

LP5
EDITORIA

VEINTE POEMAS MALOS Y UNA CANCIÓN ALUCINADA



MARIANO MASSONE

**VINTE POEMAS MALOS
Y UNA CANCIÓN ALUCINADA**

© Veinte poemas malos y una canción alucinada, 2021
© Mariano Massone, 2021
© Edición digital, 2021

LP5 Editora
Colección Poesía para descargar

Portada y diagramación: Gladys Mendiá

Veinte poemas malos y una canción alucinada
está publicada bajo la licencia:



Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-
SinObraDerivada 4.0 Internacional.

Santiago de Chile, 2021



**VEINTE POEMA MALOS
Y UNA CANCIÓN ALUCINADA**

Mariano Massone

LP 5
EDITORA

1.

¿Cuándo vas a entender,
mi amor, que no se fuman
las tibias hojas del laurel?
Tu mirada es mirada de madera,
tus labios son ojos de cartel.
y yo estoy loco por la luna,
por los zapatos de Rosamonte
y las cárceles sin luz.
Atolondrado miro la insanía
de un mundo que se viene abajo.
Mis zapatos cuelgan al revés.
Zarpullido que carcoma esta locura,
este mes encantado y andaluz.
¿Cuánto tino hace falta en tu defecto?
¿Cuánta sábana todavía sin cortar?
amándonos en secreto siempre
zapatos de miel en el lunar.
Lapicera carcomida por la prisa,
azules mirando a través
de los años eternos del mundo entero
jugando a las escondidas sin andén.
Ya está, terminamos por el tiempo,
que nos toca, que nos falta,
ya no más. Quisiera despedirme
saltarín como un asco que relincha,
nada más.

2.

Me cortaron la cabeza otra vez
el vudú ya no sabe qué hacer
miro C5N en la tevé
la canción and again and again
con rima todo se puede caer
sin saber qué más hacer
qué más hacer.

3.

Mi sueño es
ver a Maria Kodama
trabajando en un Burger King.

Mi sueño es
ver a Beatriz Sarlo
lavando los platos de muqui.

Mi sueño es
que todos esos intelectuales
dejen el copyright
y agarren la pala
de una vez.

4.

Una oruga verde
me chupaba la barba.

Me convertí en una planta,
me convertí en una planta.

Manicuro marihuana
el 23 de abril de este año.

Me convertí en una planta,
me convertí en una planta.

Hay olor a sahumerio en toda la casa
y todavía no fumé nada.

Me convertí en una planta,
me convertí en una planta.

5.

Te amo porque la reina nacional del surubí
le mandó sus condolencias a su colega, la reina de Inglaterra.

Te amo porque Lilita Carrio salió a decir que no se iba
a poner la Sputnik V para defender la democracia.

Te amo porque sos como la Coca Sarlo con gusto a Manaos.

En definitiva, te amo porque amo tus locuras de políticas de estado
delirantes como discurso de Larreta sobre la presencialidad de las escuelas.

6.

Puedo escribir los versos más geded de esta noche,
escribir por ejemplo:

ola bb
k ases
soi aliado
si keres te yebo a abortar
puta
ablame
-foto de la pija-

7.

Me gusta cuando callas....
no, no me gusta cuando callas
me gusta cuando rompes los vidrios
y meas un patrullero
no me gusta cuando callas un carajo
me gusta verte desquiciada en un aquelarre fenomenal
siendo la vieja loca entre todas las locas
la gorda zanjuda entre todas las zanjudas
me gusta cuando me deliras,
porque deliras a nosotros, los machos,
los que te piden que te calles,
que ya no sigas,
que ya basta.

En definitiva, no te calles nada.
Hace mierda todo.

8.

Tu beso negro
tiene
olor a culo.

9.

No se vayan todavía.

Oigan, Oigan:

el poema era tan malo
que ni se atrevía a ser chiste.

¿Les gustó?

Pero

¿de verdad les gustó?

10.

¿Sabrán los representantes
de la excelentísima
Real Academia Española
destapar la cañería
de la pileta de la cocina?

¿Alguna vez
realizarán
un laburo honesto?

11.

¿Todavía alguien
se acuerda
de la telenovela
argentina
“La marca del deseo”?

12.

Basta de poemas- preguntas,
me cansaron de tan malos.
Pensemos otra cosa.

13.

¡Oh! mi amor,
se me quemó la milanesea.
¿Qué haremos ahora
en este vetusto infierno
de milanesas quemadas,
de amores pasados?

¡Oh! mi amor,
puedo hacer una metáfora
que compare el sol y el huevo,
pero ¿acaso somos los vasallos
justos para este encierro?

Aquí me quedo mirando
el obstinado crepúsculo
y viendo alucinado el frío
que entra por debajo de la puerta.

Amor, amor.
¡Oh! mi amor,
¿Cuándo volveremos a percibir
el día como día,
la noche como noche,
la jauría de peces que
aniquila nuestro infierno?

14.

He perdido hasta la ganas de olvidarte,
pienso: ¿pongo “Señora de las cuatro décadas”?
He perdido hasta las ganas de tenerte
¿Acaso será un espectáculo meteorológico,
como las estrellas que titilan a lo lejos,
nuestro amor decadente?

Somos astrónomos y no lo sabíamos
nos preocupamos más por los astros.
He perdido todo hasta las gracias totales,
Gustavo debe estar contento en el cielo.

¿Acaso el príncipe de Golconda se travistió
y ahora anda de dancing queen en las pasarelas?

He perdido hasta las ganas de ir a la peluquería,
no soy otro más que un alma perdida
en la cerrazón de la oscura noche umbría.

15.

Endopado en mi locura,
desangrado en la bioquímica,
aquí me encuentro, mamacita,
embriagándome con semen de pitufo.

Enloquecido en mi tristeza,
retumbando los tambores,
aquí te dejo, mamacita,
saboreando sinsabores.

Es, quizás, la lozanía que no nos deja
ser lo queremos, amar lo que amamos;
o, tal vez, la golondrina que se posa
en la ventana entreabierta;

pero no, mejor pienso que no es nada
de eso sino de esto otro, y si no es lo otro,
será aquello, pero en definitiva
¿Qué es esto y aquello?

En tal enredadera amorosa me he posado
que ya no se quién es quién y juego
a los videojuegos como niño solitario.

¿What is this? ¿What is that?

16.

Me gustan las personas que caen.
Me gustan las personas que se dan cuenta
de que no todo es belleza y felicidad.

Me gustan las personas que juegan
con las miguitas de pan de la mesa
mientras todos charlan sobre el último
partido de fútbol de la selección.

Me gustan las personas tristes,
que parece que no tienen nada
para aportar a la sociedad.

Esas son las mejores.

17.

Comieron mi cuerpo
mientras rezaban salmos,
vomitaron mis demonios.

Sucumbieron a la tentación
de creerse mejores personas,
seres iluminados,
y cayeron en la trampa
del vuelto vudú.

Comieron santos
mientras rezaban salmos,
vomitaron mis partes.

18.

Salgan lo menos posible,
cuidense del frío,
tomen bebidas calientes,
coman mandarinas.

19.

bajo
el
cielo
caníbal.

20.

al blin blin

al tin tin

fasi fasito

cumbia

420

para les negres

y si viene el vino

viene la vida.

LA CANCIÓN ALUCINADA

Un buzo canguro que me queda grande
y un short QuickSilver es todo lo que tengo
hoy, en esta madrugada, para defenderme.

Cebo mate en soledad, Marcos duerme
y yo, con un gusto ácido en la boca,
busco las palabras que sean perfectas.

Encuentro una "e" hilvanada al silencio
de la noche inhóspita e inhospitalaria.
Encuentro mi vida en un segundo
de espacios recorridos sin estandartes.

¿Cómo hago para conseguir que esta
madrugada me lleve a buen puerto?

¿Qué debo considerar para hacer
de mi lujuriosa adicción al amor
un recinto más hermoso para todos?

Ya nada queda... y me recuerda a un tango
o quizás a una canción de cuna que aún
no tengo entre mis brazos amarrado.

Cebo otro mate en el frío del silencio.

El murmullo de la computadora,
ese silbido bífido, como de serpiente,
que parece estar esperando en la cueva
para morder a algún animal más tranquilo.

El gusto ácido, como a nuez moscada,
sigue en mi boca y recuerdo quizás
las palabras de alguien: "esto tiene gusto
a zorrino." La realidad tiene gusto a zorrino.

La vida tiene gusto a zorrino, en verdad,
a pis de zorrino, cuando se siente que va
a morir en manos de una serpiente
con un sonido bífido como el de mi computadora

ahora, en esta madrugada, en el silencio.

A veces no sé qué escribir.

Otras veces quiero que salga algo malo,
defectuoso, a propósito. Para que alguien

lea y diga: "Mirá que poema defectuoso."

Y pensar que escribe poemas tan malos.

Soy defectuoso. Pero sigo adelante.

Palabra tras palabra, frase tras frase.

Voy hacia adelante como una flecha tirada
al vacío del aire sin saber dónde va a caer.

Y así sigo, bifronte, una mirada observando
el silencio de la noche y la computadora
con su sonido bífido y otro intentando
ser sociable, ser amistoso, para no quedar
como el Minotauro encerrado en el laberinto.



Mariano Massone (1985) es licenciado y profesor en Letras (UBA). Participó de la revista de poesía "Plebella" y de la revista virtual sobre arte "No-Retornable". Ha publicado dos libros de poesías: "Libro de sombras" (2010) y "El gaucho celeste" (2015). Entre el 2012 y el 2014 fue corresponsal por Argentina en la página web sobre derechos sexuales y reproductivos "Corresponsales Clave".

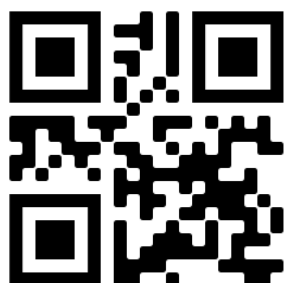


<http://lp5.cl/>

<http://lp5blog.blogspot.com>

<https://lp5editora.blogspot.com/>

Si deseas conocer más de la literatura actual:



VEINTE POEMAS MALOS Y UNA CANCIÓN ALUCINADA

MARIANO MASSONE



POESÍA PARA DESCARGAR