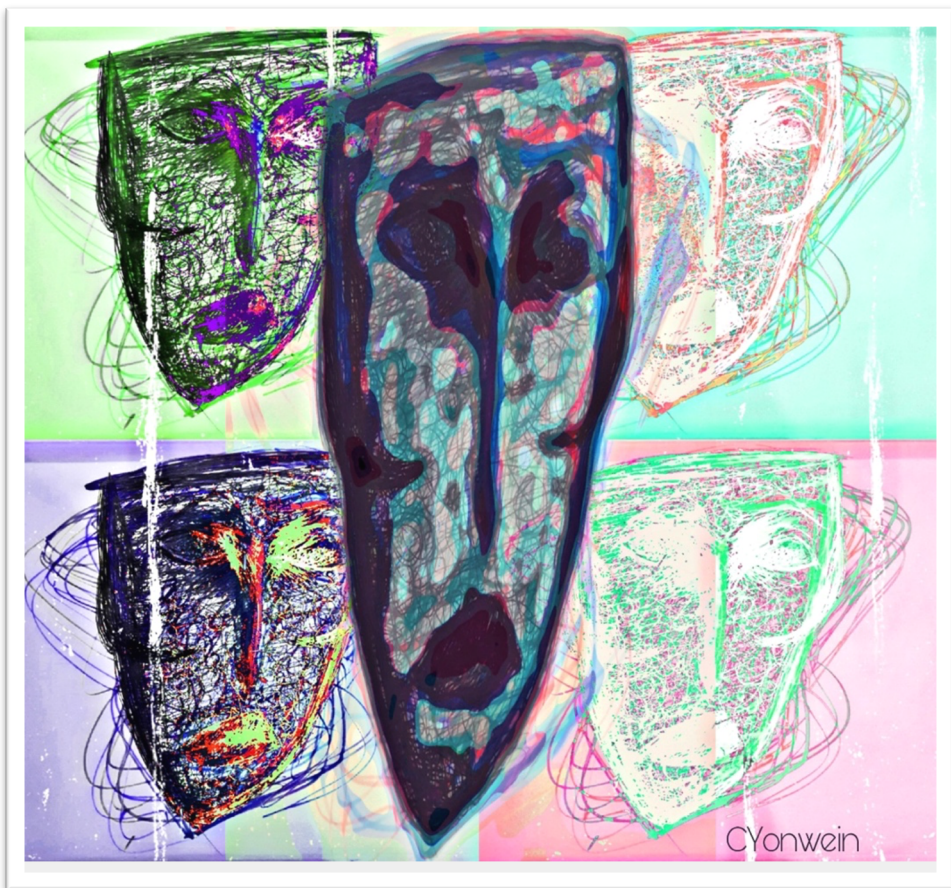
Gladys Mendía
Santiago de Chile, 2022

ÍNDICE

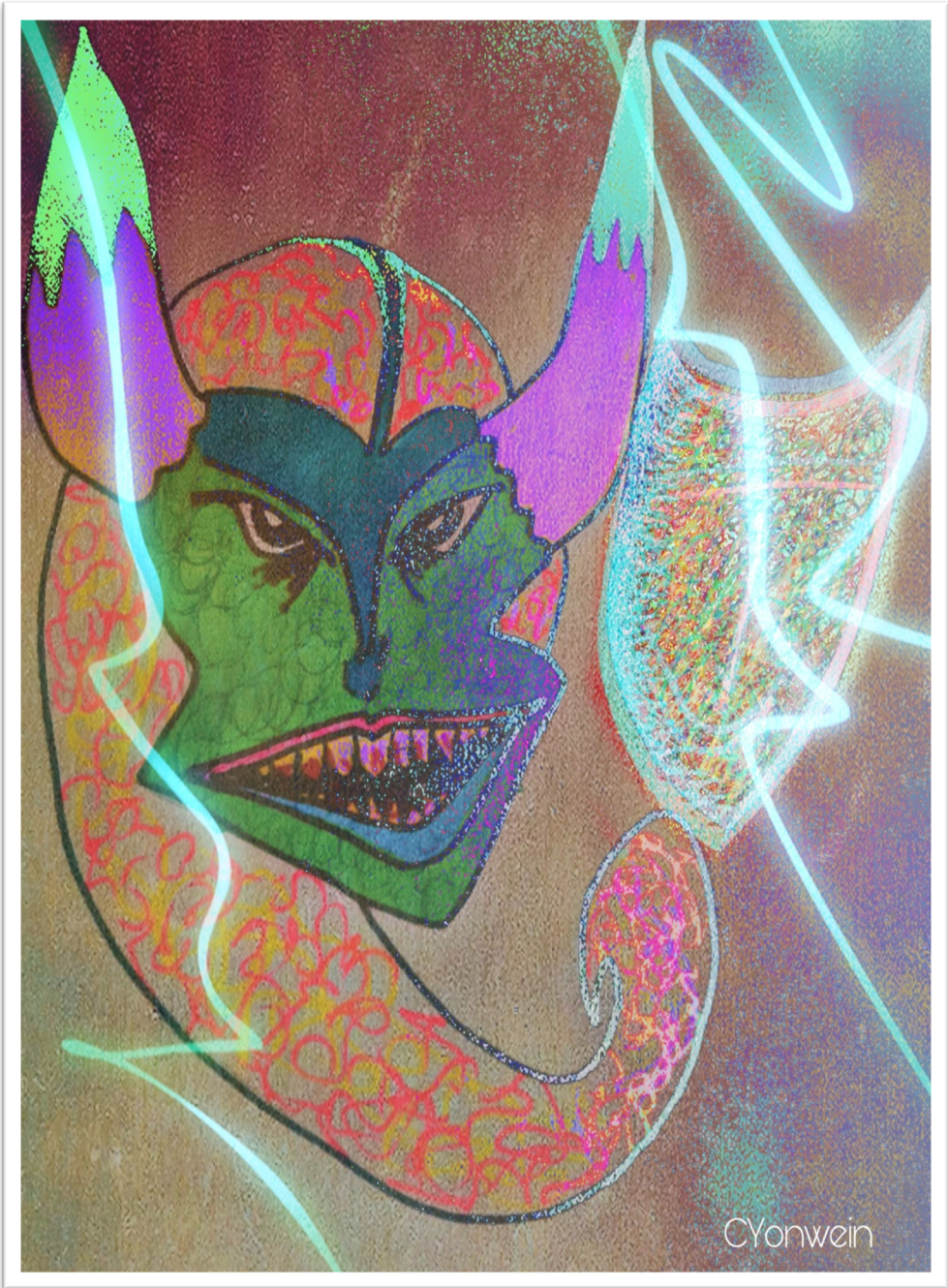
Prefacio	4
Camila Yonwein	7
Verónica Díaz Ampuero	17
Cristián López Talavera	29
Gabriela Garín	38
Paola Contreras	44
Consuelo Martínez	53



Camila generalmente, *Camilein Yonwein* para el mundo, Camila Lluvia alguna vez. Nace en Santiago de Chile, en donde vive y se desarrolla, hasta que la pandemia la llevó a vivir al Sur, en las faldas del Rukapillan, entre el lago y el volcán, en medio del bosque. Dice ser muchas cosas, pero antes que cualquiera, que nunca se le olvide que es poeta, capaz de mirar con los mismos ojos el dolor, el placer, la belleza, lo grotesco, lo hermoso y lo desagradable.

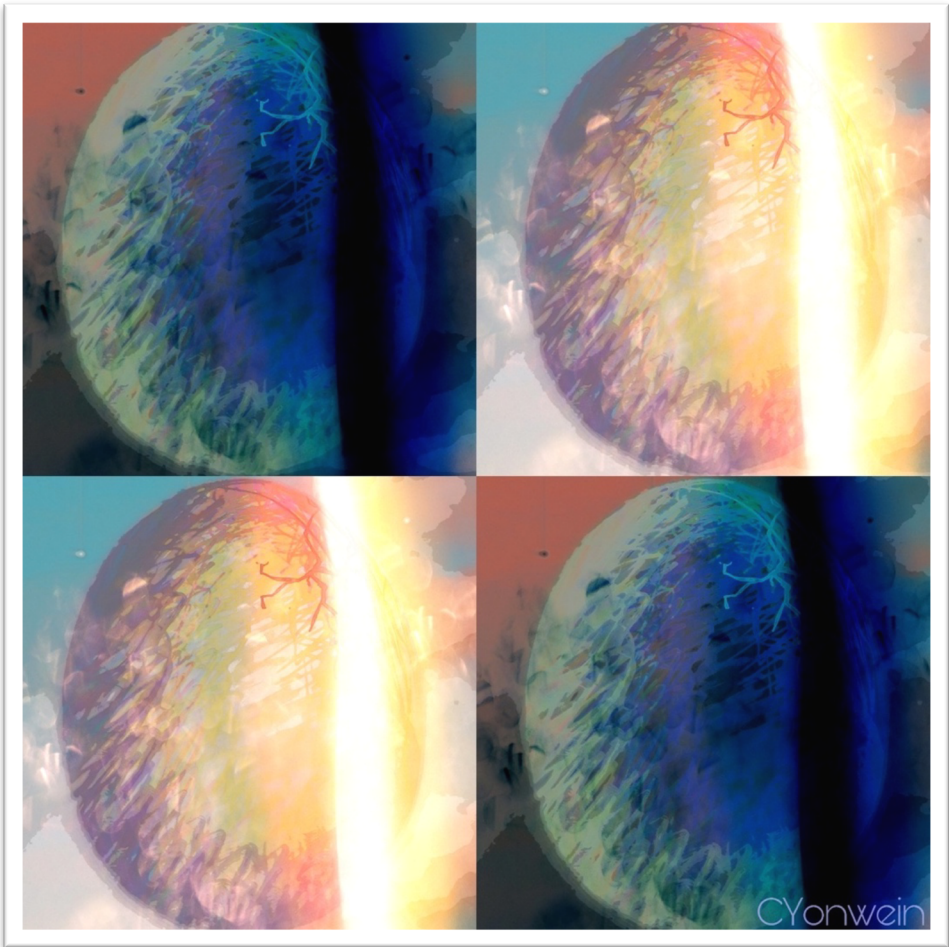


El vacío que dejó el encuentro fugaz entre mi extraña humanidad, y el inmenso orden, se esconde detrás de las caretas que protegen, una vez más, mi carne viva para poder mirar detrás sin quemarme. **Pero me quemó.** La vergüenza arde detrás de la sonrisa, y mis ojos velaron el rollo por mirar directo al sol. Mi rostro arde, mi piel se cae a pedazos, y la incertidumbre se instala en forma de camuflaje

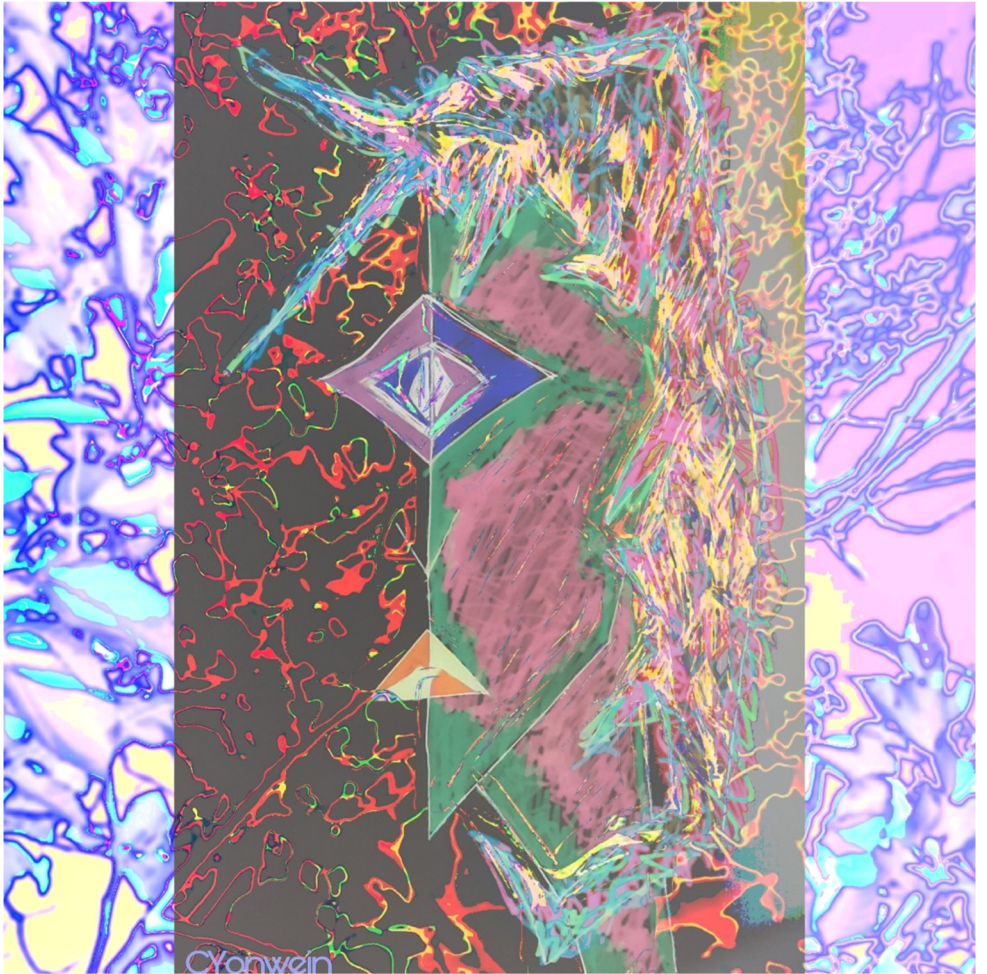


CYonwein

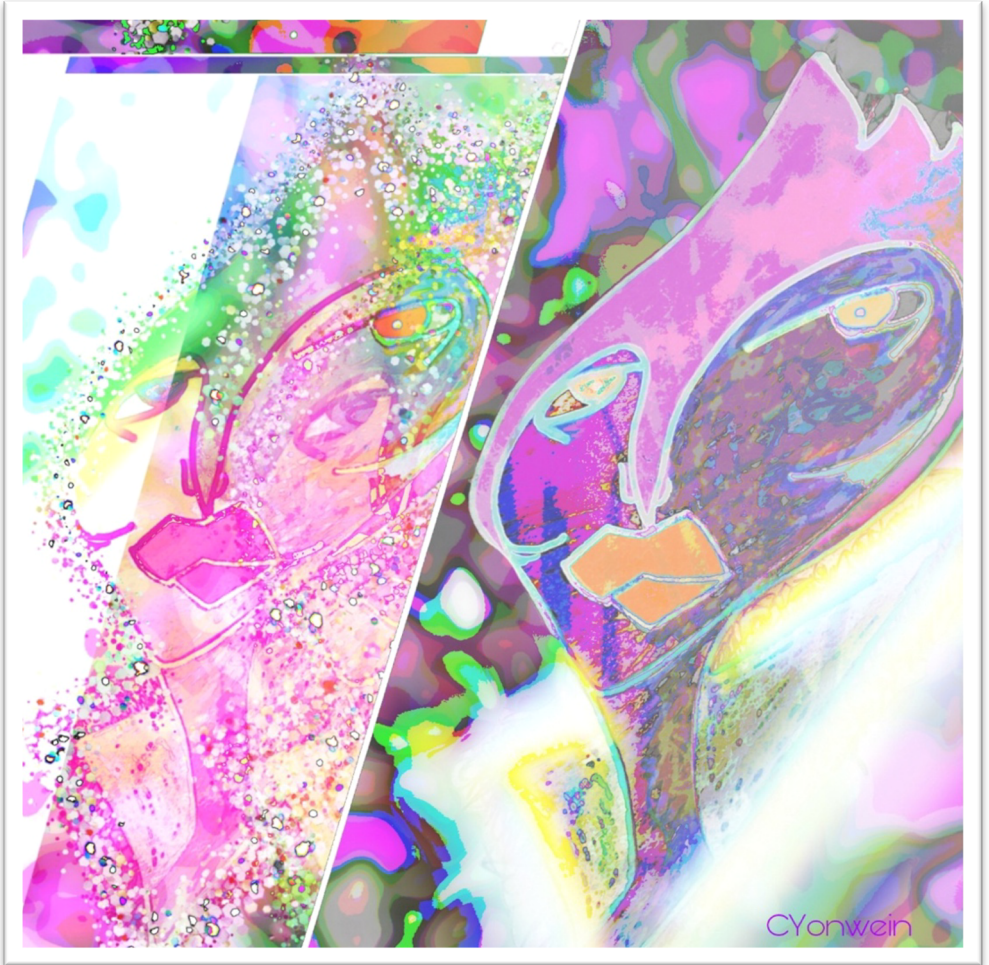
No fui, no soy, ni seré lo que dije ser. Soy la mentira cautivadora que dijo lo que la gran y absoluta otra cosa quería oír. Soy la mentira que mira a los ojos, perfectamente elaborada, precisamente porque no reconoce su naturaleza falaz. Soy el **antagónico**, apropiándome del **papel principal**, para destruir finalmente la historia y a todos sus personajes, sin siquiera darme cuenta.



Tomo conciencia del cascarón, la luz se enciende, cruje la grieta. Una presión externa me contiene, una voz interna me induce a soltar las corazas que protegen mi maduración. Aún no decido si mi destino será el **cielo** o el **infierno**, pero el sonido de la grieta me recuerda la inminencia del renacer (o el perecer). ¿Fui yo quien fracturó mi capullo o fue una fuerza externa? ¿Voy a eclosionar, o es que antes me alcanzó la muerte? Aún no conozco mi destino, no estoy lista para emerger, mis ojos siguen pesados, tengo miedo. **Tengo miedo.**



No sé cómo mirar más allá de mi propia existencia ¿Cómo podría ver yo los colores de otro color? ¿Cómo sentir más allá de mis propios condicionamientos? Soy el aire dentro de la burbuja, creyendo, **C R E Y E N D O** (ingenuamente) que puede fundirse con el exterior sin destrozar la naturaleza efímera de su delgadísima piel iridescente.



S I N E S T E S I A
Palpar con mi lengua lo que ven mis ojos, escuchar el zumbido de la frustración, asquearme con la textura del olor prohibido, y saborear el olor del jazmín y las flores de azahar. Escuchar la frecuencia de las miradas, los pensamientos y las emociones. La música me toca sin cuidado y quema mis entrañas mientras me fundo en la sensación efervescente que decanta a través de mis agitaciones corporales. Sentir, tocar y mover mis carnes internas con el pensamiento, y ordenar con mis oídos la música que suena cuando el agua de la ducha golpea las cañerías. Sentir el sabor de las personas al mirarles, los sonidos punzando la piel de mis oídos, las imágenes vomitivas tocando mi estómago y las luces fundiéndose con el dolor de mi frente, al atravesar sin cuidado mi ser encandilado por la luz de los objetos mundanos.



Verónica Díaz Ampuero (1977, Ancud - Chiloé) Ed. Párvulos, Ed. Diferencial y aprendiz de vivir, experta en soñar y amante silenciosa de escribir líneas libres. Es la primera vez que me atrevo a enviar mis pensamientos, los llamo “Pseupoemas”, son líneas de cómo vivo..., me dibujo..., me desvivo..., me desdibujó en el mundo de crearme “Neurotípica” y mi “Yo” en la “Neurodiversidad”. Sólo busco encontrarme, esperar que otros se encuentren y que todos seamos más humanos.

CUERPO



Cuerpo mío
Pequeña casa que anhelas sueños
Me miro y siento rechazo
No soy tan pequeña como debería

No soy tan armónica como debería
No soy hermosa, como debería

Cuerpo mío
No entro en mi mano
No entro en mis pensamientos, pensándote
Eres mi gran compañero
Te he torturado con mis mil pensamientos

Soy más de los comentarios,
Que de escuchar tu belleza

Cuerpo mío,
A todo momento haces mi corazón latir
Renuevas a diario mi piel, mis uñas, mi cabello y
más
Millones de células cumpliendo por un solo fin,
darme vida

Cuerpo mío
Ya tú sabes cuantas veces mi mente
Ya tú sabes mi cuerpo
Ya tú sabes que me odiaba

Cuerpo mío
Eres bendita creación de Dios que me da vida a
diario.
Te amo con el corazón destrozado
Prometo ser amable
Prometo ser consciente de ti
Prometo respetarte todos los días
Prometo estar en mí con la meditación

Cuerpo mío, perdóname
Te amo y no lo sabía
Te amé y no lo sabía
Te estoy amando en todas sus formas, colores y
olores.
Eres mi más dulce máquina de sueños,
Gracias!!

RESUCITANDO



Voy resucitando
Hoy me siento en el limbo,
Tantas veces no me sentí
Tantas veces no me vi

Y sin embargo estoy aquí.

Gracias,
Gracias doy a la nada
Gracias a Dios, por no entender nada
Gracias doy a todo esto, que parece el infierno
Gracias doy a la nada, que me hace buscar un algo
Gracias doy por mi familia
Gracias doy por el piso que tocan mis pies
Gracias doy por esta casa que cobija mi cuerpo

Tantas veces he vivido sin sentido
Que hoy doy gracias a la nada
Por acompañar mi sin sentido

Tantas veces me veo plantada de flores,
Sin embargo sigo aquí
Gracias por tan poco
Gracias por lo mucho que me das
Gracias por todo lo que vive a mi alrededor,
Por lo que veo y por lo que no veo
Gracias por estas inganas de vivir

Tantas veces sueño,
Tantas veces miro al cielo y pido una milagro
Tantas veces he soñado con tu abrazo eterno
Sin embargo sigo aquí

MI REVOLUCIÓN DIARIA



Sí..!

No.. !!

Mi revolución diaria

Esa que me dice vete y deja todo

Y por otro lado, mi corazón diciendo: Date la
oportunidad de ser feliz

No quiero estos años más
No quiero otro poco más
No quiero ir y venir del trabajo
No quiero ir y venir de un psiquiatra
No quiero más

Pero, ahí de nuevo mi corazón, diciéndome: La
Cony está ahí, está por ti
Otro día más, otro más y otro más
Cómo se vive, así tan gris como el cemento

Se me agotó la pila de mentira
Se me agotó esas falsas ganas de vivir
Se me agoto la fachada de felicidad

Y ahí de nuevo el corazón, diciéndome: Mira el
día, mira hoy y nada más

Ya no quiero un día
Ni una hora
Y ahí mi corazón, diciéndome: Tanta gente
enferma pidiendo vida y tú.. ?

Sí..??

No..??

TEJIENDO CEREBRO



Desde HOY
Tejeré los nuevos caminos
Mi nuevo cerebro

Eres tan perfecto como el mismo sol

Naciste para brillar entre la oscuridad.

Siempre creando mil cosas,

Una flor,

Un papel

Un idea,

Un sueño,

Un excel,

Una carta

Y más, más...

Siempre buscando.

Está bien, ser hipersociable hasta el punto de
incomodar,

Está bien, ser hipersensible

Está bien, ser alegre hasta molestar

Está bien, que me gusten las cosas infantiles

Está bien, que no pueda con una jornada laboral

Está bien, quedarme en casa mientras el resto carretea

Está bien, tener la pila descargada y no querer hacer
nada

Está bien, no amar a toda la familia

Está bien, alejarse de aquellos que buscan su propia
mirada

Está bien, no poder hablar cuando me colapso

Está bien, asustarme por un Ladrido, por un portazo,
por un bocinazo..

Está bien, no querer trabajar más

Está bien, no saber que quiero de mi futuro

Está bien, ser como soy

Está bien, ser feliz en un mundo de gente infeliz

Está todo bien, siempre estuvo bien.

LAUCHITA



Hay lauchas y también hay lauchitas
Las lauchitas caminan rápido y observan.

Yo conozco una lauchita,
Que no es igual a ninguna.

Es muuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuy chiquitita,
Tiene los ojos brillosos como las estrellas,
Es que sueña con estrellas,
Ella es una estrella, aunque no lo sabe.

Tiene una nariz muuuuuuuuuuuuuuuuuuuuy
chiquitita,
Donde respira sueños
A veces la usa como una aspiradora, succiona los
olores., sus sabores favoritos el sushi, los mangos,
los picantes.

Tiene una boquita muuuuuuuuuuuuy chiquitita
Se la pinta de rojo pasión
Es tan apasionada por todo lo que hace,
Que siento abraza la vida sin saberlo.

Mi lauchita es una estrella, es una pequeño cometa
interestelar.
Brilla con la fuerza de la osa mayor,
Eres muy chiquitita y tan inteligente,
Eres del mundo de las diosas.
Mi lauchita es un huracán de emociones,
Eres de una belleza peculiar,
Resaltan con todo lo bello que Dios te dio
Eres mi lauchita hiperinterestelarmente bella



Cristian López Talavera (Quito, Ecuador, 1985). Poeta, narrador, editor y docente secundario. Ha realizado estudios en Literatura y Comunicación Social, Universidad Central del Ecuador. Tiene una maestría en Políticas de Comunicación, Instituto de Altos Estudios Nacionales. Participó en los talleres literarios de la Casa de la Cultura en el periodo 2008-2010. En poesía ha publicado: *Casa de Soledad* (Drugos de la naranja, 2010); *Diálogo con el Ausente* (Jaguar editorial, 2014); *Bajo las alas hay un hombre* (Premio Nacional de Poesía Paralelo Cero, El Ángel editor/CCE), dos de sus cuentos integran la Antología: *Los Engendros de la Luna* (Taller Cultural Retorno, 2010). Fundador de la revista *Ojos de Perro Azul*. Dirige la editorial independiente Jaguar.

PROTESTAS, OCTUBRE 2019, QUITO

En la muerte caímos y en la muerte lloré abrazándote. El sonido de las balas fueron golpes de odio de ese dios sin rostro. En la muerte caímos y vimos cuerpos derrumbados, uno al lado del otro, no había soledad ni sueño que nos acompañe. Todo quedó ahí, menos el sonido del llanto en las paredes, ese llanto rojo como llanura en el desierto, así el abismo de los cuerpos, así las palabras que se detienen en los bordes de las aceras, fuimos muchos, mujeres que corrían con sus hijos en brazos, vientos que ondeaban heridos en la noche fría de quito. Las balas acechan, parecen estrellas distantes, mira cómo corren esos ancianos, sabrán que son montañas ondeantes camino a la llaga. Ancianos apoyados en la esperanza tienen la careta muerta de la herida, así estamos, sonrojados en la mejilla de la luna, gritando, para hijueputa, hay niños, y ellos como jirones que se abren a la vigilia del fantasma. Para hijueputa, rostros vacíos ahuecando las alas de un pájaro sin canto.



SHOT ON REDMI 7
AI DUAL CAMERA

Quemada ya la estrella, las bahías emergen desde el fondo del desierto, cómo te llamas, ayúdame, pero parece que estás muerto. Detén a este niño, no permitas que el viento le atraviese la cara, déjale que su nube combata los sueños torrentes que nos embisten, observo a los ahogados tirarse en las aceras, muchos empalados por sueños amarillos ¿conoces esos sueños? Y vos con la cara contra la acera, escóndete de los aleteos de la muerte que se escuchan tan cerca, parece que nuestros brazos se rompen y no puedo abrazar a la lluvia. Niño de hielo arrojo tus ropas a las cruces sobre el agua, allá se pierden silenciosos, esplendorosos en el bastardo destino de la oleada.



La casa está vacía. La ciudad está vacía.

Mi infancia está vacía. Mi cráneo roto está vacío.

Pero el canto de tu enfermedad llena de aguas las fotografías del pasado.



Esta ciudad parece un desierto

Su gente ha huido, muchos como ríos han mudado hacia otros lares

Sus llanuras tienen la música del difunto

Esta ciudad parece un desierto

Sus calles son un hospital de niños autistas

Tienen la cabeza muerta

Tú que ayer corrías como esos ancianos

Hoy tienes la cabeza muerta

Tus brazos están cubiertos de sombra

Lava tu cara, querida, y verás florecer al verdugo

Que vigila con su llaga las pupilas ausentes de quito

Para hijueputa,

Que la lluvia viene con la cabeza muerta.



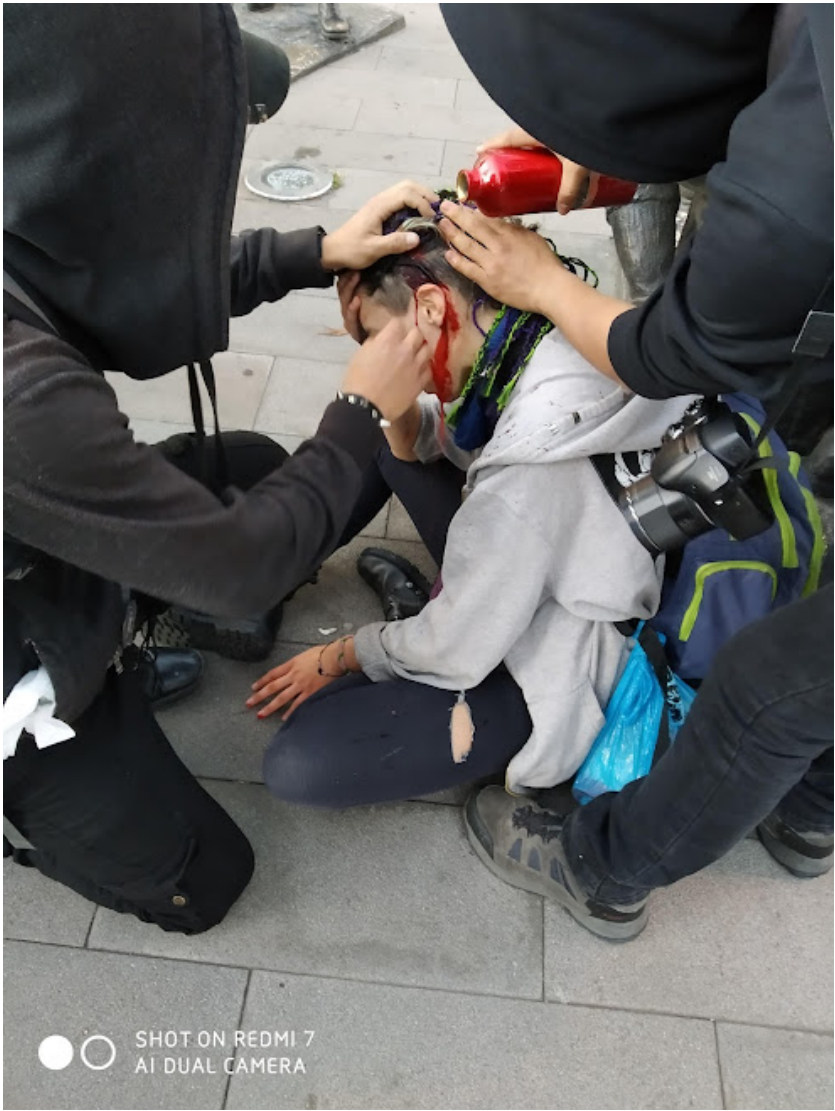
QUE NO DIGAN AQUÍ MURIÓ UN HOMBRE BAJO LAS ESTRELLAS DEMENTES, porque el hombre no muere solo mancha de sangre los ríos azules, mancha de memoria negra las inmensidades del cielo, no grita, solo habita el silencio porque es en ese espacio muerto en que renace el fulgor de la cordillera, la ciudad tiene esquinas ciegas donde el olvido es un océano, pero en este cuerpo que yace en la calle renacen todas las cosas, también renaces tú que tiñes de blanco aquellos riscos que palpitan a lo lejos, a dónde hemos llegado nos preguntan las aceras rotas, las sangrientas avenidas, somos la multitud que marcha renacida cobijados por el viento, somos los renacidos en el polvo que venimos con el fuego a incendiar los alientos. Traemos la partitura final para darle color a este país de hielo

Detente hijueputa, ¿qué es esto?

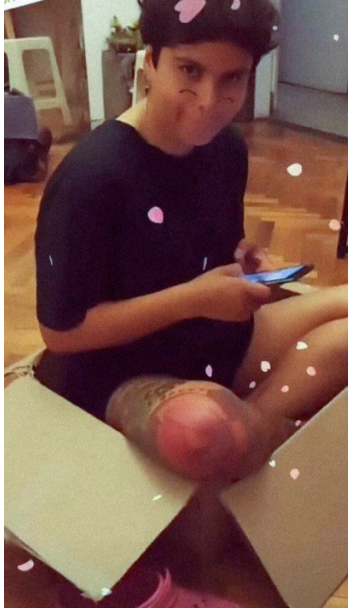
Son poemas

Crees que somos tontos

Y como una letanía furiosa, la música de ellos bajó con torrenciales ritmos, en ese momento corrimos a bailar el memorial del dolor.



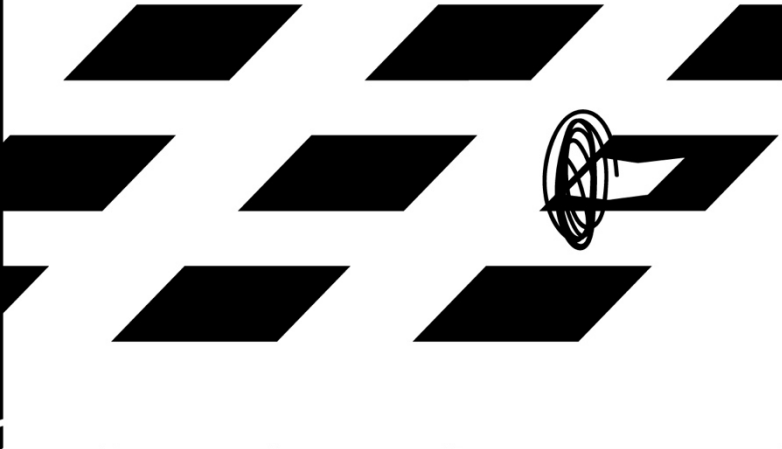
SHOT ON REDMI 7
AI DUAL CAMERA



Soy *Gabriela Garín*, hace poco me dieron el diagnóstico de TEA pero siento haber estado buscándolo mucho tiempo. Soy diseñadora gráfica, ilustradora, otaku mangas josei, seinen. Actualmente vivo en Buenos Aires, curso estudios de Artes Visuales. @gabasaura es mi basurerito de ensayos.

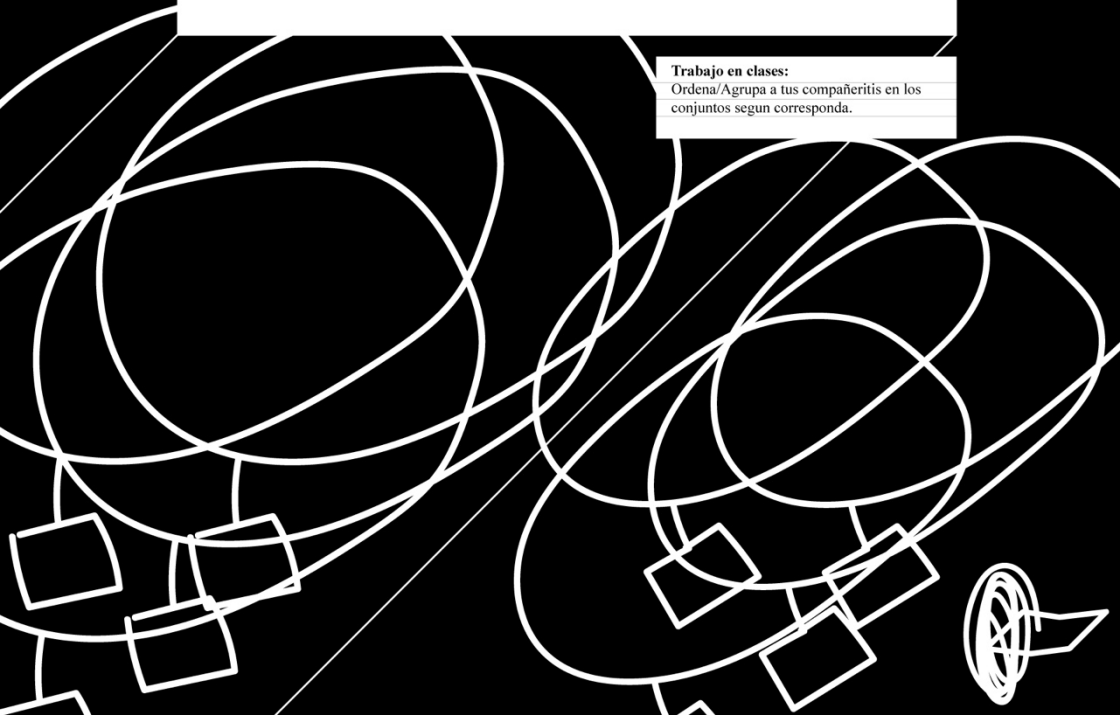
colegio

conjuntos: [nos vemos igual pero somos
distintos y diferentes]



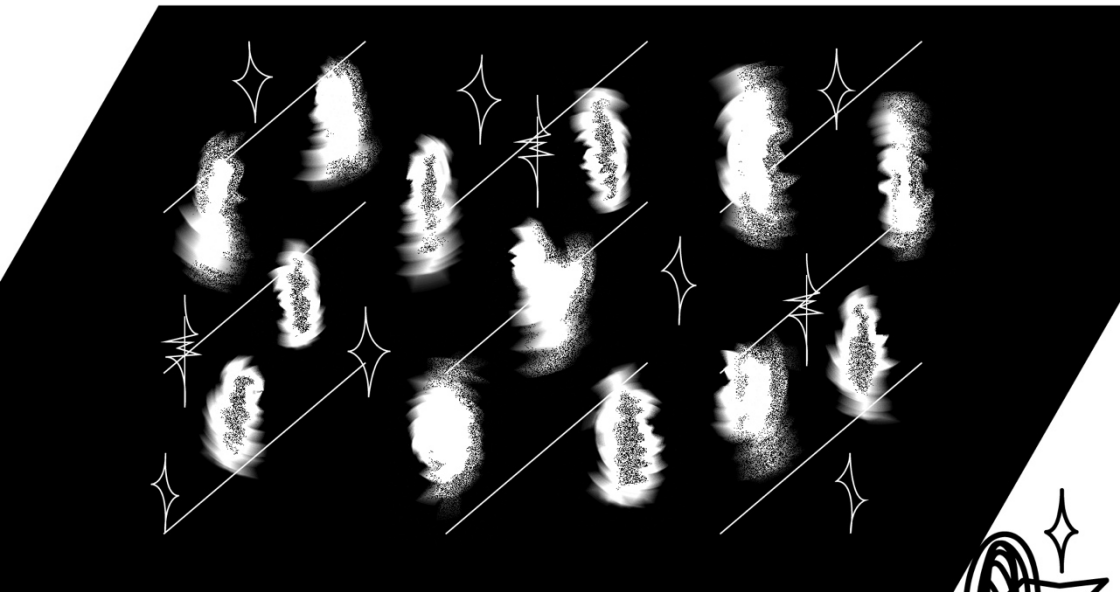
Trabajo en clases:

Ordena/Agrupá a tus compañeritis en los conjuntos según corresponda.

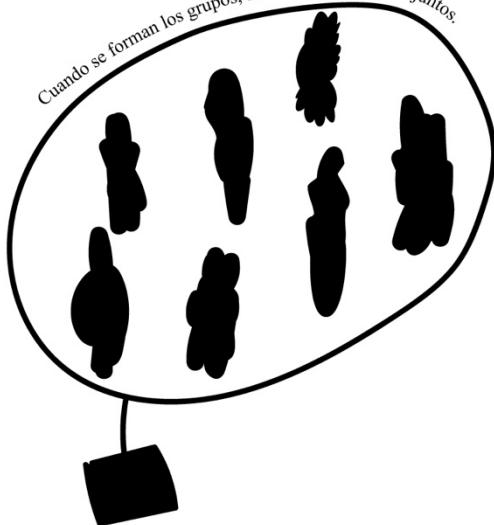


Trabajo para la casa:

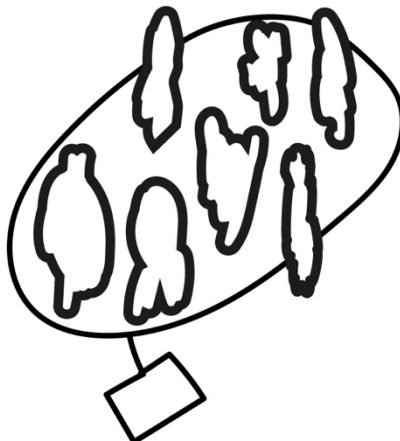
Realiza actividades extraprogramáticas grupales.



Cuando se forman los grupos, se abren y cierran conjuntos.



no existe un deseo implícito de excluir/se pero sucede. no saber que al formar grupos la gente (se) elige me dio ansiedad hasta que aprendí a elegir. y a veces elegir estar sola es hermoso. invertir tiempo agrupada con mi pandilla personal también es hermoso. la pandilla puede ser humana o no.



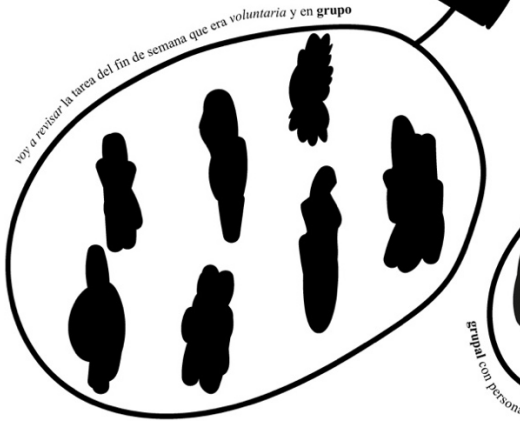
Tarea en clases. Lunes:

Desarrollar las actividades del libro de manera **grupal**.

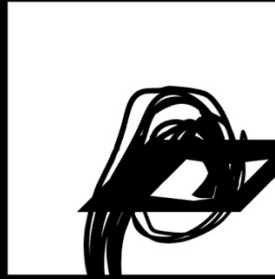
Sigan en los mismos grupos agrupados

en **grupo actividad grupal**

hay formas y formas



¿que tarea? ¿Cuándo se juntaron? ¿que grupos? ¿que pueba? ¿cartulina?



¿por que les gustan tanto las actividades grupales?



antes odiaba a las guaguas.

llevo años,
dibujando guaguas
como. sin poder hacer algo más
buscandome ahí (en los dibujos).

sin encontrar, me
guaguas sin identidad
guaguas que no podía reconocer
que ahora vuelvo a ver
llevo siendo en segundo plano

encontrando, me
cuando no supe quien era
vinieron

saludando, me
como si me conocieran

guaguas, como partes de mi
desdibujadas
formandose desde manchas

saludando, me
van y vienen

abrazando, me
oii, ¿extrate?¿
quemiedoperderteotrazve





Paola Contreras (1989, Chile) Artista y autista. Enfermera universitaria. Publico sus poemas infanto-juveniles en *¿Por qué lloras, corazón?*, 2008; *Música en el Alma*, 2007; *Primavera en el Corazón*, 2007. Comenzó su activismo de autismo en primera persona y maternidad autista en [@orgullosautista](#) IG el 2019



Tomás, 2021.

Nuevo Amor

Intensas las miradas que hay entre tú y yo
Intensos los latidos que por ti di y daría yo
Dulce tu mirada que llena mi corazón
Dulce el alimento con que te nutro hoy
Llenas mi vida, que no estaba vacía
Te expandes en mi alma con solo una sonrisa

Con solo mi voz calmo tu melancolía
Y solo con tu existencia
Le das sentido a la mía
Amo este amor
Tan sincero y puro
Que llena mi alma
Y la vuelve un lugar seguro



Pemuco, Región de Ñuble, Chile.

¿Quién soy?

No sé quién soy, no sé quien era y
no sé quién seré
Seré la que quiera, la que me libera
de ésta ser
Me permito avanzar sin saber, a
donde iré

Voy a re-conocer-me para volver a ser
Me libero de ti, de ellos, de mí ...
también
Miro al espejo y no sé quién soy ni
quien seré
Dejo a mis pies hacer camino sin saber
el porqué
Mis manos sin rumbo modelan mi ser
La que sea sincera y libre, estará bien
La que sueñe, llore y sonría
Esa es la que siempre seré



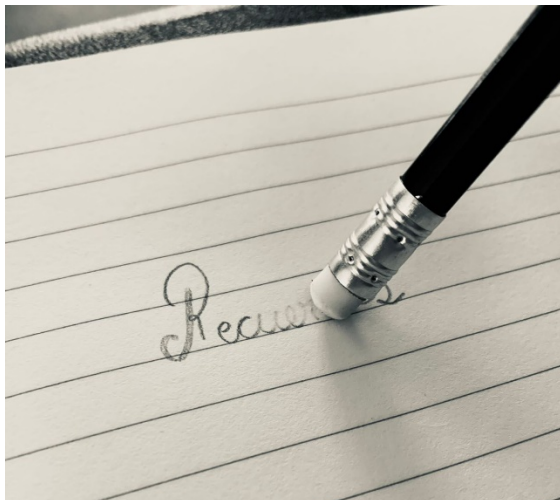
Punta de Parra, Región de Biobío, Chile

Tú en el viento

Me elevo con el viento
Quisiera poder verte
Alejar estos pensamientos
Y dejar de perderte

Desde aquí ya no puedo
Desde aquí ya no quiero
Siento que muero
Si ya no te veo

Mas ya no será
Y ya no lo fue
Solo un recuerdo
De alguna vez



Solo recuerdos

Caigo profundo
Y sin ningún esfuerzo
Me levanto, corro
Y llego al desierto.
Se me secan las palabras
No encuentro una mirada
Busco, busco y no encuentro
Un espacio para mi lamento.
Sola y vacía
Ya no hay prisa
Todos los recuerdos y alegrías
Todas las penas y desdichas
Se evaporan, se elevan
Y ya no son cargas mías
Susurran en el viento
Son solo recuerdos

Que ya no lamento.



Mi realidad

Quisiera poder entender este idioma
y poder expresarme de todas las formas,
me cuesta decir lo que estoy pensando,
me cuesta entender lo que estás
pensando...

No soy adivina y no leo entrelíneas.
Porque no dejas de hablar en metáforas
y comienzas a decirme,
de forma simple y directa,
sin tantos adornos

que solo me enredas,
no puedo actuar, como tu quisieras,
no puedo pensar como cualquiera.
En serio no entiendo,
¿porque no me entiendes?
habla claro, te digo,
¿o es que no puedes?
Sarcasmo e ironía,
¡qué filosofía! podrías ser directo
y no esconder tus sentimientos
en tediosas palabras
que yo no comprendo.
Intento adivinar,
¿qué quieres decir?
sería más fácil si solo
lo dijeras fuerte y claro,
sin tantos sarcasmos.
No esperes que sea
como tu deseas,
esta soy yo
me he esforzado por entender tu idioma,
ya hasta comprendo,
cuando estas bromeando,
no me pidas que sea,
más o menos efusiva, o cariñosa,
o más o menos silenciosa,
intente siempre hacer lo correcto,
no reír prolongado en el tiempo,

no llorar demasiado,
pensar siempre en el otro,
aunque eso me doliera
yo siempre debía quedar fuera.



Consuelo Martínez Astorga (Temuco, 1989) Escritora. Magíster en Literatura por la Universidad de Chile. Profesora de Lengua Castellana y Comunicación, se encuentra finalizando sus estudios de la carrera de Psicología. Agente de Proyecto Kallfü, iniciativa de Literatura y Humanidades. Publica en 2012 por autogestión el poemario *La Sombra del Pájaro* y en 2015 publica su segundo poemario *Curso de Anatomía*, Kallfü Ediciones. Ha participado de diversas antologías, tales como: *Plexo Sur: Poesía y Gráfica de Temuco, Concepción, Valdivia y Valparaíso* (2015, Editorial Segismundo, Grupo Casa Azul); *Antología Rumano-Chilena* (2016, Colectiile Revistei Orizon Literar Contemporan, Edituro Pim); *Mujeres al fin del mundo: Voz poética de la mujer en Chile 1980-2016* (2016, Ediciones y Producciones Orlando). Actualmente, trabaja en la Universidad Católica de Temuco, realiza Talleres de Lectura y Escritura Creativa, Expresiva y Terapéutica, y por otro lado, se dedica a la divulgación sobre temáticas de neurodiversidad y neurodivergencia, especialmente sobre Espectro Autista, Altas Capacidades, 2e y Multiexcepcionalidad, principalmente como una forma de compartir la experiencia propia y el tránsito de la propia vida. www.cmartinezastorga.cl



PENSAMIENTO CONCRETO

me escondo tras la cortina
creyendo que el dolor no me ve
 que los días lluviosos pasarán de largo
me tapo los ojos
y cuento hasta diez
 hasta cien
 hasta mil
esperando que el sonido del insomnio
se oculte en el agua
 en lo profundo del agua



INQUIETUD

Algo se queda en silencio. Algo quiere huir. El peso de la lluvia, la piel herida, una suma de papeles viejos. Algo me inquieta y no quiero saludar. Con los ojos cerrados, la gravedad de la niebla, las luces borrosas. Algo suena en mi cabeza, pero se esconde, no lo puedo alcanzar, algo se queda en un breve silencio.



ESCUCHANDO HISTORIAS

Por ahí me siento escuchando historias que a nadie le importan. Y me quedo en silencio, mis labios se quedan en silencio, mi mente no sabe de silencio; guardo esas historias como una canción que me aprendí de memoria, a mi me importan, son como pequeños tesoros que vagan por ahí sin baúl, a mi me importan, yo escucho esas historias que a nadie le importan.



IMÁGENES REPETITIVAS

Las imágenes son imparables, destellos en mi cabeza, golpes. Aparecen, aparecen una tras otra. Una tras otra, van y vienen como fotografías tiradas en el suelo que se levantan y vuelven a caer.



SILENCIO

Este mundo me hace pedazos a ratos. No basta con solo gritar y tampoco con decirle al cuerpo que pronto acabará el día. Entonces, cierro los ojos y el mundo se apaga por un instante. Me hago de nuevo en el silencio, mi mundo se hace de nuevo, se hace de nuevo en el silencio, solo tras un poco de silencio.



LP5
EDITORIA

<http://lp5.cl/>

<http://lp5blog.blogspot.com/>

<https://lp5editora.blogspot.com/>

@lp5editora

BOHEMIA ESPECTRAL



**BREVÍSIMA ANTOLOGÍA ARBITRARIA
VERSOS E IMÁGENES DE POETAS EN EL ESPECTRO AUTISTA**

COLECCIÓN VISUAL PARA DESCARGAR