

LP5
EDITORIA

HUYENDO AL SUR

Antología poética

ANTONIO ROBLES



ANTONIO ROBLES

Huyendo al Sur - Antología poética

LP5
EDITORIA

© Huyendo al Sur. Antología poética
© Antonio Robles, 2021
© Edición digital, 2021
© del prólogo de Diego Sequera

LP5 Editora
Colección Poesía para descargar

Edición original de El perro y la rana, Venezuela, 2014

Portada y diagramación: Gladys Mendiá

Huyendo al Sur. Antología poética
está publicada bajo la licencia:



Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-
SinObraDerivada 4.0 Internacional.

Santiago de Chile, 2021



PRÓLOGO

Antonio Robles: segundo round

1. Para el visitante de la región central Coro es compleja, entraña pesos fuera de costumbre, tiene como una noche aún más densa, y la gente que es de allá la lleva por dentro todo el día. Habrá que caer en el ridículo terreno del oxímoron, de la hipérbole, del cruce de fuerzas, pecar de arjonismo y tener que hablar de una gente -cuando deja ver parte de eso que cargan todas las personas que he conocido que viven allá y que se ocupan de ir más allá de sobremorir- y decir estupideces de la laya de noche luminosa, densa sequía -el cliché del desierto era inevitable, pero incompleto-; habría que hablar de vigilia mítica y una vaina no sé qué raigal que para nosotros los centrales, tan caribes igual en la sensibilidad, la gritadera y la muerte, se nos hace aún más pesado, antiguo, “que viene de antiguo”. Y claro, Coro es la primera ciudad del continente (y que perdone Dios y el cumanismo), Coro carga la primera cicatriz, en Coro esa noche-caldo de cultivo se aferró a ese punto en que todo se interrumpió y le quedó la noche germinal (la noche en pleno día que metaforizó Atahualpa en la sierra andina). Noche de grieta y resolana que exige sapiencia de abuela para ver si se logra dimensionar. Así de raro y arriesgadamente cursi de pensar. El desgarró más longevo con registro blanco del país. Coro es una autopista al pasado más hondo, insisto, cuando se deja ver. Y a la vez, según lo testimoniado, Coro es la mera bisagra de un cordón umbilical más extenso que amarra la sierra con el borde último de la Venezuela continental, en campo descubierto, Coro abre su propio camino de entrada y salida; todavía pervive el corredor caquetío que se oscurece en el camino y pasa hacer la entrada de una nación de zambos, una cartografía propia y rebelde. Pero en la misma base de fuerza está también el enemigo que también contiene, con las mismas características primarias: del centro hacia afuera, la ciudad va narrando el antidesarrollo, y de los restos de esplendor de casa antigua y callejón apretado, pasa al desastre urbanístico disgregador, al salto traumático entre una Venezuela y otra conforme van cambiando sus motores económicos. Del caserón de barro al bloque unificado, a la barriada horizontal y deprimida, la historia del capitalismo deforme. Y sus miserias: el abuso policial, el secuestro de las claves para interpretar su propia densidad relegándola al tedio mortal, su valor secundario en la circulación de mercancía a pesar de ser punto de reunión a campo descubierto. Con sus agentes de “la muy noble y no tan leal”, Coro también tiene sus hijos de puta, que no serán el objeto de este segundo asedio a la poesía de Antonio Robles, coriano quintesencial. El primer round fue Callejón X (que este su servidor hizo el prólogo y editó a destiempo) en 2007, y la celebración de entrada apuntaba a la irrupción de una poesía prole sin tutela, al componente malandro-chamanístico, al descontento periférico y su propia luminosidad. Siete años después no vamos a hablar de lo mismo.

2. Antonio Robles encarna esa noche encandilada. Verlo en Coro es una lotería administrada por él mismo. Coro es fantasmática porque sí, los espantos son viejos y mientras más al centro te acerques más se nota. Y el hombre actúa así, aparece puntualmente cuando aparece y se va sin avisar cuando se tiene que ir. Nunca se sabe. Pero cuando no aparece se excusa, y cuando aparece ejerce ese código de honor hospitalario que allá se tiene (escribo en Caracas), ese honor sólido y austero, inamovible en sus puntos neurálgicos. En esas tropelías Antonio nos ha acompañado en las jornadas suicidas cuando investigábamos sobre los duendes en la Sierra o los experimentos de Ibrahím López García; en la leedera con cocuy de alto octanaje y poesía por los lados de Garcés con Buchivacoa, en esa pea de “viento seco”, y logrando entender, por estar en la zona, el “una cabra sin ojos cruza el viento” de Rafael José Álvarez. Porque para conocer el territorio de un lenguaje, así poetas como Álvarez y Robles sean embajadores de su tierra, hace falta estar ahí, en ese punto donde todo eso se cruza, “sin ojos” (oír es una forma de ver, o algo así, decía Alfredo Molano, y aquí vale también un viceversa: ver es oír).

3. Hijo de ningún apellidote, estudio “para que los académicos no crean que son los únicos que estudian”, ese fantasma a contraluz, Robles por prole es receptáculo eficaz de ese mundo que borra el ruido frívolo del aparato de la cultura mercachifle (en la avenida Manare hay una tienda de ropa que se llama “Anorexia’s: tu estilo”), y por esa situación de cargar sólo con su apellido y la herencia prole de sus padres, Robles enuncia desde los márgenes, se acentúa él mismo lo paria, y en términos estrictamente literarios asume esa línea disconforme que tiene rostros visibles (como Gonzalo Arango), que se refugia en Bukowski y la aventura de los beat (particularmente Kerouac), que encuentra en Roger Herrera el cruce de la mística al malandreo, y porque esa noche de barrio que no es la “noche oscura” de la mística española (en Robles no hay horror vacui) sino la noche cargada, fértil, desastrosa y americana. Pero por más que lo intente, es la inocencia y el sentido de la aventura la que puede prevalecer (otra vez esa extraña forma de luminosa oscuridad) ante un mundo de mierda. Entonces, la resistencia (esa manoseada palabra) se enuncia conservando la mejor instancia de rebelión: la infancia.

4. Pero si eso describe algo de los adentros, hacia los afueras Robles describe dos puntos centrales en el transcurrir de la poesía hoy por hoy: 1) la inserción en los circuitos de consumo literario de una poesía hecha desde los abajos sin mediación y 2) una línea fértil que en su veta ya en este momento produce su primera crítica de algunos de los que ahora escriben. Cada poema nos presenta una explosión de conocimientos, son claramente visionarios, a partir de uno se viene toda una gran fuente de información (...) la condición del poeta como vidente, capaz a través de la decantación lingüística del asombro al percibir-interpretar los textos y las imágenes que componen los entramados del “imaginario jíbaro” dice Miguel Antonio Guevara (de Barinas). “El malandreo iluminado, en el caso del poemario de Antonio Robles (habla de Callejón X), consiste en una tendencia estética-ideológica que integra, de forma compleja, en un solo sistema poético, la violencia, el tono y la ironía del contexto marginal de la calle, (el denominado lumpenproletariado), a través de neologismos, extranjerismos, palabras del dialecto malandrizado del narcotráfico y el léxico coloquial, con un lenguaje poético místico y profético en delirio, para denunciar y/o criticar la institución de la poesía, la academia

y la burocracia (la ciudad letrada); asumiendo, al mismo tiempo, la voz poética, una postura romántica y vitalista de chamán y proletario a la vez, o bien, de vagabundo trascendental que está al margen de todas las manifestaciones, menos del espíritu”, dice Daniel Arella (Mérida). Ambos poetas, ambos muchachos problematizando el quehacer hoy por hoy, ambos los primeros en pensar la poesía de Robles sin tanto oropelito de unos cuantos con tiempo en la pista. Arella y Guevara dejan bien claro que la ciudad de la bronca no es precisamente esa impecable ciudad de la furia.

5. Una poesía que ya asoma su propia crítica, su propio asombro y fascinación. Y tanto Guevara como Arella coinciden y desarrollan ese lugar de violencia lexical de la poesía de Antonio, el desafío callejero de pobre, el señalar por contraste que algunas zonas de la disconformidad y el desafío prole, al pensar las instancias del desvarío, la visión, el chamán, todos atributos presentes. Pero “jíbaro” es la voz puertorriqueña para designar al campesino. Y esa vegueridad habita dentro de la coraza del lenguaje y la coñiza dialectal que Robles emplea. También habla sonoro el campesino desruralizado. Expropiando al lenguaje, procesando horas y horas de aire de basura televisiva y psicología de cine millonario, entre un embate y otro se refleja ese dato hereditario y a la vez actual, que en tiempos de chavismo Ramón Mendoza ha llamado la intracultura. Esos adentros presentes e históricos que albergan más alternativas reales que cualquier formulario medio dialéctico. Porque en el centro de esa coñiza sonora, se preserva, repetimos, la infancia, el viaje infinito, el no volver a la casa todavía porque hay que regresar dando la vuelta. “En el espíritu de Charles Lindbergh”, de Bronca city y presente en esta selección se sintetiza justamente esa fascinación del niño, único capaz de rebelarse según César Vallejo. Curiosamente, esto lo sostenemos con el poema menos descriptivo de lo que convencionalmente identifica a Robles.

6. Pero, y nos contradecemos, ese mismo sentido de aventura también narra la expoliación y la lejanía forzada. El símbolo del Sioux, del beduino, del espíritu marino de los viajes de Salgari, el fijo asombro (en eso se parece a Gustavo Pereira, en esa aventura de la infancia). Porque inocencia no es ingenuidad. Y así como preserva esa sombra, hasta la poesía amorosa de Robles puede llegar a ser fantasmática, ella siempre se está yendo, está de paso, es la más buscada. El abandono es mutuo, la pasión está en la búsqueda: “Y las olas del Atlántico norte la llevaron más hacia / el oeste, tan lejos que ya sus pies descalzos caminaban por / la rivera de la Bahía de Hudson”. El amor es un trastorno geográfico.

7. Entre estos embates, entre tanto cruce, de esta selección sólo podía encargarse el mismo Antonio Robles. Yo propuse reunir toda la obra, él declinó y prefirió resolverlo él mismo (y menos mal). Antonio una vez más asumió el riesgo y falconianamente asume su responsabilidad: en este libro se cruzan los tonos callejeros encabronaos, las aventuras de brújula choreta y millones de kilómetros, las nuevas aproximaciones que representa “El consejo de los brujos”, donde ha ido reuniendo la instancia más diáfana y espiritual, poniendo más densidad sobre cada palabra, explorando otra zona de la misma visión. Yo por eso apenas menciono o cito algún poema. Él se defiende solo, él mismo en HD.

Diego Sequera

I Laberinto Beduino

Caverna de silencio

a ken kesey y su
"Alguien voló sobre el nido del cuco"

Una palabra, nadie responde, diluida en el viento,
espectral, no existe.
Caminata a paso ligero, pensamiento lejano,
un jefe sioux, el jefe BROMDEN, ¿dónde queda OREGON?,
se camina, retroceso, ¿dónde fueron los bisontes?, me responde el
gran espíritu en DAKOTA, están corriendo libres en las praderas del
cielo, ¿y los sioux donde fueron?, danzan libres en un exilio celestial,
¿y dónde está BRONDEN también atrapado sin salida?, danza en la
caverna del silencio, sus palabras son dueñas del viento.

Te busco McMURPHY, amigo mío, tienes un bar donde queda
el sueño eterno, se cómo llegar ahí.

Caminando, aquí hay un abismo, si se cae uno está muerto, muerto, muerto,
caminemos en círculo, el círculo no tiene salida, atrapados,
las palabras huyen, rompen el cerco, el verso es fugitivo,
el silencio es prisionero, no puede huir.

Un colibrí de vidrio se desintegra en mis venas,
oigo voces en mi torrente sanguíneo.

Un espantapájaros danza en mi aliento,
¿a quién escucha el prójimo?
BROMDEN, ¿quién te oye?, divaguemos en la niebla que
McMURPHY nos guía.

La superficie abrume, la superficie es ajena,
la hierba hostiliza en los caminos, percepción de la superficie

a través de la niebla auditiva,
mis signos vitales golpean el piso, los oigo, el establishment,
el tinglado avanza, avanza, avanza, escondámonos en la niebla,
el sentido de la audición se torna ermitaño caminando en la
oscuridad, los espectros de la luz son nuestros amigos,
platiquemos con una silueta de cristales molidos.

Un profeta subterráneo se embriaga de silencio,
la niebla confunde la verdad de BROMDEN, ¿WHITMAN hablaría?,
en la superficie nos volvemos espectros, entes, glaciares ancestrales en nerviosas vigili-
as, se oyen sonidos de campanas, búhos de piedra danzan en nuestra caverna, el silencio es el consejo de los chamanes.

Hermano BROMDEN, te entiendo, la niebla nos protege,
la superficie es insegura, lloviznas de la agonía, huyamos,
somos hidrogeno, así no nos verán, oxígeno y gases, átomos invisibles e
invulnerables, el tinglado no nos hará daño si somos invisibles.

Alguna vez pedí la palabra, la especie se tornó roca sonora,
la palabra volvió al cadáver extendido en gaseosa forma,
la piel del silencio me acompaña, el temor y la niebla se retiran,
la palabra ha de resucitar, derrumbar la pared de la especie,
cuidado, la especie y su establishment nos miran, un instante de tiempo
en la eternidad, las rocas sonoras, especie luminosa, su tinglado,
pierden por un instante, sin McMURPHY estamos muertos, muertos,
muertos, los signos vitales celebran, los escucho, su danza retumba en
mis oídos, por instantes la niebla se retira, hagamos una fiesta, vayamos
de pesca, hagamos el amor con una mujer de ilusión óptica.

Regresa la niebla, en la caverna estamos seguros, en fin espectros somos,
McMURPHY es hielo de Alaska, un tranvía polar se sumerge en el
océano, indefensos otra vez, hermano de viento, jefe BROMDEN, la
dialéctica nos abandona, militantes del silencio, la tundra solitaria nos
envía saludos, el silencio polar es fraterno, McMURPHY está lejos
en las noches del desierto, BROMDEN es callejón desconocido,
plegaria huérfana de dialéctica, sueño infantil en las cumbres del TÍBET,
piel extraviada de las calles, plegaria en la que danzan los cuervos,
mala hierba no redimida en los caminos, sicótico verso de cadáver cinético.

Agosto, 1999

Pecado lírico

El delirio se cree sombra, celebra, abraza,
desconoce en intermitentes correrías,
desaparece pero vuelve.

La metáfora se viste de Dios padre, de Dios
astronauta, monasterios de cristal caminados
por el viento, inspiración a la deriva, se apaga,
se enciende, convoca, enanitos de vidrio se
congelan en mis ojos.

La calle es cadáver extendido en gélidas formas,
cuervos de carbón quebrándose en los
labios de la noche, pájaros invisibles
danzando en mi torrente sanguíneo, gusanos
metálicos celebran pisoteando mi andar.

Estáticos parajes inanimados donde la alegría se
embriaga en la morada del oxígeno,
la ternura pacta con el cianuro para
incendiar las nubes, montañas azules,
formas triangulares de reptiles.

Camino de atmósfera irreales, ficticios,
desaparecen en mis pasos, bailan en mi frente,
me convocan, el delirio, la metáfora,
me hacen prisionero, monasterios de cristal
quebrándose en mi aliento.

Sendero de Beduino

En esas horas eternas en que la
claridad encandila y lloran los
huesos.
Descubrí el desierto perdido.

En esas horas eternas en que la
claridad extiende en el infinito
su forma de cadenas.
Descubrí la imagen del beduino que
en círculo camina en el desierto.

Todo es irreal, el espejismo comediante,
lo intrascendente del espacio físico,
el inaccesible espacio homo sapiens, la proscripción
de la dialéctica, melancólica tertulia,
tal vez el anhelo de un espectro en
el Sahara, aliento mortal del viento en el Magreb,
todo entró en mi barroco corazón con
sigilo de lágrima.

Beduino de atmósfera, cielo, desierto,
el abismo en donde la estática derrama
inercia, sendero laberíntico,
olor a tierra seca, quietud de pájaro atrapado,
el avance de una nostalgia,
acaso son este poema.

Una imaginaria conjura centenaria,
siluetas viajeras, laberintos de humo,
senderos polvorientos me atraparon,
¿soy yo un beduino?, ¿soy yo hecho de humo
o la clave de un acertijo?

Ave de humo

Los días se quiebran en mi piel, jíbaros, evasivos,
una solución se incendia en el aire, pasos inconclusos,
se anestesian, cuervos de cristal, gatos transparentes de
carbón.

Fantasmal historia, pequeño sendero sin sentido,
solución danzando en el abismo,
anoche escuché voces tras la puerta de atmósfera y un
tren pasando, rieles de mi torrente sanguíneo,
el mundo encandila, sonrío de lejos montaña,
canto lejano de llovizna al borde de la orilla de mi fiebre.
Los días clandestinos extienden sus brazos, violín de niebla,
¿qué tan desangrado es imaginar ser pan?

Un violento pájaro de vidrio vuela en mis ojos,
andanzas cubiertas de cuero, jibara salida, apología, reverencia a
la nada, silueta dinámica de un espacio intrascendente.

Se calma una espera, sobre búhos de barro se evapora el tiempo,
ajenas visiones triviales, congeladas miradas derramadas
hiriendo promesas ave desconocida.

Y mancharemos, y deshonraremos lo moral, lo inmaculado que
queda por vivir.

Ave impúdica, inmutable, inmoral y manchada,
navegando en heridas oceánicas de cuarzo,
cuando lloran las nubes, cuando danza la ternura,
se congela la muerte.

Plegarias oscuras, gusanos metálicos, semblantes redondos de
reptiles, banderas gaseosas, gigantes de hielo saqueando tu piel.
Espectros lascivos desandan en tu cuerpo,
en tus templos en órbita alrededor de la tierra,
te aguardo muerta para congelar la ternura,
incendiar la tristeza, en recinto asaltado, insurrecto abatido,
libres caminatas inmorales, ave de humo.

El espantapájaros

Un espantapájaros arrogante, alta frente de niebla,
mirada infinita, se acerca, se dirige a mí, a saber que
soy, que cosa soy, a quien espanto.

En la faz tiene una mancha o insurgencia de estrellas
negras, incrustados pedazos de noches, eternas telas de
viento lo cubren desde el pecho hasta los pies, abismal y
profundo ropaje de diamantes oceánicos.

En congelados pasos me observa flanqueado de abismo y
sembrados, su fugaz verbo de la inquisición, su inquieta
mirada al acecho, disparos de cianuros, implacables espinas
luminosas, gotas de cielo incandescentes me rodean para
interrogarme si espanto, si estoy vivo, si estoy muerto.

Espectral, audaz, armado con montañas de rayos eléctricos,
irreductible frente a mi presencia, pero escucha cuervos,
regresa a su labor y a pasos de subterráneos pies de glaciár me
abandona, se aleja.

El misterio se congela en el aire, se derrite, desaparece,
y me quedo solitario, yo, ser del misterio.

Julio, 1996

El asalto de la duda

Extraña magia, indolente Sahara, conjuran y
evaporan un pedazo de tierra.

Un camino, ningún camino, se camina o se desanda al
borde de una fiebre o escalofrío, de la vida o el abismo,
o no hay camino.

Maestro Whitman, la duda asalta,
las hojas de hierba no encuentran al monje perdido,
éste abismo embriaga a la segura certidumbre.

Y mientras sigue la espera, de....., tal vez,
avanzan minutos, horas, días, minúsculos espacios de
tiempo en medio de la eternidad,
intrascendentes puntos oscuros iluminan este abismo.

Acontece, o no, ¿tal vez?,
lo concreto danza en una polvareda, se desliza la vida,
solo es testigo un espejo anclado en años,
sombras que se mueven en círculo,
pasos que se van y regresan, el desierto expande sus arenas,
una ciudad de hielo espera calor.

Y mientras.....
el monje perdido cree encontrar un camino,
el abismo esquiva a la segura certidumbre,
un indio sioux vuela a las nubes de Dakota,
un esquimal de Alaska espera el sol de medianoche,
El Dalái-lama sueña caminar en las estrellas de la
noche en el Tíbet.

Diciembre, 1994

Calle ciega

La mañana conjura en ritual saharaui,
se deja ultrajar por el viento seco,
el desierto baila en su tumba,
la mañana está muerta.

Esta matutina historia se repliega,
se evapora en el tiempo, la calle huye en círculo,
su rostro se vuelve brisa, cantera cinética,
sueños inmorales.

Esta vieja plaza se torna atmósfera, la calle está soñando,
nace un río de luces, siluetas alumbradas,
una diosa desnuda ofrenda su luz.

Avanza la tarde en adorno de cadenas,
eternos eslabones metálicos, paso de la inmovilidad,
contagio de agonía, la muerte establece su carácter ilustre,
criaturas impías, espíritus de humo.

Calle ciega, llegada de la noche, desandar,
silencio, pedazo de sueño, pedazo de noche,
espectros conjurando en las estrellas,
vírgenes eróticas vagando en el firmamento.

Extraña rebelión de los astros, sonríen,
se extravían a lo lejos, provocativos labios de monjas
volando entre aves transparentes y búhos de piedra.

Pedazo de calle, olor a tiempo, caminatas,
caminando alrededor, andanza ebria de oscuridad,
en mi aliento hay grillos de cuarzo que proscriben
en el vientre de la noche.

Mona lisa de piedra

Anhelo piedra fémina que anheles el beso del cianuro,
te embriagues de silencio congelado.

Piedra fémina cinética, pétrea mona lisa,
anhelo que anheles morir en la orilla de mi fiebre
ultrajada por la soledad electrificada en un paisaje de
hielo fúnebre.

Anhelo que ansíes tocar con tu boca el abismo donde
vuela mi lodo insurgente, intoxicarte, envenenarte con el
agua de la laguna parda que mora en mis ojos.

Mona lisa pétrea, anhelo que anheles agonizar por el
abrazo del delirio sumergida en el inerte espectro de un
desierto,
ansío tu ansiedad por manchar tu rostro con mi andar
desangrado.

Anhelo que anheles sepultarte bajo escombros de
lunas negras y pájaros de humo,
ansío tu ansiedad por quebrar la rama del árbol de cenizas y
caer en mi vacío de selva herética.

Ansío que ansíes navegar en la tumba de la delictiva
esencia de la pasión vestida de gris,
tu ansiedad de profanar el templo de tu cuerpo y
volverlo vidrio, tierra, uranio o viento.

Anhelo tu ansiedad de ser asfalto que solo la lluvia
acaricia,
tu ansiedad de ser caja de ceiba en ceremonias de
gusanos viajeros y cuervos de carbón.

Ansío mona lisa pétrea que divagues entre dos venenos,
tu ansiedad de ser abrazada por la madre tierra.

Desandares

Desandan, trafican, palabras ancestrales, danza del tiempo,
ebria dialéctica, espectros al margen, cobijan al verso,
esquivan al universo físico, ignoran la esencia humana,
campanarios de humo, beduino en el Magreb, desandan,
pradera del sioux, ceremonia en el Cáucaso.

Desandan, trafican, jardín de la noche,
el Aconcagua besando a las estrellas,
ladrón de Bagdad sobre techos milenarios, plegaria a las
nubes en la voz de un chamán, duendes de niebla,
peces de cristal navegan en el verso.

Merodean a este mortal, siluetas penumbrales colgadas
al viento, huraños espectros rondando en el desierto,
ansiedad bailando en los glaciares y grillos azules robando
palabras oscuras, ceremonias de cuervos, enanitos de
hielo danzando en el aliento, elegiacas moradas de monjes
en mágicas cumbres.

Acosan a este mortal de oscuridad cinética,
laberintos divagantes en nieblas y polvaredas,
indefinida es la tierra, el prójimo juega y exorciza,
una luz acorralada retrocede,
mil palabras huyen a sus cavernas perseguidas por las
sombras que el misterio les asigna,
“sol de medianoche, glaciár perdido”.

Acosan a este mortal, embriagues de palabras,
estrellas, caminos, nieve lejana,
tertulias más invisibles que el aire,
ojos sensitivos más anchos que el océano.

Sueño fantasma

La fría tormenta llora, homenaje al
silencio, fúnebre soledad, la calma se
adorna de hielo, un fantasma, persona,
caminante, ser, danza sobre el aullido de
un tren.

Rojas flores, ceniza muere, trigales desertan,
corazón perdido, el tren se extiende,
rieles en el viento, pasos en la inmensidad,
abismo inexplorado.

Un cadáver sueña, un cadáver sonríe,
primera clase, sueño diseminado en calles y
caminos, flor de tierra, duras manos recogen
cosecha.

Sonrisa inerte, navega en los surcos,
en los rieles, clavada en la tierra,
aprendida tristeza viajera en el tiempo
subterráneo, bandera sin color,
ajena aurora.

Un laurel de zapatos se encierran para
sobrevivir, el beso de una monja desanda
prostituyendo al viento, donde la oscuridad
traiciona al misterio pactando con la luz,
la diestra de Dios se duerme por un
segundo causando un cataclismo.

Abril 1996

Huraño pájaro

El aliento corre en una calle de humo
La sangre sonríe donde nace el abismo
Así surge un huraño pájaro

Se adiestró como flecha en el viento
Descansó la mirada en el desierto
Anestesió la memoria en las espinas
Ignoró el consejo de los brujos
Acechó el festín de las fieras

Fue proscrito entre fantasmas crueles
Se encandiló con el sustento de las águilas
Se derrumbó en callejones sin salida
Vagó invisible en la oscuridad de las montañas
Acechó la morada de los dioses
Arañó el secreto del tiempo
Se congeló en las leyes de la dialéctica

Se quemó las manos en la eternidad moribunda
del verano/

Adivinó las locuras de la noche
Esquivó las agresiones de la atmósfera
Se comió las horas congeladas en los caminos
Luchó en los combates espectrales
Educó los ojos en los volcanes

Se volvió inercia
Oscuridad indefinida
Tomó la frialdad del invierno
Conspiró en los parajes invisibles
Leyó la escritura de las tormentas
Se embriagó con la lluvia ardiente
Se arropó con la piel de la niebla

Robó el tesoro de los barrancos
Enfrió el corazón con pieles astrales
Platicó con el cianuro diseminado
Observó la conducta del relámpago

Extravió el laberinto de la ternura
Descubrió la orilla de la fiebre
Se hizo piedra en baile de cenizas
Anheló la secreta clave de los cuervos
Se auto diseñó de átomos incoherentes
Se enemistó con la brisa del desierto
Claudicó hasta incendiar la sangre
Y entonces fue diferido por la vida
Apagando su ánimo
Anidando en laureles congelados

Ave fantasma indigna entre cuervos de cristal
Propagando su tristeza en las ramas invernales
No solo su instinto buscó el dolor sino la mirada

Mirada atrapada en una piedra
Piedra en constante rebelión
Tristeza y alegría hermanadas en manos fantasmales

Diciembre, 1999

II

Callejón x

Prosa Jíbara

Es media noche/
y en una esquina del ghetto prendo el destino dándomelas de gánster/
hey mafiosos del barrio/ miren que dije ghetto/
miren que dije gánster/ tengo noticias de todos los jíbaros de BROOKLYN/
hey choros del barrio/ miren que dije BROOKLYN/
tengo años de amores con SANDRA BULLOCK/
hey inaccesible mujer de ensueño/ mira que dije SANDRA BULLOCK/
éste poema está arañao/ igual que los cunagueros busco sombras/
con mi arretrato alucinógeno asistiré al gran foro cósmico/
a la trínca fiesta de navajas encendidas/
a partir de ahora éste legado es una danza escalofriante/
una fiebre glaciara/ que se vuelva sal y agua el lirismo cursi/
que se evapore la llorantina psicológica/
que se evapore el verso ñero/ de aquí en adelante el verbo es un pasaje
terrible/ la poesía es un credo/
“os vais sonriendo y os vais al infierno “me diría el fantasma
del comerciante del norte de ÁFRICA/
hey letradas aves negras del sendero/
que balurdes hacer un poemario y esperar turno de entrada
al gran salón de la fama/ mujer que me obsesiona/
dime en qué momento te desangras y yo danzaré en tu agonía/
he de dejar constancia del ser humano que me rodea/
de sus dolorosos pilares elementales/
“dejad que los vivos desentierren a sus muertos “
sigo persiguiendo a la fémina sombra que se me evapora/
mis pasos neuróticos calculan el tiempo en siglos/
suena la danza de navajas/ afilo mis navajas y cantan con sensualidad/
cruz de navajas/
soy el oráculo que resbala en el templo de Morfeo/
la guerrilla IRAQUÍ seguirá atacando/
el VIETNAM es eterno/ en la jungla continuo divagando/
esta ciudad se está quemando y yo me congelo por dentro/
el mesías se exilió en la ANTARTIDA/
vagolandia es mi tierra predilecta/

es cálidamente fría y humanamente inhumana/

pana mío/ hey intelectuales/ dije pana mío/
un zamuro negro está afeando el rostro de la bella
platónica morfina/ en un violento buitre volaré al jardín del cielo/
y la platónica estampa me pregunta:
¿por qué el YUKÒN? ¿por qué su lejanía? ¿Por qué MANHATTAN?
¿por qué el puente y el río? ¿Por qué el MAGREB y su beduino?
¿por qué pradera SIOUX?
y yo os pregunto estampa de humo:
¿por qué un viejo cine llamado ALCAZAR se extinguió y mi
alma quedó ahí revoloteando con los búhos y mi torrente
sanguíneo quedó estampado en la pared con los grillos?
¿por qué humo? Cáliz de mi sangre - sangre alianza nueva
eterna ¿por qué el salmo 23? ¿por qué éste valle de sombras?
se me extravió en toda la geografía de Venezuela
una garúa que es cama/ cuarto/ sexo carnal/ guarida etc etc/
el buen ladrón está en el paraíso/
interesante oferta del capitalismo: si es de clase media para
arriba - si tiene cuentas bancarias millonarias - envían
contra reembolso una bella mujer en su paquete de lujo-
de edad - estatura y color de piel a preferencia-
profesional universitaria o ejecutiva - de estricto cerebro
burgués - 1 año de garantía - se acepta tarjeta de crédito/
a ésta bella mujer hay que guardarla en
témpanos de hielo para que ésa carne femenina
no se descomponga/ y los privilegiados se saciarán con carne
congelada marca "FASHION"
no futuro/no futuro/ es de fábula navegar sobre carne congelada/no futuro/no futuro/
si naufragamos/ será casi imposible flotar sobre carne congelada/
ángeles caídos/ cuando cumpla mil años veré a la
"poetry house" volar en la estratosfera/
teluria - teluria mía/ te he semienterrado pero no
te execro de mi espíritu/
los brujos siderales anuncian el gran choque cósmico/
"hundid la informática en el océano"
"desintegrad los celulares en el desierto"
y que la oscuridad nos ilumine/

El caso de ésta procesión teórica/
en ésta fríamente calurosa madrugada/
en último término quería leer un poema trunca y
tuve que hacerlo yo mismo/ oyendo a BRUCE SPRINGSTEEN
y su camino tormentoso/
"nos vemos en la vía" por los siglos de los siglos/
AMEN.

Crazy surrealismo

Éste es un proyecto maldito.

Poeta y niño por un día.

Arrestan a pandilleros hispanos en NEW YORK.

Fue en un ghetto del BRONX según la prensa.

Ven a mí.

Sombra fémina a 370 kms de aquí.

Ahí donde impides que te encandile la oscuridad yo he
tenido visiones de todos los gatos de BROOKLYN.

Sin tiempo

Entonces he aquí que un muerto salió a la calle
y entró en un taller literario
y el bahareque silencioso fue danza de palabras
“no descanséis en paz criatura mía
dadme a beber tu piel y os me aliviaréis
éste delirio sicótico”

Entonces he aquí que un fantasma jíbaro se puso
a caminar por la ciudad
y diseñó símbolos figuras plegarias naturaleza
elementos físicos alados
“nuestro reino no es de éste mundo” apoteósico le
diría a otro espantapájaros para no aburrirnos y
recuerdo a JACK NICHOLSON en atrapado sin salida
y en los años 50 JAMES DEAN se fue en busca del
paraíso

Estoy desubicado fuera de tiempo fuera de contexto
vacía metáfora decir soy hoja seca en el viento
entonces ave negra
¿me entregarás tu carne o me negarás tres veces antes
que canten los cuervos?
me inscribiré en el gran “hall” porque se me arrebató
el espíritu

Me anti-celebro

Un fantasma divaga buscando salidas
en callejones itinerantes/
y los búhos ciudadanos emboscando la
sangre de mis venas/
me anti-celebro como quien hace sexo con
una estampa de espinas/
“CRISTO es del barrio” por eso somos invisibles
hermanos míos/
trágame con whisky bella espectro/
me anti-celebro como quien asiste a una reunión
de calaveras y choros místicos/
trágame con whisky bella espectro/

Huir

Me voy para quedarme.
Solo para desaparecer reaparezco.
Me quedo solo para irme.
Estoy para no estar.
Es para irme que soy.
Esto es un sendero de aburrimiento.
He captado que aquí lo que hace falta es drama-velocidad-
-huida-fuego intenso-amor intenso-violencia.
Hey ROBERT DE NIRO y tus buenos mafiosos-ven a cambiar
ésta atmósfera.
Buen ejercicio surrealista.
Les explicaré éste asunto con algunas citas de BUKOWSKI.
Las citas dicen:.....

Malos pasos

A éstas alturas deberías estar celebrando el ritual de un
atraco celestial

O ruleteando por las calles con tu fechoría Express

Los buenos pasos de choro se te inculcaron desde niño como
navaja taladrando al tiempo.

Pero andas en malos pasos

Saliste poeta y hasta practicas el budismo zen

Discípulo de lao tse (el colmo de los colmos)

De niño te señalaban con la frase “eres y serás pillo aunque
demuestres lo contrario”.

Andas en malos pasos

Escribiendo poesía y practicando la meditación zen en vez
de estar asaltando la sucursal del cielo.

Y abandonaste el colegio de aprendices de mafioso donde
aprenderías buenos modales en vez de estar en aburridos
cafetines hablando de literatura

Y se te enseñó que tu única opción de relacionarte con una
mujer es con las “chicas públicas”

Pero tú no aprendes malhechor porque te pasas la vida
esperando la reencarnación de SOR JUANA INÉZ DE LA CRUZ
para ser amado por ella

O al menos hubieses hecho un curso de político y empleado
público donde te hubiesen dado el diploma de técnico en
guisos administrativos y trácalas políticas pero tú no
te adaptas ingenuo y mal viviente poeta por que casi nunca
en tu vida has estado en una oficina burocrática

Qué fácil es ser un mal ciudadano

Oye que esto lo aprendí en la escuela de la muerte

Y todo por una Light

Y las leyes se hicieron para violarlas

Qué fácil es tener una tarjeta MASTERCARD o AMERICAN EXPRESS
(después de robarlas)

Y ven a morir un día PEPSI COLA

La catira regional se citará contigo en el callejón sin ley
del barrio Con tu póliza de seguro de muerte gozarás un bolón en el
paraíso PEPSI PEPSI atrevete a más

Y que no me identifiquen

a Roger Herrera,
pana de la esperanza.

Hey quién más hace poesía con pasamontañas
poemas con pasamontañas
para que no me identifiquen
leeré poesía en MOZAMBIQUE
el pirata detectó la ley del rebaño
fantasma de JACK KEROUAC
me aplaudirán en KUALA LUMPUR
ésta poesía se enmascara
y que la ley no me identifique
un malandro cósmico navega en el pacífico sur cerca
de NUEVA ZELANDA
en las calles me evaporo
caminemos bajo la lluvia en la selva del CONGO
el aire se purifica con el vaquero sano de malboro
y me pongo el pasamontañas
y que la ley no me identifique
porque me pierdo en HARARE -ciudad capital de ZIMBAWE

Vida nuestra

Putra nuestra que estás en la calle
no santificado es tu nombre
ciudad nuestra vida nuestra
al igual que el fantasma del norte de AFRICA yo también
encuentro sagrado el desorden del espíritu
en los años 90 un paria diseñó callejones oscuros con
BRUCE SPRINGSTEEN - el río - estoy sobre fuego - camino tormentoso -
bailando en la oscuridad
paria que en los años 90 pecó de invidente y se hipnotizaba
con GIPSI KINGS
sombra - sombra ven ven camina a mi lado por las calles de la vía
si hay que estrellarse - si hay que pecar - entonces que el dolor
y el pecado nos den una lección
MORGAN FREEMAN en sueños de libertad
“ ya no represento un peligro para la sociedad “
no creyeron los del establishment
sigue el encierro
a los 40 años ya no importa si me redimen o me olvidan
a los 40 años ya no me importa la redención
puta nuestra - vida nuestra - calle nuestra
padre nuestro que estás en el cielo - gracias por la
marginalidad que nos aparta de la tentación

Sendero esquimal

Estás leyendo un pajuco poema
el estigma está en el viento
la poesía es cursi - balurda y aburrida
eso es para dormir viejitos
con ella se acarician el ego burócratas y catedráticos
universitarios/
las escuelas de letras son morgues y le hacen la autopsia a la
poesía como si fuese un muerto/
yo me voy para ALASKA
el escondite invernal y el sol de medianoche desandan en mí
torrente sanguíneo/
estaré cazando renos luminosos en el ÁRTICO
lejos muy lejos de la pajua y cursi poesía
las constelaciones boreales abren sus puertas y sonríen en su
dureza de piedra y catedral/
no estoy hablando en serio
¿o sí?

Trinidad

El brujo que tiene la clave secreta por momentos abandona
su escondite/
la inundación es llanto que lava el espíritu/
y en la calma de post-tormenta he aquí las claves:
Magreb Sahara beduino Yukón Beagle esquimales
noches de Brooklyn pacificó maorí etc etc etc/
huir-huir esconderse-esconderse no luz-no luz/
ésta cueva abandonada y negra otorga la visión de la pureza/
éste brujo tiene la alquimia/
alas del tiempo-tiempo- el conjuro que descifra la ecuación
metafísica que los seres humanos llaman porvenir/
escatología insectívora/
“gran espíritu - ocultadme de la fogata que alumbra a los
fugitivos “
toda alucinación es tenebrosa y clandestina/
ningún credo es un hecho terrenal/
todo arte es danza de bufones sobre la tierra/
la alquimia del brujo está más cerca de los profetas/
arte y payasos terrenales son del reino de éste mundo/
brujo profeta y poeta son la trinidad mística/

Destino Caribe

Hay mejor destino que desear la mujer del prójimo
hay que hurtarla y multiplicarla y repartirla como los
panes en el desierto
un buen poema es un crimen perfecto
tómame con cuba libre “amor mío”
éste es el cáliz de mi sangre - come la carne de mi cuerpo
el chamán de las constelaciones está a medio camino
yo también desembarqué en NORMANDIA y tierra adentro
me tomo un whisky con TOM HANKS
le cuidé las espaldas a TOM HANKS
ésta noche iré hacia la guarida y derretiré tus labios
y me ahogaré en tu saliva
y me espantará mi profecía
naufragar en ausencia - distancia - olvido
en 1985 creí que vacilaría al tiempo oyendo la voz de
JOE COCKER - allí donde pertenecemos -
BRUCE SPRINGSTEEN y BOB MARLEY y BOB DILAN rondaban el
ghetto de los sueños
el soldado chico-malo SEAN PENN y su fusil fal m-16
y su uniforme verde oliva de combate aún ronda en las esquinas
platoon - delgada línea roja - yo soy la irrealidad
conozco cada trampa cada acertijo que descifro a los
bufones existenciales
ahora el tiempo es el que vacila y taladra el alma
ven corre hacia mi aliento de la guarida que por aquí desanda el
cordero de dios
la piedad se acerca
entonces rayo éste poema con la historia del tipo que guardó a su
mujer en el bolsillo trasero del pantalón y se montó en un colectivo
y un choro carterista se la hurtó y el choro se bajó en una esquina
y desapareció y los panas del choro le preguntaban:
¿y esa mujer vale?
el destino me chirrió

lo que yo profetizo es el sol de medianoche
el exilio en la ANTÀRTIDA
un cementerio de pingüinos
una chaqueta de piel de buitres
la virgen de los sicarios
y un ángel místico degollando lujurias
el presagio de mi caída de mi estrellón de mi rodada
se hace cartografía en las rutas geológicas

estoy a siglos de distancia del objetivo escatológico
y camino y doy vueltas en círculo
conmemoro en la veloz danza del camello
por eso se nota que no hay contradicción dialéctica en
lo que digo
“por eso digo ave del paraíso que mis segundos y mis siglos

perforan tu mirada y asistirán al crimen de tu tiempo”
en el invierno de tu vida ¿quién te dirá palabras sensuales?
si supieras como se parecen mis andanzas al “rescue in peace”
que te llama y te espera
y hablando de evasión poética que quede escrito es el arte
de borrar las huellas
todo éste asunto es un juego simple
cuantas madrugadas me masturbo en un poema y se extravía el
sendero del paraíso perdido
la casa de BOB MARLEY en JAMAICA fue convertida en museo
pero yo sostengo que es un templo chamanico en la atmósfera
caribeña
hey MATT DILON - STEPHEN KING está buscando malos de películas
salgo a la superficie en la humildad de los últimos
y también diría que la verdadera poesía está en agonía
eso no es nada nuevo dirán los “letrados”
pero yo sospecho que esa eterna agonía la ha salvado de morir
así que déjame hurtarte sombra de mis sueños
caribeño delito mío
deja que te estampe mi verbo telúrico
déjame hablarte del Caribe
déjame llevarte a la bruma caribeña
en la costa de la isleta caribeña de GRANADA hay un lago
el gran estanque en el cráter de un volcán apagado
los ciclones del ATLÀNTICO ocasionalmente dejan su huella en ella
la isla de MONSERRAT-al sureste de PUERTO RICO- tiene tres
cadenas de bosques - cuna volcánica - en 1995 el volcán SOUFRIERE hizo erupción y sus ocho mil almas se
fueron de viaje
en SANTA LUCÍA dos volcanes se alzan desde el mar y desde las
montañas descienden los ríos que riegan fértiles valles
todas las islas vírgenes son volcánicas y montañosas con la
excepción de ANEGADA que es coralina
te busco guarida caribeña - archipiélago de 40 islas vírgenes
abrásame con tu clima sub-tropical
TOBAGO es en realidad la cima de un volcán submarino
te deseo caribeña GUADALUPE - deseo lamer tus dos islas
grandes BASE-TERRE y GRANDE-TERRE
quiero decirte sensuales palabras en patois

El tren

Luciérnagas en la penumbra
florece el desierto
insectos luminosos seducen estampas en el espíritu
voces ahogando al silencio
lluvia en la sequía
agua cristalina en el seco paraje de la sed
danza vital de alivio en el templo de la agonía
poeta jodio y pendejo soy yo
“bienaventurados los pobres por que tendrán pasaje
gratis en el tren de los marginados”

Delgada línea roja

Ésta noche partiremos
delgada línea roja
bonita navegante de proa
“recordadme en tus cinco siglos”
pacífico sur
templo maorí
delgada línea roja
-si me voy primero te esperaré más allá de las aguas oscuras-
islas del pacífico sur
¡hey FRANCIS DRAKE!
la estampa que quiero enredar es más huidiza que MOBBY DICK

Trinca

Un poema trinca es un alumbrado cuchillo de doble filo
Cortará por el lado que se toque
Y el poeta igualmente se desangra haciendo éste tipo de poema
Ella no amará jamás al más arrinconado de los pandilleros.
¿Pero quién me mira y me alumbra el sendero?
¿Es mi otro yo que sin nombre e ingrátido aclara la sombra?
¿Es la fraternidad de la muerte y el espíritu en un paso terrible
en lo más profundo del desierto?
Ella no amará jamás al más desangrado de los boxeadores
Ella y su nombre me recuerdan al ratón MICKY
Se evaporó el idilio más loco
Entonces me enteré de tu título universitario en ciencias
puras atómicas intergalácticas siderales futuristas
virtuales modernas mercantiles etc etc etc
Oye licenciada quiero celebrar contigo
Estar un momento solos tú y yo en la habitación de un hotel o
en una playa solitaria o una montaña lejana
¿imposible verdad?
La ley física de la gravedad enseña o reza que todo lo que sube
tiene que bajar
Pero yo sigo insistiendo en que todo lo que baja tiene que subir
así es como yo me orino en el paraíso y en el sillón de los
“Consagrados”
Cenaremos licenciatura guisada con papas cebolla tomate aliño
y poca sal y en el centro un bello candelabro
tomaremos licenciatura con ron hielo un limón exprimido
igualmente un poco de anís el toque de dulzura
Ella no amará jamás al más arrinconado de los poetas.

Espejismo

Con la llegada de la noche naufragaremos para siempre
o nos hundiremos en el implacable océano
ir hacia la nada cruzar hacia ninguna parte enfilar hacia
la visual sombría crepúsculo de los pueblos más lejanos
yo si se mi “algodón” de geografía
entonces diré algo así como:
Nos hundiremos en el océano Índico
divagaremos en Oceanía
haremos una fogata maorí más allá de NUEVA ZELANDA
caminaremos por las calles de WELLINGTON
(palabra y desquicio de un poeta telúrico)

En un bar de mala muerte empeñaría la palabra y el verbo que
me queda y me quema
un segundo frente a los ojos de ésa fémina estampa
un segundo navegando o naufragando en la eternidad
no me estoy volviendo cursi
a estas alturas no me sale una vaina cursi
mística y extraña de faldas largas - no te extravíes no pierdas
tu óptica no extiendas tu indiferencia - hacia ti voy
me estoy buscando tremenda bronca existencial
tremendo berrinche metafísico
barullo mío - conflicto mío - estrellón mío
solo quiero irme pero antes decirte claves secretas que están
fuera de éste mundo
¿cómo que tú me conoces? ¿de dónde nos conocemos tú y yo?
Preguntó.
Y que le respondo yo a ésta estampa de faldas largas?
hobby o manía: enredarme y caer sin pataleo
existencialista aunque nunca hablaré de JEAN PAUL SARTRE
prefiero hablar de CHARLES BUKOWSKI
no nos hemos hundido en el libro de la muerte
a donde fue la gitana después que CUASIMODO se marchó al sueño
eterno?
eres tu - eres tu - sin caba sin espejismos

deberás saber que soy el más alebrestao de los magos
deberás saber que soy el más caleta de los brujos
por algo adiviné tu nombre - se tu futuro - tu destino
el pato DONALD y MICKI MOUSE son mis padrinos
ESMERALDA de la catedral de NOTREDAME
su exótica figura en el mar mediterráneo y en las noches del
medievo
y no hablemos de verdades-¿cuál verdad?- la que sea
conspirará contra mí
en qué segmento de tiempo tu corazón navegando en el abismo
presagiaba ésta ilusa y necrótica ocasión?
espera espera no te espantes que hay mucho de ciencia ficción
en lo que digo

soy el brujo de la involución
entonces si no vas a unir tu piel a mi piel todo lo dicho
anteriormente es totalmente falso
un espejismo en medio del desierto
un vacilón poético
una simple habladera de paja.

Alas negras

Yo me he vuelto humo negro
forjemos la paz de los sepulcros
nos han negado tres mil veces
qué ángel malvado me tocó
destruiré tus puertos y en tu sangre nadie navegará
desando en callejones sin salida
entonces hay una danza alrededor de un pájaro muerto
el acertijo me dio alas negras
solo así desintegro pieles en orgasmos cristalinos

Anti presente

vive tu memoria y asómbtrate
Jack Kerouac

A mis amigos se los lleva el tiempo
El pasado es un tren de humo
Sao el rastafari que vino de ANGOLA
Vivió en Cuba y Brasil y en su peregrinar pasó
por Coro con su artesanía
En una larga noche de Diciembre 2004 me habló de su natal
África de Luanda de Huambo de los valles africanos
Adiós amigo poeta me dijo Sao al continuar su peregrinar
Mis amigos son o fueron rarezas existenciales o accidentes
dialécticos
Y Sidharta el hare krisnha que viajó a la India y recorrió
muchas tierras leyendo las cartas
Yo soy el viento me dijo Sidharta en una ocasión
A Sidharta le di un ejemplar de mi primer poemario titulado
Laberinto Beduino que quedó mal diseñado
Por el norte de África o por España andará el viento
Sidharta con un poemario mal hecho
Sao el rastafari me decía que en Río de Janeiro la policía no
pedía papeles si se les daba dinero
Y Cristian el francés errante me habló del frío que hacía en
Bariloche-sur de Argentina
Cristian parece una reencarnación del convicto PAPILLÓN
Arranquemos las flores negras que en las avenidas de la
muerte sembró el establishment o la ley del rebaño
Los chamanes cósmicos caminan en la oscuridad
A Marcelo el pintor italiano de Venecia lo han atracado dos
veces aquí en Coro
Ya hace preparativos para irse
el presente es una ilusión óptica que al tocarla desaparece
Yo le decía a mi amigo prahvu el hare krisnha artesano
que objetivamente estamos enterrados pero malandros
existenciales somos del presente
A mi amigo prahvu le di también mi poemario mal diseñado

III

Bronca City

Lo más importante es saber atravesar el fuego.
Charles Bukowski

Bronca City

Aquellos vehículos últimos modelo
De hermosos colores - azul marino - blanco marfil - gris plateado - que imploraban ser robados
Y de pronto uno volaba en un auto de esos
La libertad sobre un auto robado a 200 Km por hora
Detenerse y ser atrapado es el final
El establishment ronda frenético y entona la canción del aparthey cósmico
Calles de Brooklyn - New Jersey o Caracas - que importa si
esto es un simple poema
El hijo del hombre es invocado y perseguido en una Blazer a 200 Km por hora
Y el verbo se hizo carne a 200 Km por hora
Redentor - maestro - mesías - no permitas que la ley me atrape
¿Y Grand Blazer tú me amas?
Dejad que los Cadillacs y los Lincolns se acerquen a mí
La velocidad es una ecuación física
Un sofisticado fugitivo orando a 200 Km por hora es una ecuación mística
Nena ven conmigo - ven - ven solo con tus cosas más extrañas en la ruta
al paraíso perdido
Nena ven que dos pieles extraviadas forman una plegaria nocturna

A los del ghetto la velocidad nos convierte en aves grises
Tremenda bronca existencial tranzar con los cuervos de neón
Deducir con exactitud como el futuro danzará en nuestros signos vitales
Deducir - presagiar - ver más allá del presente
Eternidad - eternidad infinita en toda su dimensión
Mi plegaria es más impredecible que todo el surrealismo acumulado
Padre nuestro que huyes conmigo a 200 Km por hora
agonizar como el McMurphy de atrapado sin salida
El meteoro de la infancia - el buen chico de la película - todo
le sale bien - balurdo como un burócrata
El enmascarado tenía más poesía
Aún no presagio el estrellón - el desplome final

No quiero

Creo en la huida a toda velocidad toda poderosa creadora del cielo y de la tierra
Dios no es propietario de autos de lujo

El maestro huye - el mesías es perseguido
Bienaventurados los que

“No dejéis de mirar el vuelo en la freeway a tremenda velocidad”
La velocidad de la luz arrastrando la intrascendencia de nuestras vidas
Toda forma de horror - toda forma de avance - todo verbo tenebroso implica huida
Ya no hay tiempo de incinerar la paz de los templos
Un chamán del barrio siempre me dice: “las jevas no le paran a los limpios”
Una raya más
Nena ven - ven -ven que si vuelas conmigo serás mística
Ven que si no vuelas serás una putica más bailando en el templo de la gran
Sodoma
El establishment le pone precio a las almas
Una putica más en la gran Sodoma - tenlo presente
Una putica más - putica bonita con tu celular Movilnet o Movistar
Mañana dos soldados norteamericanos morirán en algún lugar del mundo
Presagio duros tiempos de alienación - de anglicanismos y sueños rotos
Tiempos de alienación - de anglicanismos -oye putica mía me gusta la Fast food
Tiempos de alienación - iré a McDonalds y te compraré putica como si fueras un
hot dog y te comeré cubierta con salsa de tomates y papitas fritas
Alienación - iré de shopping y te compraré putica bonita con tu celular Movilnet o Movistar y tú estampa
fashion
Proscrito de dos mil años - te he negado tres mil veces y ahora huyes conmigo
La noche abraza a la freeway - disparos en la noche

I'm on fire - I'm on fire - eso lo dijo Springsteen
Plymouth Fury - Mustang
69

Chevy Impala 64

Crazy horse resucitado nos hace compañía en un Cadillac robado
Mañana un pandillero será apresado en el Bronx
Y otra vez esas imágenes - mi mente divaga en el universo
Mi escondite está en la niebla de Portland
Así como el sioux que aniquilaron en Dakota
Como el jefe Bromden de “alguien voló sobre el nido del cuco”
Yo fui caído en el desembarco de Normandía - norte de Francia
Yo regresé
Mañana un soldado norteamericano de origen hispano caerá en algún lugar del mundo

En las calles me pierdo - me evaporo - mujer de humo - tú vas y yo vengo
Pontiac Sunfire - Porsche
Disparos en la noche
Dios nocturno - un fugitivo va hacia ti como bala en el viento

En el espíritu de Charles Lindbergh

Desciendo casi a nivel del mar para pedir su bendición.

La tierra me despidió en Long Island.

Ahora me enfrento al mar.

Norteamérica ha quedado atrás.

Enfrente está Irlanda a 3.200 kms.

Jamás en la historia un viajero había estado tan solo.

Nunca un viaje tuvo más soledad.

Un sueño de un segundo y daré contra el mar en una muerte segura.

Una nación de fantasmas vuela conmigo sobre el Atlántico norte donde 15 años antes se hundió el Titanic.

Esta es la hora que tanto temí.

Creo que los fantasmas me visitan.

¿Soy hombre o espíritu?

Finalmente se romperá el sortilegio del sueño.

Marsopas - delfines saltando en el agua - la tierra está cerca - botes de pesca -

apenas una desviación de 5 kms del curso de navegación.

El océano me dio permiso y pude cruzar su territorio.

Ayer caminé por el campo Roosevelt y hoy lo haré por La Boyé.

Y se desgarró el espíritu del Saint Louis arrancando trozos de historia.

La voz del viejo

a mi padre Helimenes Antonio, que marchó al sueño eterno

Anoche estuvo
O mañana en la noche estará
O esta misma noche está
Sentado en su silla rústica de su vida rústica
Con su voz de viento que nació de los caminos
De la sierra de la vida
En las noches de agosto la voz del viejo es lento pájaro
en espera de la mañana/

Soledad de Uria - lluvia temblorosa

Viejo

Conversemos toda ésta larga noche
De tu vida de camionero y tu pasión el béisbol
Cuéntame otra vez como una atrapada milagrosa de
Edmundo “Sandy” Amorós selló la victoria de los Dodgers de Brooklyn en
la serie mundial de 1955
Cántame otra vez la canción del chico Carrasquel “carrasquelito” que decía
“y cuando llego a Chicago lo mejor es short stop”
El manager Billy Martin de los yankees de Nueva York le echaba tierra a los umpires en los juegos de las
grandes ligas
Tu camión Ford 58 es místico
De la montaña bajaste y la brisa cálida disipó la niebla

Viejo

Eternamente muchacho en el jardín de piedra
Mírame y háblame viejo desde la eterna sombra
Contento siempre como el viento mañanero
Te bañará la lluvia mágica
Un viejo fumando cachimbo en la ciudad de los invisibles
Me ilumina tu oscuridad con elegía de chimú
Viejo - toca mi hombro como ágil venado en matorrales de cristal

Cazador nocturno

No la perderé de vista
“James Dean resucitado en busca del edén”

Esa criatura no se escapará
Hago que las navajas verbales canten con ternura
En medio de las calles no la perderé de vista
Ave del edén no te escapes
Soy un cazador nocturno
Detente que el barrio de noche es un templo
Señor Rainer Rilke - sus cartas a un joven poeta aquí no tienen cabida
Su réquiem por un poeta muerto tal vez
En la delgada línea que nos señala
Donde nos hundimos
Ella la francocanadiense de la provincia de Quebec se llama Juliette
Su sensualidad y su aliento regresan en el tiempo en más de dos siglos y
la perciben los hurones y mohicanos/
Ella vive en las orillas de la bahía de Hudson
Y cogerse a la hembra es un derecho natural (solo en las inmediaciones del Ártico)
Aquí sobre la línea ecuatorial es un lujo
Propongo la misión “hembras para todos”

Chamán de los muertos vivos

Yo me río y me burlo de los exitosos.
Soy el chamán de los muertos vivos de mi ciudad y de todas las
ciudades del mundo.
En mis signos vitales hay una espesa sombra que me hace fantasma
en los últimos rincones de la tierra.
Yo me río y me burlo de los escritores.
Soy el vocero de los muertos vivos.
Por eso he caminado incinerando magnolias en las avenidas de la muerte.
Y diseño ritos esquimales en las tumbas secretas.
Y penetro en los siglos y resucito plegarias y personajes legendarios enterrados.
Fraternizo y soy parte de los muertos vivos y ellos me dan sus palabras.
Yo me río y me burlo de los poetas burócratas y catedráticos universitarios-
con sus rostros pálidos por el efecto del aire acondicionado.

exitosos sociales

Yo me río de la ley del rebaño y siento frenéticas ganas de huir-escapar.
Con los exitosos no hay vida ¿y para qué coño la poesía?
Y deliro en las sombras y escribo en paisajes polares huyendo de las
convenciones de cuervos electrónicos.
Soy el chamán de los muertos vivos.
Dirijo los salmos en los jardines de piedra.
Y me alegro de caminar en la lluvia púrpura hacia el paraje Antártico y
glaciar de los olvidados.
Y me asaltan sueños malvados y terribles entre ventiscas y arrebatos antisociales.

En los años 80 y comienzo de los 90 yo pasaba las noches en una oscura plaza en
tertulias de malandros (muertos sociales) y ahí me encontré con la poesía.
Y ahí descubrí a Kool and the Gang.
Yo expreso oraciones grises en las ceremonias de los muertos vivos.
Los exitosos tienen su status quo.
¿Y para qué coño la poesía?

Cómics frontera

Hay diez siglos de abismo entre esa mujer y yo
Más cerca tengo a la novia del ratón Mickey
Hay miles de kilómetros de silencio entre esa mujer y yo
El pato Donald es mi abogado
Hay una tempestad de palabras no dichas entre esa mujer y yo
El pájaro loco me está dictando un curso de relaciones humanas y sociales
Hay todo un establishment que me separa de ella y el cochinito Porki me
lo advirtió/
Hay todo un sistema financiero poderoso que me separa de ella y
Herman Munster fue enfático y duro en eso/
Hay toda una alienación - toda una sociedad de consumo que me separan de
ella y por eso es que Tribilin se burla de mí con esa risita que tiene/
Hay una frontera inaccesible entre esa mujer y yo - por eso el ratón Jerry me
ofreció su cueva/
Hay un grupo de burócratas influyentes que me separan de ella y ni Chazan el
mago puede ayudarme/
Hay todo un patrón cultural entre esa mujer y yo y Crusti el payaso sabe de lo
que hablo/
Todo el capitalismo - toda la ancestralidad - su clase social - sus costumbres - su música - sus
amistades - etc - etc - todo me separa de ella/
Y por eso es que paso el tiempo anhelando formar un grupo literario con los
tres chiflados (moe, larry y curly)/
La dureza inexorablemente se hará humo en el tiempo
Pero el pato Lucas me confió una profecía:
“Dentro de veinte años cuando su primavera haya pasado el panorama
será distinto”/

Poema del fantasma

Estoy en sequía y subiendo
Derriben la procesión
Prójimo de asfalto y te voy a dar agua mineral
Fila del prójimo
Es que la noche esquiva mis sentidos
Dios es astronauta y madre es la única vertiente

Y caminaremos morfina mesías al margen del juego
Solo quedamos varios luchando frente al abismo
Así que ofréndame tus células
El espectro danza en mi sangre
Nosotros izaremos banderas de tregua

Subsuelo calcáreo aliento silueta de semipenumbra
Cadáver en segunda dimensión y todo redentor lleva su cruz
La eternidad se resbala en un segundo
El silencio desata tormentas invisibles y el cordero del padre
camina en el cuero de la vida/
Mi sombra - nuestras sombras aterrizan en las montañas blancas en
la frontera y el desierto se crispa en las venas/

The blue drunk

Era una noche lluviosa de octubre.

Caminaba por una calle del Bronx y desde una esquina alguien dijo:

hey hispanic - ¿you're grass? - The sooner the better.

Es poético caminar por el sur del Bronx.

En estas fechorías se aprende a transmutar el tiempo y el espacio físico.

El Bronx me enseñó que soy un joker adimensional.

Un joker en el otoño del noreste.

Como cautiva el antro del Blue Drunk situado en un ghetto fantasmal de sueños grises y llovizna púrpura.

The Blue Drunk - chicas fáciles - tabaco - tragos - cervezas - sueños rotos - muertos vivientes y gangsters de poca monta.

Esta obsesión maniática de transmutar el tiempo y el espacio físico hizo que una noche me encontrara en Black Cat Street con Janeth.

Ella estaba en busca de algo - la acompañé al Blue Drunk -

pedimos dos cervezas y de pronto ella me dijo: hey poet ¿shall we kill a bartender?

no - no - el tabernero ya está muerto - le respondí.

Los fantasmas no morimos dos veces - ¿entiendes?

Plaza oscura en 1986

En 1986 escuché “camino tormentoso” y el chamán de Filadelfia se adhirió a mis huesos

Yo era un muchacho de 21 años - and The Band Street

¿Quién coño fue que protagonizó una línea en el infierno?

No recuerdo - soy cinéfilo aficionado

Lo que sí recuerdo es quienes actuaron en el puente sobre el río Kwai

Yo era un muchacho de 21 años y con las sombras bebí y palpé el aroma de hierba en aquella plaza oscura en 1986

En aquellas noches parecía la plaza más lejana - solitaria y alejada del mundo

Estábamos tan solitarios y alejados del mundo las sombras de aquellos hombres y yo

Entonces uno ve a James Dean - a Matt Dillon y a De Niro y uno dice “eso es rebelión”

Y aquel muchacho de 21 años escuchó a Springsteen y pensó “coño que vacilón es estar al margen de la sociedad”

Y aquellas sombras y yo nos jugamos en apuesta a las noches con sus estrellas y su luna y tal parece que perdimos

Y hasta Mickey y Tribilin y el pato Lucas y el pájaro loco se alejaron de nosotros - nos sacaron el cuerpo

“Pueblo mío que estás en la colina tendido como un viejo que se muere”

Yo conversaba con Pito y Douglas sobre el origen de esta canción que cantaba José Feliciano y Pito me dijo que tiene un swing italiano de la década de los años 60

La colina vendrá y estaremos tendidos

Tiempo no me dejes

Escribir es huir
Portar la navaja que diseña neón
Tiempo no me dejes que ahora enarbolaré el credo
Aleluyas del barrio
Equivocada vida mía
Tiempo no me dejes por orinar los jardines de los
dueños de este show
Aspiro a una sociedad extraña de ciencia ficción donde los gatos
negros son espíritus que rondan adheridos a mi piel predicando la
más rara y fraterna fe
Ruínura mía de cada día

La esquina del gato negro

Bendíceme noche - hazme un monje loco
Congela el metal de mi navaja
Hazme rondar la esquina del gato negro en otra dimensión
Oscuridad no maldigas - cumpliré los diez mandamientos
He visto el calvario de la esquina - he visto la cruz de los proscritos
La alegría pierde su brillo salvaje
Cruz de navajas - cruz del gato negro
Noche susurra tus secretos en mi oído derecho
Espíritu nocturno - convierte en cánticos las voces de la esquina
Convierte en armónica danza las pisadas de los choros
Convierte en besos angelicales cada palabra de cada puta

Esquina te voy a buscar un blue
Gato negro te regalo un chakra y una canción de Gipsy Kings
Cumpliré los diez mandamientos
Hágase tu voluntad espíritu de la calle y convierte en sacra música los
disparos de la noche
Caliente y bella bala yo no puedo amarte
El que se cuida llega a viejo

En la esquina del gato negro veo las tres cruces - el redentor y los dos ladrones
- tres imágenes
Espíritu de la calle - enfríame la psicosis de robar cada sombra de neón
Enfríame la psicosis de fornicar con cada estampa de niebla
Enfríame la psicosis de desear la mujer del ridículo burócrata
Enséñame a besar a una tiranosaurio hembra
Enséñame a digerir las leyes - las leyes que taladran el torrente sanguíneo
Silueta de la esquina - gato negro en el ambiente - gato negro agazapado en
cada curvatura del destino
Y el hijo del hombre le dijo al buen malandro “os aseguro que hoy mismo
estaréis conmigo en el paraíso”

Ahora te la das de santica - te crees una monjita
Ahora te la das de santica

El vello púbico de una santica es la tierra prometida
Gusanos de cristal se comerán los senos de la mujer que anhelo
El Caribe es el templo de un chamán cósmico
La extensión del espacio sideral se contrae y entona un melodioso reggae
En las noches de estrellas las constelaciones dibujan un gato negro
El gato también sueña - el gato también caza su ratoncita - el gato también se coge a su gatita - el
espíritu del gato también recorre las noches - al espíritu del gato también le sale tirarse su putica -
también - también - Y a la secretaria del burócrata - también - también (soñar no cuesta nada)

Hey policías van a tener que retroceder porque yo me voy al Ártico en el
norte de Noruega sobre el círculo polar donde viven los lapones
¿Tatanka? preguntó un jefe
Temo por nuestra gente dijo Danza con lobos
Danza con lobos siempre serás mi amigo - algo así dijo el guerrero
Hey les gustará Vietnam escuchó decir Charlie Sheen en Platoon
Ustedes fuman la Mari para escapar de la realidad dijo Tom Berenguer
En poesía soy apátrida
Y los niños trágicos de Huxley
Y el rey Menelik II de Etiopía fue anfitrión del espíritu caído - invierno eterno y último

Subviviendo

a Diego Sequera

Subconfieso que subdesando las calles de un país
subdesarrollado del tercer mundo
Cerquita de la línea ecuatorial
Una conmoción geográfica - tropical eructa bufones que evaporan
espíritus
Subciudadano
Subser -subpaís donde encontrarse con un chamán callejero es una rareza
Subsociedad
Apruebo solamente los homenajes a los mendigos - a los
locos y a los apátridas
Submundo
Billy Jack nació para perder
"Be born for lose"
Si el duro desierto continúa absorbiendo mis subbandanzas entonces se
extenderá un crimen
Continúa la derrota
Continúa la prisión

Si no es trinca

Es una fe más fuerte
Spiderman vivía en Forrest Hill al otro lado del río
Si no es trinca el poema es estúpido ¿no crees?
Freeman me persigue - intenté ver una película y ahí estaba Freeman
con un drama humano
No recuerdo el nombre de la película
Freeman le decía a un ex-convicto por asesinato:
“El problema es que ahora creo en la mentira”
“No hay que subestimar su poder”
Si no es trinca el poema es marico ¿no crees?
El hombre araña vivía en Forrest Hill al otro lado del río
Pero solo fueron unos segundos.....y una eternidad
No hay que trivializar
Si no es trinca el poema es **M**

Diáspora

Un marginal existencial comprende que no puede dejar las calles
(In) amigo mío - “escritor” burócrata de carrera o catedrático universitario - tienes buen sueldo - una bella amante y publicas libros lujosamente diseñados - pero el cuchillo de un antisocial te está acechando
“Y fui por calle y calle - y barrio y barrio - y en los últimos callejones olvidados
me paré a preguntarle pendejadas al destino”

La diáspora es nuestra guarida
Extrapolarme a ghettos lejanos me da oxígeno - me da vida
Epa vale - cuidado con otro poema obsceno - a los dueños de este circo no les gustan los poemas obscenos
Ok - transformaré esto en un poema bohemio y exótico

Nosotros también íbamos en un Cadillac rojo en la freeway rumbo a la lejana ciudad de New Jersey y ya sabes lo que nos hizo la policía
Quiero transitar la vía de los sin patria con Dora - la checa de Praga
¿Te acuerdas Dora que aquella tarde hablamos de tu natal Praga - de Moravia y que en los viejos edificios de Praga destacaban los estilos románicos - góticos y barrocos?
Adiós Dora - mi pequeña dama que provenía de la república Checa - adiós Dora
Bye - fue lo último que le escuché decir

Volví este poema llorón y nostálgico y con el agravante que lo estoy escribiendo con un bolígrafo marca kilométrico que casi no escribe - kilométrico del coño
Quiero transitar la vía de los sin patria
Ahora comprendo este silencio mortal - ángel final
El deslumbrante cuchillo de la poesía te acecha “escritor” burócrata o catedrático universitario
Deslumbrante - es el fantasma del norte de África
Es el poeta sentado en cualquier plaza - parado en cualquier esquina de cualquier barrio - de cualquier ciudad - de cualquier ghetto del mundo

El cuchillo de la poesía borrará del mapa para siempre a “unos cuantos”

(In)acción

Sombra de (in)acción

Palabra

(In)posibilidad de toda (in)acción

Amante de las chicas del Moulin Rouge

“Indigente cósmico”

Oye sombra caraqueña - escuché que quieres vivir en la península

Cerquita de la playa

Oye - prometo alumbrarte

La “economía informal” se infiltró en la literatura

Los “formales” aburrieron a todo el mundo

- Buhonería sideral -

Oye presencia etérea - prometo arrastrarte al desierto insólito

Un espejismo saharauí me dice que no intente resistir

Sombra - humo - ente - creeré que eres auténtica si tu rostro se fusiona con
el instinto en una transacción biológica

Principio subyacente

Sub-realidad

Sub-percepto

Sub-concepto

Complejos alienantes

Mundo nuevo ¿tengo que salir del oscuro callejón de Brooklyn - de la espesa
niebla del pacífico sur?

Cuántas veces vivimos

Cuántas veces nos estrellamos

Terrible magia me ilumina

Padre - no nos dejes caer en la tentación

Lady sombra - igual que Al-Jazeera tú me ofrecerás la otra verdad

Poema homicida

Yo la maté pero ya no recuerdo su nombre
Mari-Juana o Noemí - no recuerdo
Para Mari-Juana o Noemí yo no era gente - yo no existía - por eso la maté
La sombra que maté tenía el espíritu balurdo
Si - Mari-Juana o Noemí tenía el espíritu balurdo
La sombra que maté ignoraba quien era Jack Kerouac
Ignoraba quien era James Dean
Ignoraba que los marginales entramos victoriosos en el paraíso
Solo sabía venderse al establishment en el mercado galáctico de carne
Solo sabía que en el mercado venden waters clock`s de oro
Yo solo sabía que Chinto estaba preso

Yo solo sabía caminar y huir en los senderos del Yukón y en
los callejones de Brooklyn
La sombra que maté era fashion - si - era fashion
Mi cerebro se quedó con el satélite Sputnik

Mi padre aún no había muerto y yo partí hacia la pradera del sioux y un
chamán rezaba y de pronto la pradera me condenó a 100 años más de
bagaje solitario
Y fue tal que se cubrieron de oscuridad los montes Apalaches

Yo la maté en la media noche
Afuera en la calle lloviznaba
La ternura en mi alma se había evaporado
Yo me introduje a su casa y en su habitación la maté con un
cuchillo luminoso
Antes de matarla la abracé
De sus labios brotaron notas musicales y extrañas expresiones
entre las que recuerdo: songs de Broadway - ¡que verde era mi valle!
vi al que voló sobre el nido del cuco - en otra vida leeré la balada del
café triste de Carson McCullers -
Y luego salí a la calle huyendo
Y detrás dejé el cadáver - la sombra muerta de Mari-Juana o Noemí

Voyager crazy horse

a Juan Calzadilla

Los desadaptados estamos celebrando porque Sitting Bull nos dijo en Black Hill que si la prosa es jibara entonces nos leerían en la nave Voyager

La nave Voyager recorrerá todos los planetas del sistema solar y luego se perderá en el espacio para siempre

La nave Voyager se perderá en el espacio

Los desadaptados estamos alegres porque desde nuestros signos vitales la metáfora Crazy Horse recorre el paso del Yukón

Yo pasaba por el Sahara sideral y me enteré de tal noticia

Y cuando me detuve a meditar y sentí que la fórmula de Einstein venía hacia mí y los brujos galácticos se evaporaban al margen de los satélites y la Internet - descubrí otra dimensión

Energía es igual a masa por la velocidad al cuadrado

Y espíritu renegado es igual a prisión por la lentitud al cuadrado

En los próximos siglos encontraremos a Cipango y Catay más allá de la línea del tiempo

Visitaré un burdel estelar en Abisinia

Entonces los Sioux del futuro me contaron el secreto que yo había soñado

Y el espectro de Etiopia se desplaza a la velocidad de la intrascendencia cósmica

Lluvia trunca en mi torrente sanguíneo y quedó grabada en el oráculo de Sitting Bull que viajó al futuro y rezando nos dijo que en un paraje de Dakota del sur se encuentra escondido el secreto del desadaptado cósmico -

Crazy Horse o Tashunka Witko supo que el mundo en que vivían los hombres era solo una sombra del mundo real y más allá de la sombra todo parecía flotar o bailar como silueta salvaje o como espectro loco

En base a esto es que camino en esta tierra descifrando fórmulas adimensionales

La profecía cósmica la sentí en el Sahara sideral

T kill(ero)

Camina el callejón jíbaro
Vente Francis Drake del 16
Contrabandista diluido espíritu África del 19
Wexford - Wicklow y Limerick - fundadas por los vikingos
Y en el 9 los escandinavos siguieron navegando por el Atlántico
Es tiempo de Aurora
Aurora de la estación del cielo o el infierno
Aurora tiene siglos
Aurora nos invita ahora
Aurora a tu cuerpo le llegó la hora

El callejón Manhattan no nos mata
90 grados de alcohol - que bello dolor
Anestesia
Sombra fémina coqueta
T kill(ero) tu piel deshacer
T kill(ero) en 90 grados ahogar
T kill(ero) dejar en manos de los killers
T kill(ero) revivir

La canción de un viejo bar

“Brindo con silencio en mi homenaje triste”

Escuchaba en el viejo bar la canción de Tito Rodríguez

La Alhambra creo que se llamaba el viejo bar

La noche que vi a un amigo de la infancia hablando con aquella mesonera - una gocha bella de ojos pardos

Oye pana - hazme la segunda ahí pues - le dije al amigo

Tranquilo flaco - callejón sin dueño no tiene flecha

Dale que no viene carro

Puerto Rican Power entonces

Eso si

Me deja algodón pa´ sembrà mañana

Y seguía la canción “brindo con silencio”

Oye nena - yo sé que lo tuyo es Blazer último modelo- ¿pero hoy no puede recorrer las calles de tu piel un Fairlan modelo 70?

Bueno - si te bajas bien bajado - de la nube - Fairlan - catanare

Ok le dije - Dodge - Explorer en tu cuerpo entonces

Y terminaba la canción “brindo con silencio en mi homenaje triste”

Bienaventurados

a Ennio Tucci

Caminé en las junglas del sudeste de Asia
Las sombras de los caídos rondan en mi psiquis
Caídos eternos

Bienaventurados los pelabolas porque de ellos será el reino de
los cielos /

En Vietnam una tarde caminábamos por la rivera del Mekong y la sombra
que iba a mi lado pisó una mina antipersonal y el estruendo viajó por
Kilómetros alrededor /

El Vietcong escuchó el estruendo - ya sabe que estamos aquí
El Vietcong pronto nos hará una visita
Hey muchachos - tendremos visitas (estamos en 1968)

Hey condenados - hey vagos de oficio
Con la teoría cuántica podemos caminar en el futuro o caminar en el pasado
En el presente esta poesía se hunde
Porque en las calles del barrio también hay poesía y arte

Porque en las calles del barrio hay más poesía que en las frías oficinas de los
“poetas” burócratas (estamos en el 2007) /

Mundo acuático

a Carlos Cadena

¿Dónde la tierra prometida? - ¿dónde está el puerto?
En cada milla acuática veo a Bukowski convertido en credo de humo
Veo a mi padre que me mira desde el paraje inmóvil
Extravío oceánico
No son mares antárticos - más bien parecen mares meridionales
El chamán oceánico Thomas Carlyle y su sombra están en las nubes marítimas
Kerouac - te emborrachabas en los bares
Kerouac - estás bebiendo en un bar del puerto fantasma
Entonces Chinaski - ¿amar es acariciar un perro del infierno?

¿Dónde la tierra prometida? - ¿dónde está el puerto?
El origen de estas palabras - Mundo Acuático
Protagonista: Kevin Costner - 1995

Hey protagonista - no le hiciste el sexo a la mujer que iba en tu velero
La tipa se te ofreció - que moralismo tan estúpido
Exilio oceánico

Entonces Chinaski - ¿es verdad lo del perro del infierno
Ken Casey - adaptemos Atrapado Sin Salida a éste océano sin hogar

Prisionero

Rejas luminosas
Caminaba en la tundra
Vagaba por las noches
Y volvía a divagar entre caminos fantasmales y ciudades lejanas
buscando a los espectros derramados del inefable jardín de piedra
Desaparecidos
Armoniosa danza de un borracho caminando tambaleándose en
una avenida

Rejas del establishment
Los guardias de la prisión advierten - los reos tienen prohibido acercarse al
personal femenino
En mi torrente sanguíneo hay una sequía inmensa
y es por ello las inmensas ganas de caminar

Vancouver - Ontario - Portland - Wellington - Reikiavik - ciudades lejanas
Y volvía a caminar
Caminante - prisionero
Itinerante delirio de ausentes y derrotados
Espectros segregados
Etérea estampa septentrional y austral
Ecléctica imagen de los callejones del mundo

Objetivamente prisionero

Y me extasío con las exóticas sombras que vienen desde ciudades lejanas
a la intrascendente costa del Caribe
a traer renos luminosos y abrigos de glaciares
que congelan el odio a la prisión del establishment en esta parte del mundo

IV

El consejo de los brujos

El consejo de los brujos

En agosto de 1991 - esperando el metro en la estación de Antimano.

Y aquella sombra en mirada de plegaria.

Su mirada decía: ven - ven - quédate - Escucha el consejo de los brujos - te haré sumo sacerdote de Abisinia o el profeta de Odín en los parajes de Escandinavia o el gran chamán de los Dakotas.

Yo dije: sombra - tiempo - tiempo - estaré solitario en la plaza Carlos Gardel - allá en Caño Amarillo.

Y años después dije adiós vía del Junquito y carretera vieja de Los Teques.

Adiós estaciones del metro Pro patria - Caño Amarillo y el Silencio - Artigas y Capitolio.

Y seguí las huellas de los personajes que encarnaban Dean y Dillon.

“virgen de medianoche - cubre tu desnudez” decía el inquieto anacobero

.....mudarse al barrio de la alegría es instinto

Agridulce gloria es la memoria.

“baja de las estrellas para yo alumbrar tu piel” decía.....

“.....calle de la melancolía” “....pero siempre me deja el tranvía” cantaba un juglar.

Hoy 20 años después - sigue lo solitario - pero sin plaza Carlos Gardel y sin tranvía.

Colinas negras

.....Lluvia en las colinas negras..... allá más al norte del sur
.....Paraje Sioux
Las colinas negras.....las colinas sagradas
.....Ya..... en el trópico.....aquí..... Sierra falconiana.....un chamán de
rocío se movía en los cerros

En este camino sombrío.....caminar.....caminar
Ganso gris que emigras de los senderos hurones hasta aquí
Pero añoro el viejo cine de la infancia

Y desde las nubes una voz atemporal pregunta:
Tú - ¿poeta?

Si - y jefe de una banda de chiguire azules.....
Y sacerdote de saruros esquizoides
Y habitante del barrio de la melan-colia
Y socio de los alérgicos al éxito y.....

.....Anhelando esa hembra
Y envidiando a quien anida en su vientre
....anida en sus senos....anida en medio de sus piernas.....
...Y....yo queriendo ser el tipo ese
¿Ciencia ficción?..... ¿un milagro?

Cuidado.....con los.....
Los mi-lagros ex....
Y.....yo eterno aprendiz de brujo

Resurrección

*¿Qué debo confesar o expiar
en esta cruz vacía que
aguanta sangre de la resurrección?*
José “Pepe” Barroeta

Nos han negado - me has negado tres segundos -
tres eternidades - el alba ahora es payaso de la evaporación y
llovizna sobre el presente - me negabas

Hemos resucitado - he resucitado - venimos - vengo de la
oscuridad - donde danzaba la nada - donde danzaba la muerte

Estábamos - estaba adherido a la lejana noche esquimal y
congelados vivimos - morimos - viví - morí durante siglos -
hemos - he resucitado

Desandamos - desande senderos sin salida -
Los glaciares negaron cobija y calor - los glaciares

Caminamos - caminé parajes solitarios y desolados
Nos negaban - me negabas
Norte de Groenlandia - la muerte

Intentaba arrastrar conmigo el cuerpo muerto de la
amante muerta - amante muerta

Mírame sonreír - sonreír
En un paraje más allá de los montes Mackenzie abandoné el
cuerpo muerto de la amante muerta -

Bahía de Hudson - los glaciares
Éramos neblina - éramos oscuridad - éramos prisioneros -
Nos negaban tres veces - me negabas tres eternidades
La gloria nos besa - nos besa
Una fémina ángel nos ama - ángel -
Norte de Groenlandia - pasó de Drake y la estampa
muerta de la amante muerta y hemos resucitado

Caminando con Jack Kerouac

Escúchame Jack
Conversemos mientras caminamos por este sendero
Soy el más adimensional de los chamanes
Soy la versión tropical de Odín (oye - esto es en juego)
Tenemos muchas cosas de que hablar
Un ser común diría que somos atemporales
Pero tú - insigne Beat - comprenderás
Tashunka Witko te aplaude en Black Hill
Y Arthur en Abisinia te guarda reverencia
Rabindranath le enseñó a Krishna tus escritos y los de
todos tus hermanos

Jack - caminemos y conversemos - teníamos siglos sin vernos - dame
razón de Gregory - de Allen - de Kent y Williams - creo que Amiri se
convirtió al Islam - Allen debe estar fumando hierba en un bar del
sueño eterno
También sigo el Tao así como en Los Vagabundos del Dharma
Tus Ángeles de desolación aún bailan en nuestros sentidos
Tristesse.....
Big Sur - caminemos hacia la costa del océano en busca de
otra vida o de otra muerte -

En tu México City Blues los ritmos y los sonidos forman una
ceremonia
Escúchame Jack - teníamos siglos sin vernos
Caminemos - después otra eternidad

Gran misterio

Gran misterio - Wakan Tanka - Dios de Black Hill -
Me anti - confieso
Ante ti estoy en oración en mi tepee existencial
A mi alma la taladran grillos centenarios

Wakan Tanka - Dios de Black Hill - percibe lo que he hecho -
he renegado de mi país - de mi ciudad - he renegado de mis
costumbres - de mi época - he renegado de mi idioma
Mi verbo está alienado - transculturizado - inundado de
exotismos

Escucha Gran Misterio - Wakan Tanka - Dios de Black Hill
la visión de Sitting Bull diseña su templo en mis palabras -
por eso el peregrinar hacia el último lugar del mundo
Más allá de las aguas grises
Las ilusiones ópticas y los Gipsy Kings caminando conmigo
por las calles de Montpellier - manouches - manouches
nos alejamos en medio de la neblina
UB - 40 le cantó a Sudáfrica

Ante ti esta oración - anti confieso que a una mujer yo quise
hablarle de Huxley - de Kerouac - de Ginsberg - de Orwens -
de Bukowski - de Withman - de Carlyle.
Quise volverla poeta -
Desesperadamente quise vivir con ella un idilio febril
Desesperadamente quise volverla poeta como yo
Desesperadamente quise volverme tinta indeleble en su piel

“Y al final - con mucha paciencia solo pude decirle: tú estás
muy vieja para iniciar una carrera literaria”

Gran Misterio - Wakan Tanka - Dios de Black Hill - solo quiero
enclaustrarme en tu morada de Dakota del sur
Poesía en el Océano Pacífico
Film: Delgada Línea Roja
“si me voy primero te esperaré más allá de las aguas oscuras” dijo el
protagonista
Nick Nolte estaba en el reparto
“alma mía - dime como encontrarte” susurraba el protagonista
Por ahí andaba metido en la película Sean Penn

La imagen de Edmundo “Sandy” Amorós de los Dodgers de Brooklyn y
su atrapada milagrosa en la serie mundial de 1955
Imágenes septentrionales se vuelven tormentas en mis pestañas
Tempestad de ilusiones ópticas

Gran Misterio - Wakan Tanka - Dios de Black Hill

“Y al final - con mucha paciencia solo pude decirle: tú estás
muy vieja para iniciar una carrera literaria”

Y uno sigue corriente

Fugazmente veo de lejos mujeres ajenas
Y en la corriente hay macacos histriónicos
Aplaudir en lecturas de aprendices de lírica y
malos poetas.

Observar reverencias a “consagrados” que son tan buenos en
literatura como lo es un asesino en serie con el prójimo.

Este es mi país.....
Este es el cáliz.....

Hoy un río de luces está emigrando hacia el lejano sur
Mi percepción herida neurotizarme si soy apartado de
la ley del rebaño.

Y a la mujer a la que confesé amor platónico decirle que en
el fondo lo que quiero es..... Romper la paz de los templos y
guerra santa y carne descongelada y.....

Ya no jugar al intelectual me hace falta leer la biblia y el
libro de “autoayuda” Como Hacerse Rico En Tres Días.
Cumplir el mandato del maestro “Haced esto en
conmemoración mía Escuchar “Nei Blue Di Pinto Di Blue”
No asistir a eventos de académicos y burócratas

El primo Cheo campaneando en la esquina
“Y es que el puro instinto” aleja de la corriente

Locas pocas azucenas se reúnen resucitan en
sueños fuentes cristalinas.
Eventualmente puede ocurrir que en la región tenebrosa
surjan alegrías congregadas asimismo entes kineticos y
pecaríes coloridos.
Pero entonces vuelve la corriente

Escribir.....te

Escribir.....te un poema de sombras que
iluminan árticas tundras
Pasos de Cheyenne - Esmeralda en su claustro de
Notre Dame
“voy llegando a la frontera”

Escribir.....te con palabras de Dios sin camino
“a salvarme en otra tierra”

Y encontrar.....te extraviada en las calles de
Islamabad
Sembrar.....te amapolas en los recuerdos y
entonces ceremonias somníferas

Conjuro de derrota

Un destino pisó mal y rodó una vida.
Un paso que no está cerca de una plegaria o del
Cristo de las profecías.

Un conjuro
Inmutable o proscrito como el gran espíritu de las
montañas negras y cerca de los campos kinéticos del
prójimo.
Entraña lo que siendo danza en el alma atrae con
piedad subyugante a los parajes de la muerte.

Hermosa y creativa es la derrota de hoy.
Incluso cuando el baile de sus labios exilia nuestro
silencio.
La brisa seca me anti celebra entre senderos huraños.

Casualidad que hoy que quería vivir un
poco - un conjuro de derrota me envolvió.

La ciudad de los perdedores

*Esta es la canción
de los zapatos rotos
de la gente del montón.*
Joaquín Sabina

Hay una ciudad sin nombre - o es que tiene muchos nombres.
Por su puerto fantasmal salieron los voluntarios que desembarcaron
en lejanías como Okinawa, Iwo Jima, Normandía, etc.
Algunos no volvieron - Sir Walter Raleigh diseñó este puerto.

Su plaza principal..... Diré que se llama Mortis Park.
Sus calles jamás han sido caminadas por burócratas ni políticos ni
académicos ni empresarios - la ciudad no conoce estos personajes.

En esta ciudad, las únicas mujeres amorosas y accesibles están
en sus varios burdeles.

Tiene un boulevard oscuro y solitario - algunos ciudadanos le
llaman Let Down - Desilusión - otros le dicen Salmo 23.....

..... el señor, mi pastor me acompaña.....

Aquí los que estuvieron en guerras lejanas rememoran y
cuentan anécdotas:

En Corea del norte llegamos hasta el río Yalú - al vietcong lo
encontramos en las riveras del Mekong - en Las Malvinas el
frío helaba hasta el alma y los Gurkas estaban cerquita.....

El fracaso que danza en sus calles se diluye temporalmente
ante los conjuros que acompañan a los fantasmas vivientes.
La tristeza callejera se evapora ante los gurúes que
extravían al anti - tiempo de esta ciudad.

A sus calles del centro unos le dicen Cruz de navajas - otros
le dicen Bifurcación de los sueños rotos.
Los límites ciudadanos..... Lobo de Schopenhauer

Hay un mito en la ciudad: Que en los años 50 James Dean
estuvo aquí y que se filmaron algunas escenas de

Rebelde sin causa o Camino al paraíso - algunas plazas
tienen esos nombres.

Sus calles: El juicio de Billy Jack, Regreso sin gloria, Bienvenidos a casa muchachos,
Carlitos Way, Camino tormentoso, Noches del peruano Santiago,
Mundo perfecto, Father and sons, niño por un día.....

Su anti - himno: Borns into last - Nacidos para perder.
Al salir de prisión Billy Jack se vino a vivir aquí.

El paseo citadino: Ecclesiastés perdido - de los tiempos perdidos - momentos perdidos - el tiempo de abrazar en espera indefinida.

Lejana ave viajera que cruza la frontera..... No nos congeles como a los apóstoles.
La mirada de los siglos en los ojos de sus gatos callejeros.

Su anti - oración: Laberinto nuestro que estás en la tierra.....
..... la luz del final del túnel..... las palabras del apóstol del "I have a dream"
Gracias al todo poderoso..... al final seremos.....

Esta ciudad tiene muchos nombres y uno de ellos es:
La Ciudad de los Perdedores.

Nostalgia luminosa

Me contaron que en estos días la nieve cubre
las praderas de Dakota.

Me enteré que los tatankas cristalinos que
exterminó Búfalo Bill han resucitado.

Me enteré que la nación Sioux ha
regresado triunfante.

Me enteré que una bella Cheyenne quiere
ser mi mujer.

Que mis palabras son lloviznas que
remontan Black Hill - Montañas Negras.

Que mis plegarias son escuchadas por
Wakan Tanka.

Me contaron que Tashunka Witko me considera
su hermano.

Me enteré que he sido invitado a la gran
asamblea cósmica de los guerreros.

Me contaron de las correrías por las
praderas del noroeste.

Que la prisión del establishment se evapora
cuando nos envuelve la lejanía.

Me enteré de todo eso..... y me
rodea una nostalgia luminosa.

La más bella bantú

Mañana caminaré por la rivera del Zambeze con
la más bella de las mujeres bantúes.
Y seré gota de lluvia rodando en su cintura.
Harare, Ndola y Bulawayo mirarán nuestras
correrías.
Piedras de montañas africanas cuesta abajo en
farallones de Zambia y Zimbabue.
Más al sur nos envolverá el conjuro de los Zulúes.
Y los ladrones de sombras solo llegarán hasta Malawi.

Las aguas del río Zambeze serán oráculos en
nuestros pasos y yo danzando en la piel de la
más bella Bantú.
Y las nubes del cielo de Zambia, Zimbabue y
Mozambique escribirán esperanza en Bantú.
Y la lluvia del centro y sur de África cantará
alegría en Bantú.

Si..... con la más bella de las mujeres Bantúes.

Yo la vi convertida en oración

a Maylen Sosa

Yo supe que ella caminó por la costa del mar del norte y
mojó sus pies descalzos.

Sus manos evaporaban los glaciares.

Sus pasos hacían que el hielo y el fuego danzaran
rondando su sombra.

Mirando el Atlántico norte, su recuerdo congela el tiempo.

Ancestrales cantos célticos anidaron en sus huellas.

Yo la vi convertida en oración.

Y con los años, ella fue empujada por las olas del Atlántico norte,
más allá, más allá.

Y con ella navegaban los antiguos poemas de los Celtas, antiguos
versos de océanos lejanos, montañas azules que bailaban de
norte a sur, neblinas viajeras en asambleas de espadas,
plegarias oceánicas.

Y las olas del Atlántico norte la llevaron más hacia el
oeste, tan lejos que ya sus pies descalzos caminaban por
la riberla de la Bahía de Hudson.

Yo la vi desde la larga noche y su oración escaló hacia
las montañas donde se esconde la caverna del deseo.

Y la oración volaba por encima de los senderos invernales.

Y se espantó la ceremonia mortal del miedo.

Yo la vi convertida en oración.

El paso del fin

No hay regreso del paso de las sombras.
¿Qué pensaba Drake cuando atravesaba el
canal de Beagle?

De vez en cuando hay que adentrarse en la tierra y
soltar un criollismo: “échese un palo” dicen en la
sierra falconiana.

Este anti arte nos resucita al tercer día.

Continuará la negación.

Por eso hay que seguir a los chamanes púrpuras
por los senderos del sur.

¿Qué tan efímeras son las grandezas humanas?

Epa, esto hay que pararlo aquí.

¿Qué tan ridículo es filosofar en poesía?

De vez en cuando hay que alejarse de la tierra y
soltar una expresión lejana: en el verano del
hemisferio sur, la niebla sobre el paso del fin
envolvía la nave de Drake.



Antonio Robles (Santa Ana de Coro, Falcón, Venezuela, 1964). Poeta, escritor, ha publicado los poemarios *Laberinto Beduino* (2003), *Callejón X* (2007), *Bronca City* (2012), *Huyendo al Sur - Antología Poética* (2014), *Oración a Martin Luther King* (2018), *El Consejo de los Brujos* (2019), *Credo de Caminos* (2020). Actualmente radica en algún lugar del Caribe venezolano...



<http://lp5.cl/>

<http://lp5blog.blogspot.com/>

<https://lp5editora.blogspot.com/>

HUYENDO AL SUR

Antología poética

ANTONIO ROBLES

POESÍA PARA DESCARGAR