

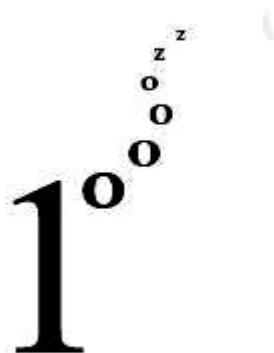
# Irrupción de la visualidad lírica



**Poesía visual, objetual, collages y  
otros experimentos luego de VISO.**

Por Ender Rodríguez

(Imagen: María Gabriela Lovera)



*Cláudia Li. Brasil*

*“Soy un escritor que dibuja”*

Austin Kleon

El presente ensayo es continuación del libro: **“VISO Aproximación a una Imaginería Lírica en Venezuela (Poesía visual, objetual y collages)”**, en el que se teorizó solo en parte y se replantearon reflexiones críticas, se incluyeron a su vez obras de diversos autores, además de información, análisis con manejos lúdicos y estéticos (publicado por LP5 – Chile y por Saberula -espacio virtual de la Universidad de Los Andes – Venezuela-). En estas dos plataformas digitales se puede descargar gratuitamente. Paralelamente, el interesante espacio *on line* Liberoamérica abrió el diálogo para charlar sobre esta obra colectiva de investigación abierta y recopilación gracias a la poeta Virginia Moreno Goitia. Por otro lado, a raíz de la crítica constructiva realizada por este servidor en una entrevista para LP5 con Gladys Mendía donde se planteaba que las visualidades e

imagerías de lo literario siguen siendo en general marginadas, Gladys ante este respetuoso debate, crea una entrada especial en la página digital de LP5 a la cual denomina “Visual para descargar”; siendo precisamente éste un muy buen lugar para montar libros sobre las manifestaciones valiosas en el tratamiento de la imagen poética, objetual, collages y la experimentación audaz.



*Miguel Agudo. España.*

“El poeta es un mentiroso que siempre dice la verdad” nos aclara Jean Cocteau. Podemos mentir o hacer ficción quienes hacemos a veces de “supuestos escritores” jugando con papel, tijeras, acrílico, tierra, máquinas de escribir etc etc etc y bla bla bla en cualquier espacio, lugar iletrado, paredes, montañas, mar o nubes, especialmente en las de EEUU. Esta última referencia nos sitúa en la impresionante obra orquestada por Raúl Zurita en el firmamento de New York, cuando el 2 de junio de 1982, logró que cinco aviones surcaran el cielo por encima de los edificios de Queens, generando o escribiendo con humo blanco quince frases del poema “La vida nueva” de aproximadamente 7 kilómetros de largo, a una altura de más de 4.500 metros. La intervención fue registrada en video por el artista chileno Juan Downey. Zurita igualmente generó poesía visual

instalada tipo Land Art en el desierto de Atacama en 1993 con retroexcavadoras en una gran longitud de más de 3 kilómetros con el texto: “Sin miedo, ni pena”. Nuestro poeta chileno hacia 2016 proyectó con luz sus gigantescas 22 frases tomadas de sus poemas en los acantilados del norte de su país entre Iquique y Pisagua, las cuales solo se podían visualizar de noche y desde el mar.



*Raúl Zurita. Detalle de intervención en el cielo de New York - EEUU con ayuda de 5 aviones generando frases poéticas a partir de humo blanco. 1982.*

“De pronto, escribir / se parecía a salirse de nuevo / de la habitación / (casi siempre cerrada)” nos deja asentado Marco Antonio Murillo. Hay múltiples y diversas maneras de hacer de la palabra “una obra de vida”, más que de arte. Pareciera mentira pero poesía, no es solo lo que se deja inscrito o registrado en un papel, un libro, una pancarta o pared. Y vamos, que desde la antigüedad o los tiempos remotos, ya ha quedado registros de digamos, “poéticas sagradas” como por ejemplo en los petroglifos, jeroglíficos, diseños y grabados rupestres, pinturas murales e iconografías, ideogramas, caligrafías, tatuajes en la piel humana y

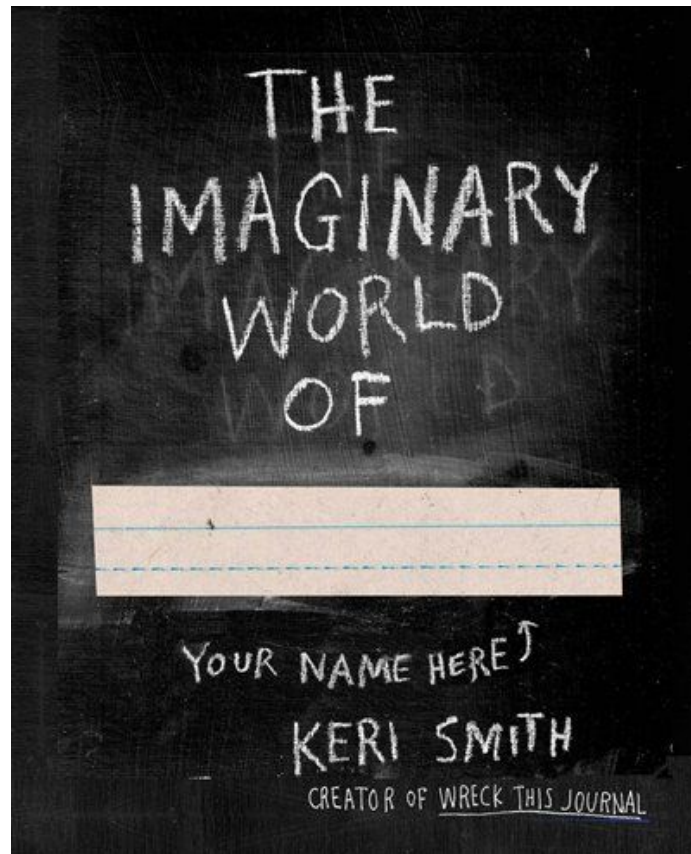
animal, la pictografía, y toda representación simbólica, cosmogónica y de narrativas étnicas y ancestrales universales; pasando luego por el dadaísmo y hasta la actualidad. No necesariamente lo literario está únicamente relacionado con una frase metafórica o poema convencionalmente hablando. Poesía es mucho más que eso, a veces es juntar seres humanos alrededor de vocales, vivencias íntimas, construcción de imaginarios usando nombres, pinturas escritas o escrituras pintadas, bordadas, fragmentadas, signos o símbolos y demás herramientas o simplemente “pintarscribirse” el cuerpo, o hacer con objetos una manifestación narrativa, formar con personas un neo-texto, una tipografía inventada de la nada o de un gran concepto que podría resultar sorprendente.



*Verónica Aponte. De la serie “Femenino-Masculino, México, 2002.*

Austin Kleon realiza su primer libro de superventas “Newspaper Blackout” en EEUU, el cual es una colección de poesías, que ha creado reeditando artículos de periódico con un rotulador permanente. “Parecen haikus hechos por la CIA”, bromea Kleon. Si lo analizamos a este autor, veremos al parecer que pudieran existir otros miles o hasta millones de posibilidades para reinventar escrituras, des-escrituras, collages “palabreados”, anti-poesías, no-poesías, instalaciones, performances poéticos, video-poemas, viso-narrativas, arte correo y todas las inimaginables cosas que se nos ocurran, incluyendo artefactos objetuales como los de Nicanor Parra (donde usa desde urnas fúnebres hasta envases para orinar) o por ejemplo, se han realizado obras gigantes de poesía visual en espacios

públicos -de calle- (arte social e interactivo) para uso de caminantes, fotografía cartográfica con letras a escala humana o de inmensidad, y demás invenciones.



Compartimos ahora el siguiente experimento relacional de la artista argentina Verónica Meloni, como proyecto colaborativo con un grupo de trabajadores en México donde barrer y luego escribir es un acto afectivo-liberador:

*"Barro: escritura inestable un proyecto de arte público de la artista Verónica Meloni, en la plaza del Monumento a la Revolución. A partir de un proceso colaborativo con un grupo de barrenderas y barrenderos de la Ciudad a México, la artista presentará una acción colectiva en la plaza del Monumento a la Revolución. Desde el acto de barrer*

como un ejercicio de agotamiento del lenguaje y la escritura, los participantes barrerán formando un listado de palabras en asociación afectiva a su trabajo y entorno. El listado de nombres en espacio público suele aludir a personas ausentes, mientras que la premisa de esta acción fue nombrar a personas vivas. La intervención aborda diferentes tensiones. Por un lado, lo que se tensiona entre lo que la palabra dice y el estímulo enigmático que provoca como imagen. Y por otro lado, la tensión entre la monumentalidad del espacio y gestos cotidianos como el barrer, escribir y cuidar.

Fecha: Jueves 7 de febrero, 2019” (Tomado-consultado el 26-03-2021 y disponible en:

<http://mihojitadenenufar.blogspot.com/>).



Barro: escritura inestable, México, Intervención colectiva-colaborativa con Verónica Meloni en 2019.

Nos dice el poeta mexicano de visualidades Ismael Velázquez Juárez, algo sobre sí como auto-retrato:

*"Me veo a mí mismo como una especie de cirujano plástico y textual que corta, pega y ensambla palabras e imágenes bajo la premisa de que la realidad solo existe como una especie de depósito de desechos y cadáveres textuales y visuales. A partir de ahí construir dispositivos híbridos, que en el mejor de los casos no parezcan poemas ni ilustraciones, sino aparatos electrodomésticos exterminadores de lenguaje basura"* (Consultado el 26-03-2021 y disponible en: <https://www.boekvisual.com/ismael-velazquez-juarez>).



Anaïs Abreu, "Quemar la enfermedad", México. 2021.

Según Cesar Horacio Espinosa: *"La implosión de las formas, las técnicas y los horizontes estéticos que se manifiesta en la producción artística actual, así como la intercodificación y el pluriestilismo de la poesía experimental, conjugan con la idea romántica del "continuum" de las formas, según lo cual todas las obras tenderían a unificarse en la poesía, entendida ésta como lo que es común a todas las artes por encima de sus diferencias expresivas"* (Tomado-consultado el 26-03-2021 y disponible en: <https://revista.escaner.cl/node/651>).

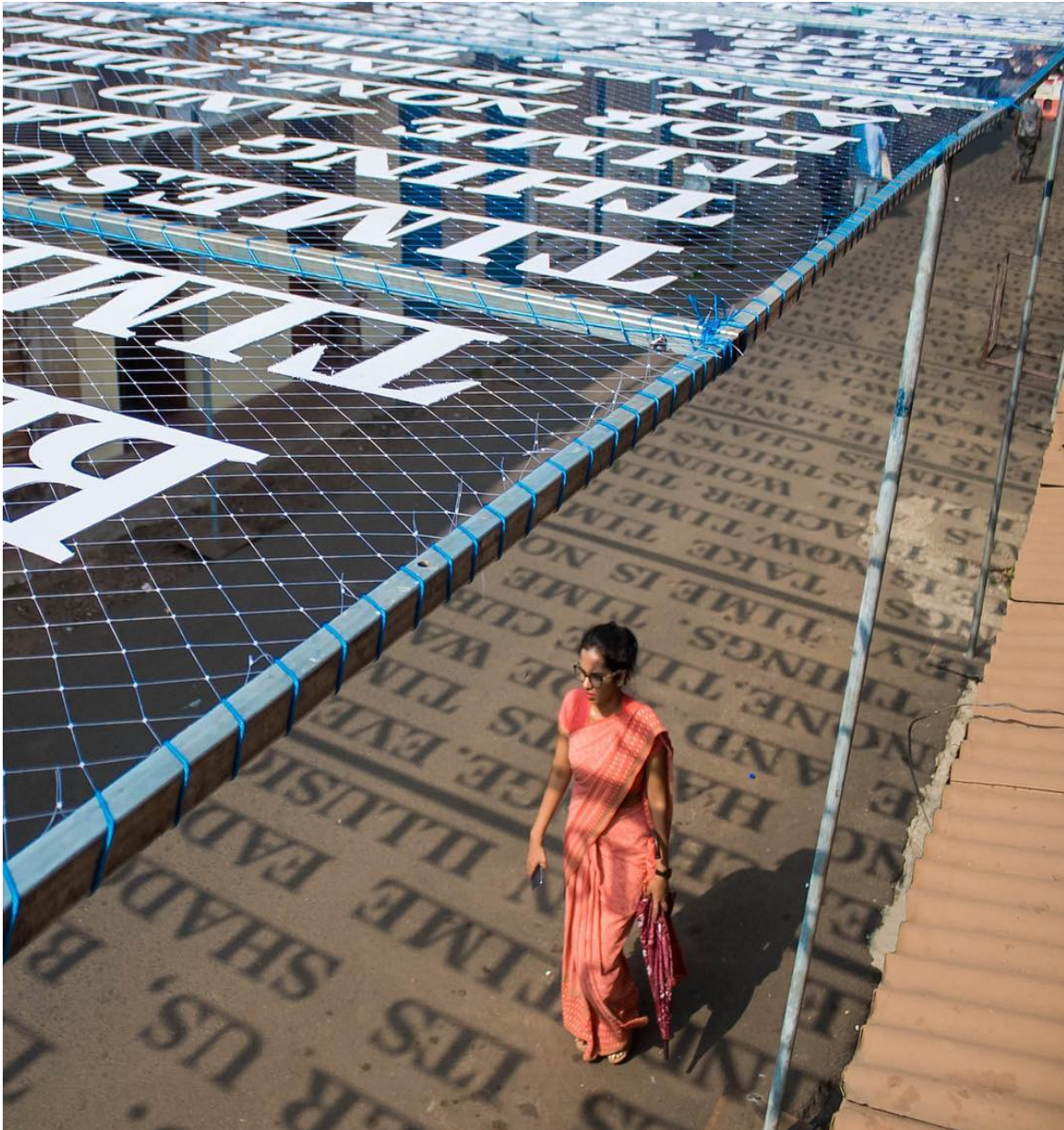
Roberto Bolaño nos habla sobre escribir en los tiempos de desmadre:

*“Escribiendo poesía en el país de los imbéciles.  
Escribiendo con mi hijo en las rodillas.  
Escribiendo hasta que cae la noche  
con un estruendo de los mil demonios.  
Los demonios que han de llevarme al infierno,  
pero escribiendo”.*



Verónica Meloni. Festival Internacional de Poesía de Córdoba - Argentina, 2019.

Nicanor Parra: “Todo lo que nos une es poesía. Solo la prosa puede separarnos”. Por tanto, escribir es un acto que no sabemos hacia dónde va, pero sí de dónde puede que provenga ¿o no? En todo caso, nos des-escribimos porque de esta forma algunas veces nos reconstruimos al escribiernos de nuevo. Las calles escritas, efímeramente, son la posibilidad de comunicarnos con el entorno.



*“Panjim, capital de Goa, al suroeste de India, ha sido el lugar elegido para esta intervención del artista hindú Daku, que se va haciendo visible a medida que la abundante luz de la región hace su aparición cada día... Una red de pesca colgada con las letras invertidas incorporadas hace posible que el sol se filtre por ella y se proyecten los textos en el suelo...“El tiempo hace maravillas”, “El tiempo se mueve”, “El tiempo vuela sobre nosotros, pero deja atrás su sombra”, “El tiempo se desvanece”, “El tiempo es una ilusión” son algunas de las frases que los peatones se encuentran a su paso por la calle “31st January Road”.(consultado el 17-11-2019 y disponible en <https://culturainquieta.com/es/arte/street-art/item/15049-una-maravillosa-instalacion-urbana-nos-muestra-como-escribir-poesia-con-luz.html>).*

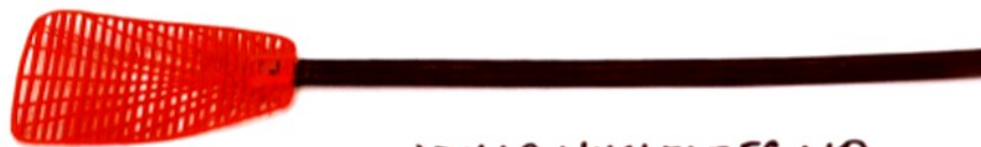
La poesía terminó conmigo  
pero yo con ella no.

Parafraseo a lo Nicanor Parra.



*Richard Le Manz. Poema viso-objetual. España.*

Nicanor Parra: "¿Una definición del antipoema? Bueno, yo acabo de dar una definición de artefacto: los artefactos resultan de la explosión del antipoema. Se podría dar una definición al revés. Decir, por ejemplo, que el antipoema es un conglomerado de artefactos a punto de explotar".

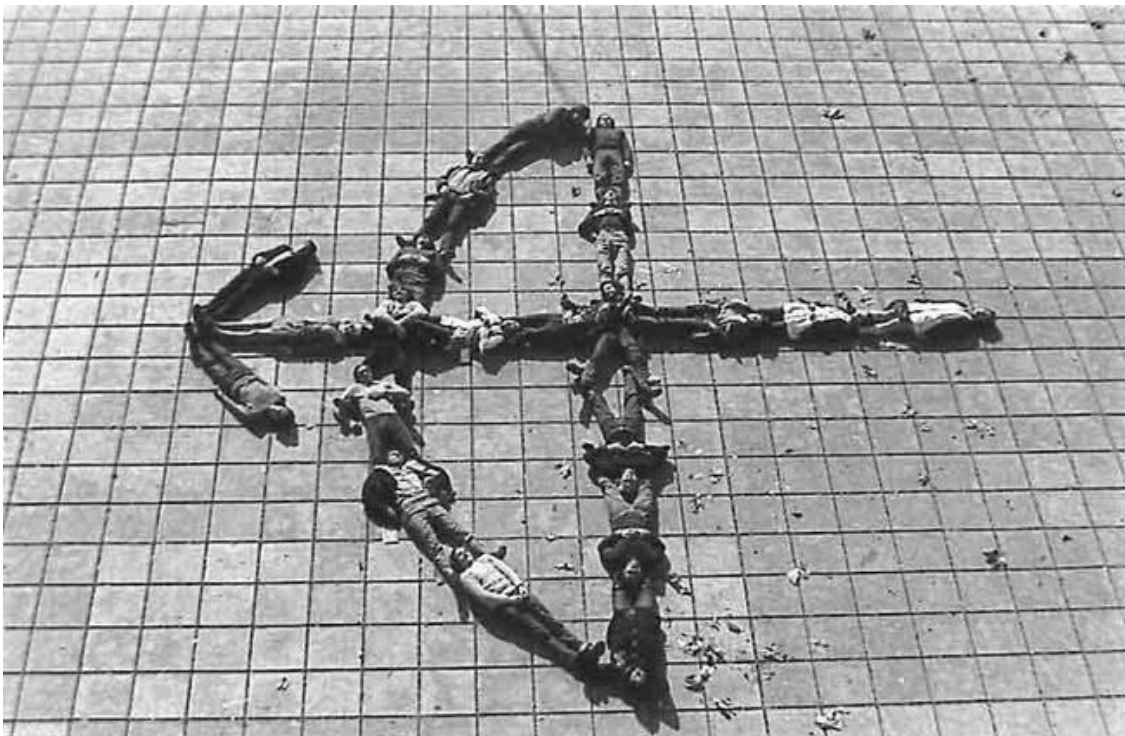


ARMAS NUCLEARES NO  
BASTA & SOBRA CON UN MATAMOSCAS



*Artefactos del anti-poeta chileno Nicanor Parra, 1972.*

En la historia de muchos países entre ellos Argentina, podemos encontrar experiencias interesantes sobre cómo las diferentes maneras de expresarse con el cuerpo, puede convertirse en verbalización dibujada, creando un contenido de imaginería donde ya las siluetas humanas son un bosquejo social, una visualidad urbana o hasta cartográfica, a veces denuncia o un simbolismo de otras fórmulas de manifestarse como sociedad reactivada.



*Luis Pazos. Arco y Flecha, de la serie Transformaciones de Masas en Vivo. Argentina. 1973.*

Para acercarnos a una **imaginería y visualidad lírica** contemporánea (occidental) -por darle un complejo y subjetivo nombre-, habría que traer necesariamente a colación las denominadas vanguardias artísticas de finales del siglo XIX y principios del XX, y de manera esencial el arte conceptual y el

dadaísmo; y todos ellos de alguna forma, han sido detonantes de una explosiva expresión visual-poética traducida en todas las más diversas maneras de manifestación de la imagen y la acción. Con los años, suelen manejarse terminologías sobre esta **poesía** como: experimental, pluri-disciplinar, letrista, permutatoria, escénica o de acción (performance), visual, sonora, fonética, fónica, pseudo-visual, corporal, sintética, electrónica, objetual, visiva, concreta, multimedia, digital, audiovisual, holográfica, cómics, contra-cómics, ilustrada y entre otras, la ciber-poesía, la GIF-poesía, la MEME-poesía, la perfo-poesía y el poético arte postal – arte correo. Según algunos autores, al parecer Joan Brossa inicia su experimentación con la poesía “hipnagógica”, basada en imágenes del “estado de vigilia”. Sin embargo, nos queda una duda con respecto a los tiempos y la cronología histórica sobre cuándo se inicia la poesía visual; puesto que al poeta griego Simmias de Rodas hacia el año 300 antes de Cristo, se le atribuyó el inicio de los caligramas. Otros autores hacen referencia a las manifestaciones de la antigua Grecia como las primeras incursiones poéticas visuales.

Se hace referencia obligada al libro **“VISO Aproximación a una Imaginería Lírica en Venezuela (Poesía visual, objetual y collages)”**, puesto que allí se nombraron muchas vertientes de estas poéticas de visualidad y específicamente sobre nuestro país, se agregaron imágenes con su *intro* sobre los creadores: Adrián Arias Pomontty, AVE (Annie Vásquez), Carlos Luís Sánchez Becerra, Carlos Yusti, Carmen Ludene, Dira Martínez Mendoza, Ender Rodríguez, Euro Montero, Franklin Fernández, José Antonio Sánchez, José Díaz, Leonardo Alezones, María Octavia Russo, Mariela Cordero, Maryori Cabrita, Miguel Antonio Guevara, Obital Pérez, Pamela Rahn Sánchez, Roger Herrera, Saúl Rivas, Sophia La Roja, Vanessa González, Víctor Alexandré Iglesias y Ximena Benítez. En esa misma dirección Carlos Iván Padilla con su novela gráfica “Ex Nihilo” hecha totalmente en collage (publicada en Colombia en 2019). Otros autores han generado sus ricas e interesantes propuestas de trabajo. Recientemente la poeta y directora de “Dirtsa Cartonera” Astrid Salazar, realiza un libro-objeto de ejemplar único y artesanal con dibujos de 2020 y

diversos poemas “a manera de acordeón estructural y paginado”. Al seguir investigando sobre lírica visual e historia, podemos descubrir que por ejemplo el gran Rafael Cadenas hizo poesía visual en 1966 con sus “Dibujos a máquina”; entre otros poetas que la desarrollaron como Lubio Cardozo, Ramón Ordaz, Julio Miranda, Darío Lancini y demás, hacia los setenta y ochenta. Resulta vital revisar igualmente el libro de Juan Pintó denominado “La poesía experimental (del concretismo hasta nuestros días)” publicado por la Universidad de Los Andes en 1983. Indagar, hurgar, y re-buscar en la histórico nos permite saber que siempre ha habido expresiones estético-visuales, algunas híbridas, otras muy complejas y muchas desconocidas. Fuera de nuestras fronteras el cineasta experimental y surreal estadounidense David Lynch realizó llamativos poemas visuales en su momento. El *apropiaciónismo* también se hace parte importante de este tipo de poéticas de lo visual.



Rafael Castillo Zapata. Collage. Venezuela.

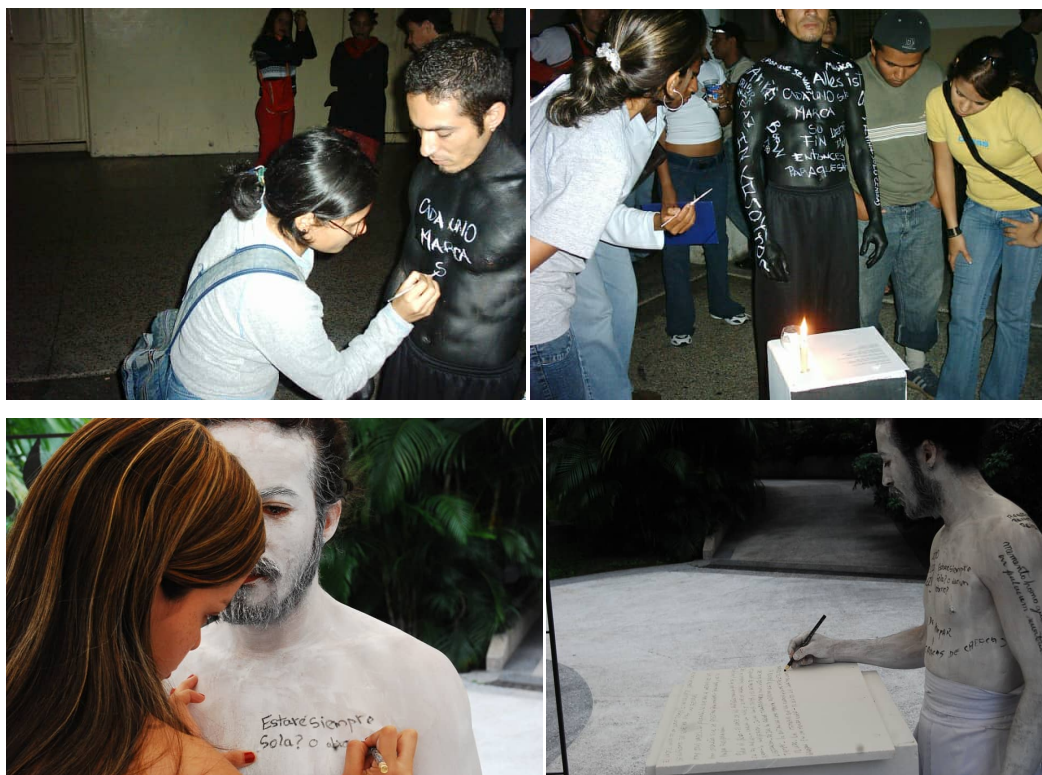
*“En una entrevista con Alejandro Sebastiani Verlezza en el portal Proavinci en 2014, Rafael Castillo Zapata afirmaba que quizá el collage sea una forma de leer el mundo. Decía: «El collage es otra de las cosas que se me han dado, como la escritura, como la docencia (cosas no buscadas, sino encontradas): un buen día me vi emulando a Schwitters, a quien no dejo de reverenciar (no sólo por sus collages, sino por toda su poética maravillosa de lo residual, por sus Merzbau, una*

*de las experiencias estéticas y humanas más emocionantes de nuestra modernidad)*” (consultado el 17-11-2019 y disponible en <https://lapoeteca.com/rafael-castillo-zapata-llega-con-sus-collages-a-la-poeteca/>).

Este texto que Usted lee al igual que el libro VISO, es apenas un “abreboca”, pues existen hoy día plataformas para promoción o investigación sobre imaginaria lírica desde el *cyber-mundo* contemporáneo, cambiante y explosivo que vivimos, al estilo de convocatorias electrónicas sobre poesía visual, videopoesía, arte-correo, o la de Arte Postal actual denominada “Procedimentum” 2022 o el de “El sobre como continente” con el tema: “41 años de la muerte de Juan Larrea” (1895/1980), entre otros. Tampoco es algo masivo estas convocatorias realmente, son como “nodos o focos de poéticas visuales” algo alejadas entre sí generalmente, o desconectadas algunas de otras a nivel internacional. Aunque hay excepciones, donde la organización de iniciativas ha permitido reestructurar propuestas y generar agrupaciones de interconexión entre países. El “Festival Internacional de Poesía Desatada NUDO” se ha realizado desde el 2017 en Barcelona – España, uniendo corrientes artísticas como la poesía visual. Ya va por la V edición, el festival español de poesía visual “FESTPOVIBER 2021”. En la web existen interesantes sitios que promueven estas visualidades como: *Ersilias*, *Zona No Verbal*, *Boek Visual*, *El Humo*, *Escáner Cultural cl*, *Letralia*, *Liberoamérica*, *LP5*, *Pinterest*, *Elipsis*, *MiraM*, *Boek 861*, *La Poeteca*, *Poesía UC*, *Tachas*, *Grafografxs*, *Merzmail.net*, *Microutopias.press*, *Ramona.org.ar*, *Vomitó un conejito*, *RTVE.ES*, *Bacanika*, *Kolaj*, *Índigo*, *Inubicables*, *Inkul*, *Taxi*, *La Jirafa en llamas*, y otros espacios y revistas. En *facebook* uno se encuentra con las convocatorias de: *Expoesía visual experimental*, *Poesía visual veinte veinte*, *Aura*, *Poesía visual Berja*, *Expoesía*, etc. En este mes de Abril de 2021, se promueve el 1er Certamen Internacional de Poesía Visual “Un cop d’ull” a través de la Fundación ACA, con sede en Búger - Mallorca, España. En *instagram* existe la importante “Red Collage Venezuela RCV” y autorías como individualidades; no es muy común ver muchas alianzas de creadores enlazados o “confederados”. En el campo del video-poema podemos

nombrar al valioso *experimentador* mexicano Horacio Warpol, a Jairo Rojas Rojas y a Juan Sanabria con su “Casa Inmaterial” desde Uruguay, Francisco Catalano, y pare de contar. La gran poeta Yolanda Pantín creó en su momento un libro objeto, único en su estilo, bastante interesante denominado “Borradores” realizado a partir de retazos –como la colcha que cosió su madre–, con papeles rescatados y fotografías, además de otros elementos particulares.

En San Cristóbal – Estado Táchira, Venezuela, personajes como Ana Rosa Angarita o Diego Sarmiento desde propuestas muy diferentes pero líricas, generaron visualidades donde pintura y palabra se volvían composición. Desde sus inicios fue muy importante el Festival “Rabo e mono” realizado en los noventa por Jóvenes Artistas Urbanos JAU. Había performances donde el público escribía sobre el cuerpo medio desnudo de los artistas visuales (inter-acciones con Iván Romero).



*Acciones interactivas a partir de la palabra. Jóvenes Artistas Urbanos JAU. Táchira.*

*“La poesía visual no es ni dibujo ni pintura, es un servicio a la comunidad”.*

Joan Brossa.



Oscuraldo (Osvaldo Barreto) Poesía Metafísica,  
3era. Edición del Festival de Performance Raboe'mono. Ateneo del Táchira - 2002

Hay escritores, artistas o collagistas cuyo trabajo es tan intimista y tan especial que puede combinar en sus piezas objetuales y de collages, prendas de familiares desaparecidos físicamente, elementos de simbolismo ritual o sagrado, frases dichas o no dichas que causaron traumas, ropas de infancia y correas con las cuales pudo haber sido golpeado su autor o autora, piezas del primer libro obsequiado o leído 30 años atrás, fluidos propios como sangre, sudor; de repente uñas, recortes y fragmentos de documentos legales de su país o al contrario, notificación de divorcios, defunción, encarcelamiento, órdenes de expropiación, etc

etc etc. Tal tipo de obra puede resultar de un alcance tan potente y autobiográfico como de autenticidad, dependiendo luego del logro compositivo, conceptual y estructuralmente estético. Las poéticas y las artes han servido también para la denuncia social, el activismo conceptual o como apoyo a movimientos sociales muy variados (eco-humanistas, ambientales, indigenistas, feministas, pro-derechos humanos, cooperativistas, no-racistas, anti-militaristas, otros).

“El poema de alguien ofrece la fidelidad de un grave diálogo”.

Adam Zagajewski.

Nos hace falta y de modo urgente, una verdadera conexión dialógica o la posibilidad de interacción comunicativa, reflexiva y de crítica constructiva bidireccional que permita el “entrecruzamiento inter-multi-transdisciplinario” tan vital. Ya este servidor lo ha venido planteando en los campos de las artes visuales donde es importantísimo que los críticos, artistas, curadores, historiadores, comunidades, cultores, otros profesionales y los liderazgos del activismo social horizontal y de base (fuera de los partidismos políticos envenenantes y alienados) para que se conjuguen, dialoguen, debatan, reflexionen críticamente y ojalá puedan re-plantear holística y eclécticamente nuevas formulaciones desde esas visiones plurales, transversales y entrecruzadas *(Véase documento tomado-consultado el 31-03-2021 y disponible en <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/42649>).*

En este texto se puede notar que es difícil llegar realmente a la mayoría de participantes y creadores, puesto que son muchos y muchas, y hay unos cuantos a los que ni queriendo se puede llegar fácilmente, tomando en cuenta que trabajan en soledad, en el silencio, no desean publicar o ser encontrados, o se mantienen subterráneos, y a veces conectados con su propia rebeldía o tal vez, son

invisibilizados por otros poetas o autores más publicitados y tomados en cuenta en las redes, en ciertas páginas web o por sus “fans” o por el “mercado”.

Teresa Mulet es una artista visual y diseñadora venezolana muy interesante en su propuesta amplificada incluye objetos, imágenes, textos, cifras, símbolos y otros planteamientos, podemos observar en la parte inferior un tipo de obra para la interacción con el público en especial infantil y para la promoción del pensamiento-acción ecológica con apoyo de ONGs respectivamente:



*Teresa Mulet Fotografía: Cortesía de fist\_ar.foundation. Caracas, Los Galpones, 2014.*

*“A partir de la reconstrucción tridimensional del binomio en(re) con botellas de plástico reciclado, la artista Teresa Mulet realizó una instalación interactiva con la acción de sembrar palabras y recoger palabras para reforzar e incentivar un vocabulario ambientalista entre los niños, y la acción de re-anotar en la libreta de autor, donde el público escribe en libretas palabras aprendidas durante la actividad”* (Tomado-consultado el 1-04-2021 y disponible en <https://traficovisual.com/2014/04/22/teresa-mulet-recicla-la-palabra/>).

Hacer arte o creación (diríamos ojalá socio-creación) muchas veces puede ser catártico, liberador, terapéutico, resiliente, frontal ante uno mismo, a veces irónico o satírico ante ciertos públicos. Hay personas a quienes el arte nos ha salvado la vida de alguna forma. “Descubrí que pintar me liberaba de la angustia” nos dice Carol Rama. Hanni Ossott nos trae de su tintero esta reflexión hermosa: “La poesía le llega a uno como llega el amor o la fiebre”. Ya sabemos que a personajes como Frida Kahlo con sus 33 operaciones quirúrgicas entre otros arrebatos de la vida, el arte le sirvió de mucho para sobrevivir, la lista es larga: Jordi Sierra, Séraphine Louis, Van Gogh, Yayoi Kusama, Armando Reverón, Macario Colombo, Luis Méndez, Rafaela Baroni, Rosa Vegas, entre muchos. Jackson Pollock al parecer enfrentó su alcoholismo ayudándose del arte, y artistas visuales conceptuales como Louise Bourgeois y Joseph Beuys trabajaron obras terapéuticas ante hechos de vida traumáticos, tanto de la niñez como a su vez, desde el reconocimiento de poder sobrevivir frente a la muerte.

Hay creadores o autoras que aparte de realizar sus trabajos artísticos lo cual ya es bastante, también desde las pedagogías intentan apoyar procesos liberadores o de recuperación psicosocial de otras personas por decirlo así, usando como herramientas holísticas la escritura catártica, el dibujo biográfico, la picto-terapia, y otras maneras, sea a través de talleres, cursos o asesorías en

ONGs, en centros de educación especial, de protección a la infancia, ante institutos donde habitan privados de libertad, refugiados, o en poblaciones indígenas, barriadas o en zonas rurales; en fin, el arte puede generar aportaciones más allá de la estética, hasta llegar incluso a la transformación humana totalizante.

Adriana Bermúdez es una artista visual colombiana, investigadora en comunicación audiovisual, radicada en Madrid y desarrolla su actividad artística alrededor del collage desde el año 2006, ha participado en numerosas exposiciones, ponencias y talleres. Por otro lado su página web contiene aportes y consejos didácticos sobre el collage y sobre otras visualidades creativas. El artista visual venezolano Armando Rodríguez, realiza una investigación sobre poesía visual, otros registros y caligramas, y nos plantea lo siguiente desde Macolla Creativa:

*“Mi investigación se centra en la imagen fotográfica, la poesía visual y las fricciones que ocurren entre palabra e imagen. El collage, el fotolibro, el folleto y el procesamiento e impresión de imágenes digitales son técnicas y formatos habituales. Mi práctica artística guarda registros de mi viaje en imágenes. Colecciono jirones, garabatos, letras sueltas, fragmentos de papel, fotografías anónimas, notas autógrafas y banales, los resquicios de fotos impresas donde aparece un detalle inidentificable”* (Tomado-consultado el 03-03-2021 en <https://macollacreativa.com/2021/03/14/armando-rodriguez-poesia-visual-y-caligrama/>)

De forma impresionante, podemos observar el experimento interactivo de libro creado para re-construir poemas, elaborado por Raymond Queneau:

*“Inspirado en el libro infantil “Têtes de rechange” ... Cien mil millones de poemas o cien millones de millones de poemas (título original en francés: Cent mille milliards de poèmes) es un libro de Raymond Queneau, publicado en 1961. El libro tiene ‘sólo’ 10 páginas,*

*cada una cortada en 14 franjas horizontales que representan los 14 versos de un soneto. Como los diez sonetos tienen no sólo el mismo esquema rítmico sino también los mismos sonidos rítmicos, cualquier línea de un soneto puede combinarse con cualquiera de los otros nueve, permitiendo 1014 (= 100.000.000.000.000) poemas diferentes. Cuando Queneau tuvo problemas para crear el libro, solicitó la ayuda del matemático François Le Lionnais, y en el proceso iniciaron Oulipo”* (Tomado-consultado el 03-04-2021 y disponible en <https://universoabierto.org/2020/02/17/un-libro-que-contiene-en-10-paginas-cien-millones-de-millones-de-poemas/>)



*Imagen tomada de la red referente al libro mencionado (Idem del link del texto de arriba).*

El polifacético artista venezolano Yucef Merhi es un poeta y creador digital que ha producido importantes obras, usando también equipos tecnológicos y otros dispositivos en la presentación de sus palabras escritas. Merhi creó por ejemplo el “Reloj Poético”, que es una máquina que convierte el tiempo en poesía produciendo diariamente 86.400 poemas distintos. No sabemos cómo lo hace pero pareciera magia escritural. Decía Octavio Paz: *"Pienso en una música nunca oída, música para los ojos, una música nunca vista. Pienso en Un Coup de Dés"*.



## Poesía Visual - Imágenes y Mensajes Aníbal Ortizpozo

Sobre Anibal Ortizpozo (Tomado-consultado el 03-03-2021 y disponible en <https://es.paperblog.com/anibal-ortizpozo-expone-en-museo-de-arte-contemporaneo-cusco-peru-426414/>).

Como algo posiblemente divertido sería elocuente imaginar un videojuego o *software* donde el personaje principal (o sea uno mismo) al estilo de *space invaders*, fuese enfrentando a criaturas que realmente no serían alienígenas suprainteligentes o radioactivos, sino “poetas zombies” a los cuales tratar de eliminar con pistolas de plumilla antigua parecidas a las de la época de T.S. Elliot., o quizás Dostoievski. Al lograr acabar a cada poeta se dispararían desde sus bocas roji-verdes espumosas, frases literarias o citas textuales con rayos láser y la ambientación estaría también basada en la enreverada historia de cada escritor atacante en lugares cargados de trampas y laberintos propios de las mentes imaginativas de tales personajes peligrosos. El problema sería evitar estos tales videojuegos fuesen aburridos o al contrario, generasen obsesión video-compulsiva.

A uno le encantaría además, llegar a vivenciar o mejor aún *experimentar* un tipo “Parque Lúdico o Creativo”, donde cada chico o adulto, mamá y visitante-

participante tuviese espacios donde pudiera jugar con palabras gigantes y diminutas al mismo tiempo, armar poesía a partir de otros textos “quita y pón”, gozar de teatro de improvisación con elementos de *rap* por ejemplo, montar en columpios con formas surreales y *juguetonas*, tocar todo tipo de instrumentos musicales y entrar a un bosque donde se pueda pintar con elementos silvestres como arcillas, piedras de colores molidas, flores, hojas verdes, y otros elementos vegetales y minerales como carbón sobre papel artesanal hecho de fibras naturales, hacer obras tridimensionales con barro y cartones; y en fin, combinar todas las artes en tal lugar multi-temático de hibridez cultural con asesores y facilitadores pedagógicos. Eso sí, fuera de toda intromisión político-partidista propia de las actividades proselitistas estatales que degradan y soslayan la riqueza cultural venezolana y el libre pensamiento –plural e independiente-.



*Annie Vásquez AVE, Acción interactiva con el público denominada: “Por favor Dibújame un corderito”. Festival Bocanada. Mérida. 2004.*

Como dijera muy bien un divertido poeta, si los poetas dicen que un dragón es un dragón unicornio y que se convertirá en niebla de arco iris rancia y otras veces en tsunami de flores extraterrestres que cantan, así será; porque lo inventó el “poeta-poetizador” que palabrea poemas en imaginaria vida de poeta. Todo es

visual, la poesía escrita y los derivados artísticos que genera el “experimentalismo” usando las artes plásticas, literarias, espaciales, audiovisuales, corporales, y su gran etc. Definitivamente, “el poeta es un parásito sagrado” como nos dice Houellebecq. Y ante todo eso, solo nos queda parasitar y criar ovejas in-verbales eternas al estilo granjero de los virus del futuro. Solo eso pura *poiesis* desatada.



*Ferran Fernández. Poesía visual.*

La poesía visual y sus derivados han tendido a estar algo marginados por muchas plataformas, festivales e instituciones a nivel macro y micro, pero igualmente hay que decir que estas visualidades luchan como “demonios no tan angelicales” por hacerse de sus espacios, a veces subterráneos; en otros momentos no tan solemnes. Se pueden nombrar materiales publicados muy importantes que se deben buscar en la red al respecto (páginas web, blogs, etc) o por ejemplo nombraremos algunos referentes bibliográficos como: “Antología apropiacionista de la poesía visual española” por César Reglero; Tesis doctoral intitulada “De la poesía visual a la performance: Amanda Berenguer, Clemente Padín y Luis Camnitzer” ante la Universidad Complutense de Madrid – España, presentada por Dovile Kusminskaite (2018); “Poesía visual y antipoesía, lecturas liminales o de cuando las palabras toman cuerpo” realizado por los autores Carlos

Mendez y Sabina Loghin ante la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez – México; entre muchas obras más. Si usted busca o teclea en Google: *poesía venezolana, antología o selección de poetas venezolanos*, se encontrará con bastantes entradas y páginas especializadas *on line*. Pero si a usted se le ocurre escribir *poetas visuales venezolanos o poesía visual y experimental de Venezuela*, encontrará pocos resultados satisfactorios. Y no se trata de “enguerrillar el debate”, crear discordias implacables o resentimientos absurdos, menos aún se busca que compitan la poesía escrita contra la más visual o viceversa; se trata es de generar reflexiones y críticas constructivas, así como aportaciones necesarias ante estos vacíos históricos nada aplaudibles.



*Muestra de collages de Pamela Rahn (Papeles renacidos) en la Poeteca. Caracas. 2019.*

Esperemos que este aporte de compilación investigativa tipo “aproximación abierta” aperture o abra aún más, los senderos hacia nuevas y necesarias

antologías (más) inclusivas, arriesgadas, holísticas, híbridas, trans-disciplinarias, anti-herméticas, informales, transversales, no elitescas, y sobre todo: “urgentemente urgidas” tanto “en el ya” como “en el ahora”.



*Obra de Joan Brossa en ambiente urbano. Barcelona – España. 1994.*

Para generar poéticas líricas e imagerías no se puede ser tan cuerdo porque como nos lo refuta muy bien Christian Bobin: “Definitivamente no me gusta la cordura, imita demasiado a la muerte”. Bukowski decía que las palabras no eran cosas aburridas y además podían zurrar. Borges decía que si no escribía sentía remordimiento. Escribir dibujando es entonces el reto que se nos abre como expectativa virulenta total, más que puramente cerebral.

Se les invita entonces, a seguir degustando este producto colectivo de alguna forma también “proto-visual”.



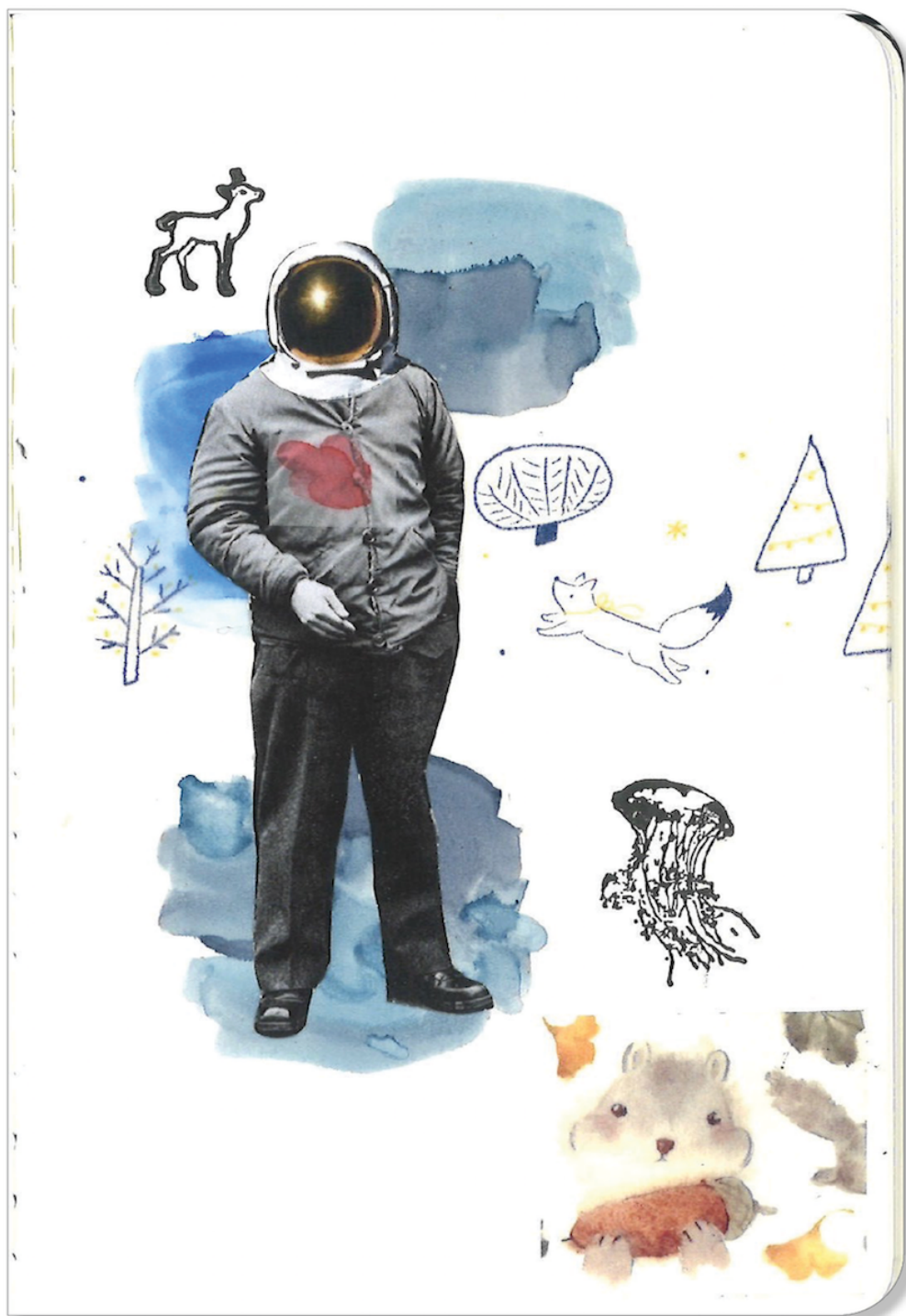
**Algunos**

# **creadores**

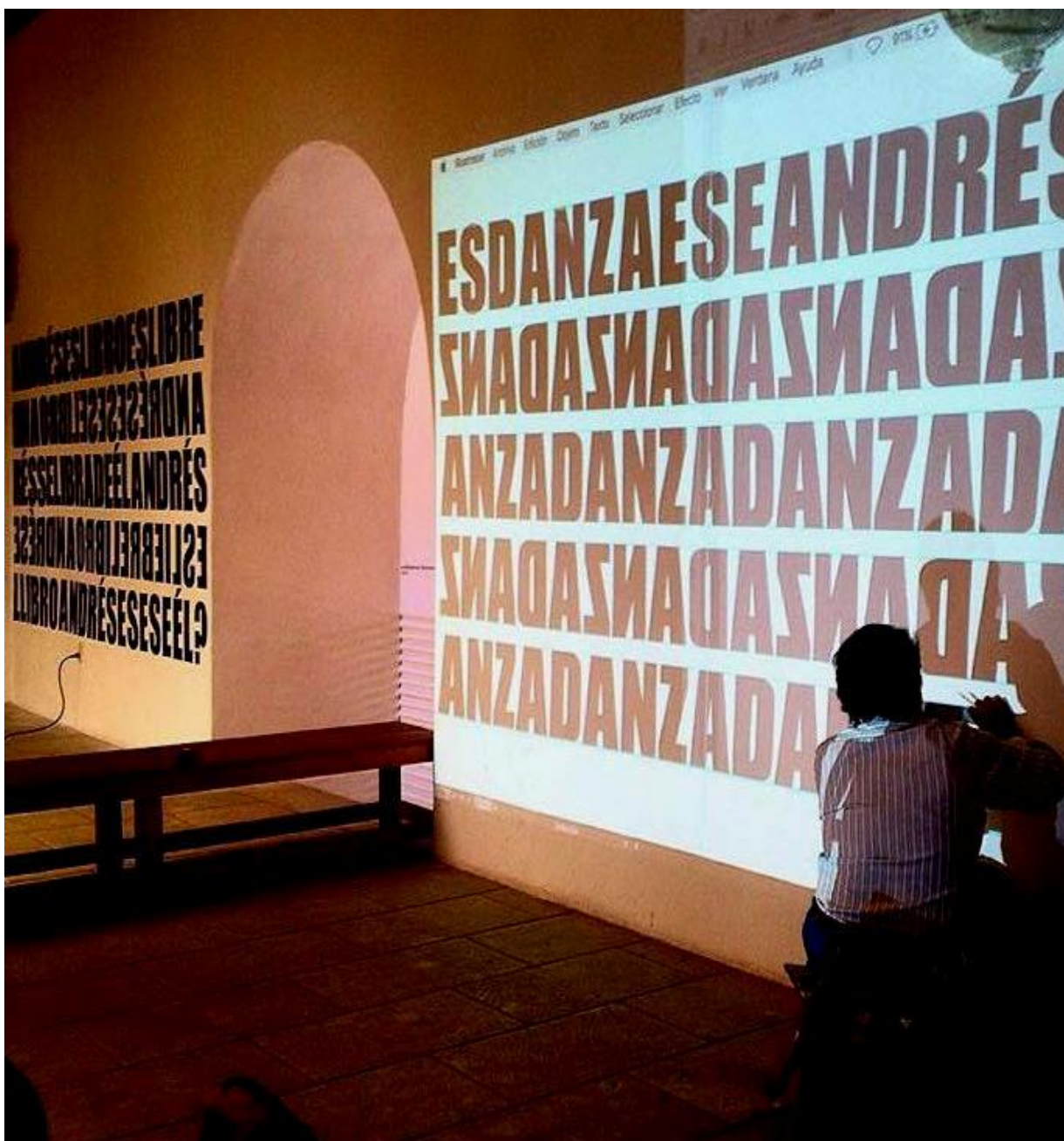
**emergentes**



María Gabriela Lovera. "Titular". Collage. Venezuela - España.



*Enza García Arreaza. Collage. Venezuela - EEUU.*



*Verbivocovisual: Efraín Vivas. Rotulación: Carlos Taboada. México. 2018.*



*Intervención corporal por Dira Martínez Mendoza con escultura en materia orgánica de Leonardo Salazar. Venezuela. 2011*



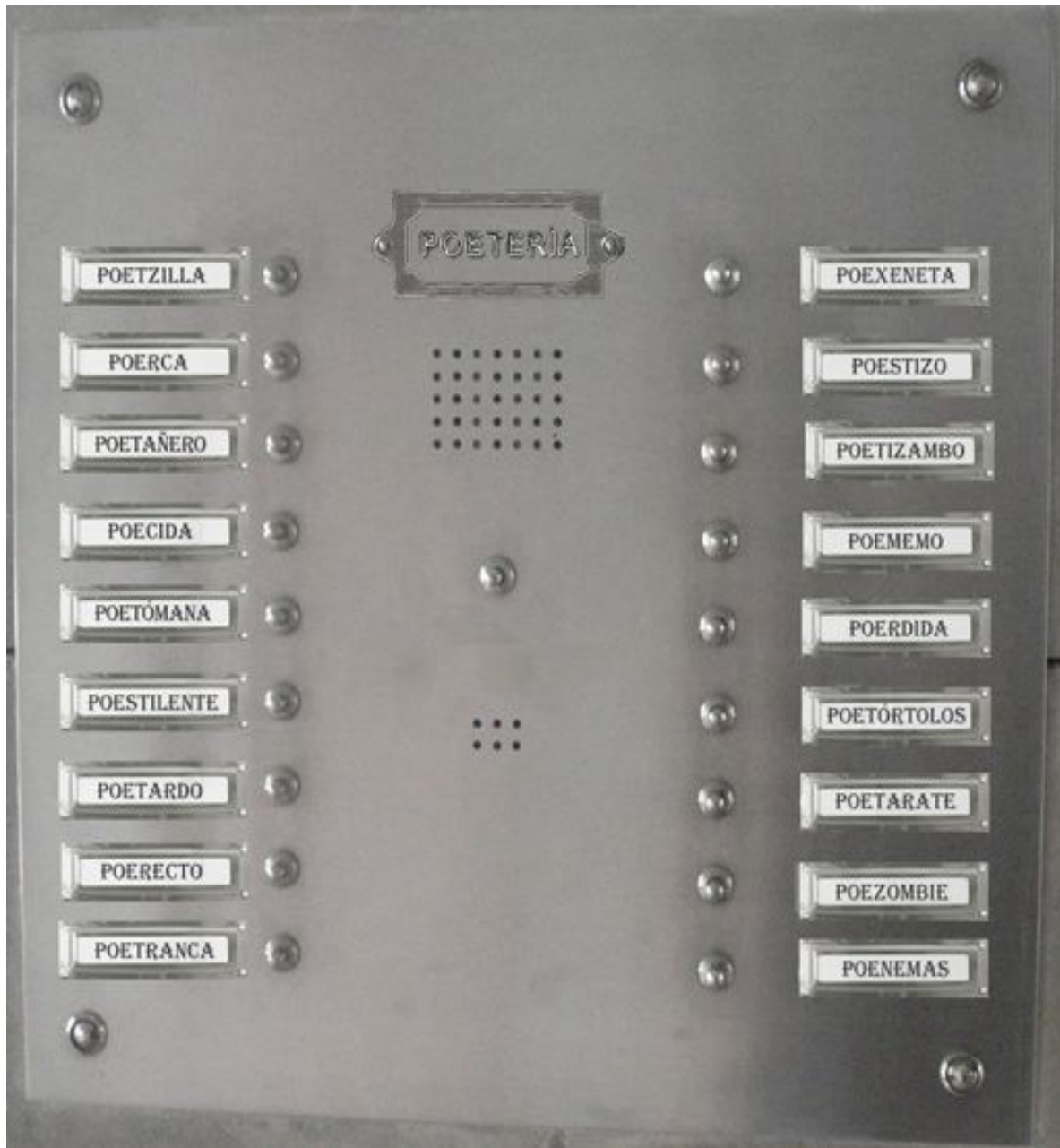
*Sain-ma Rada. Collage. Venezuela. 2021.*



Jhensy Doreis / Verso Lidio. Creciente fuerza. Collage. Venezuela. 2020.



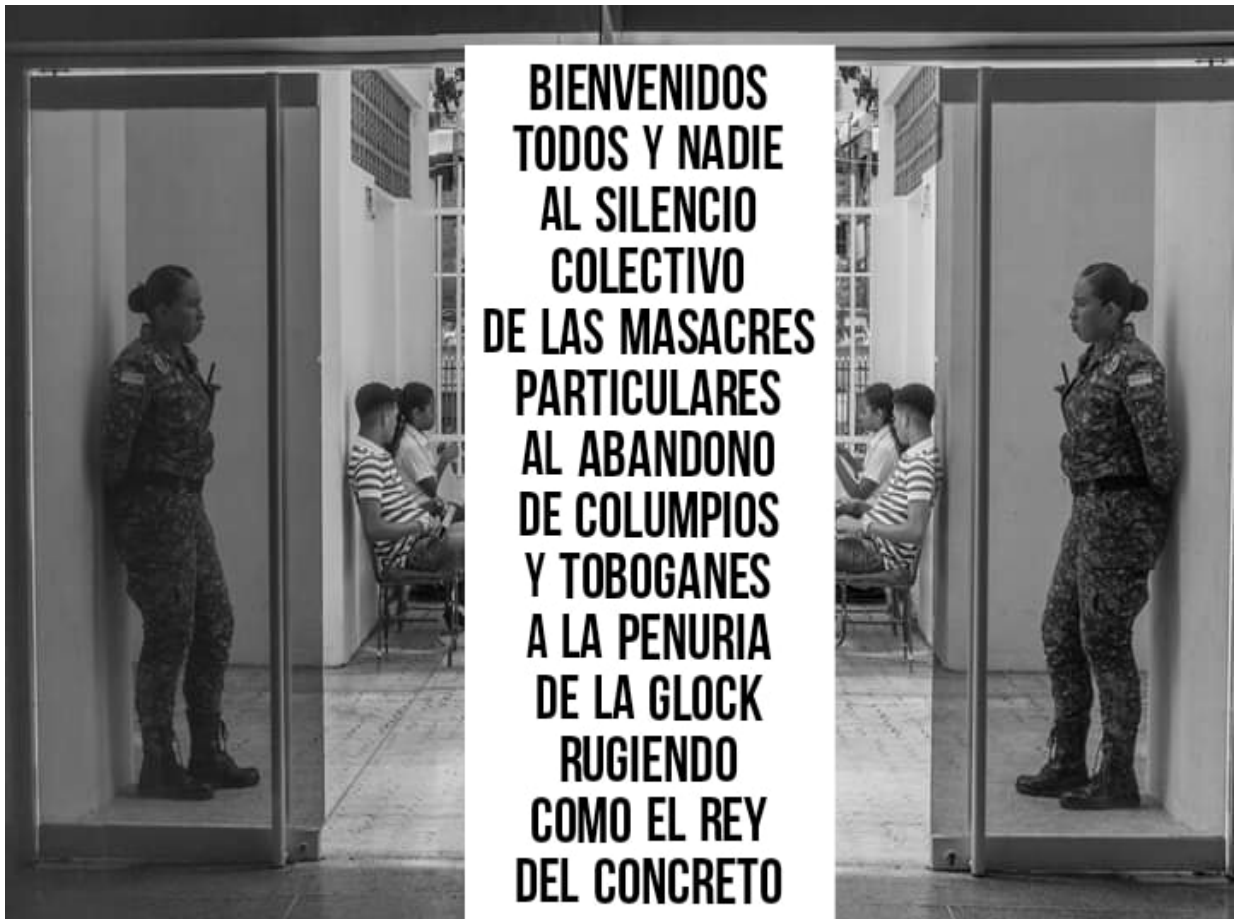
Elsa Sanguino. *Reconstruyéndome. Poema objetual.* Venezuela-Colombia. 2011.



*Ismael Velázquez Juárez. México.*



*Nayeh Anzola. Collage. Venezuela. 2021*



*Alejandro Indriago. País desierto. Venezuela. 2017.*

*Desa*

*pa*

*rezco*

*para*

*desnudarte*

*Desaparez para nudarte*

*Desapare*

*ara*

*darte*

***Desaezco,***

Venezuela

Venuela

Venula

Venu

Ven

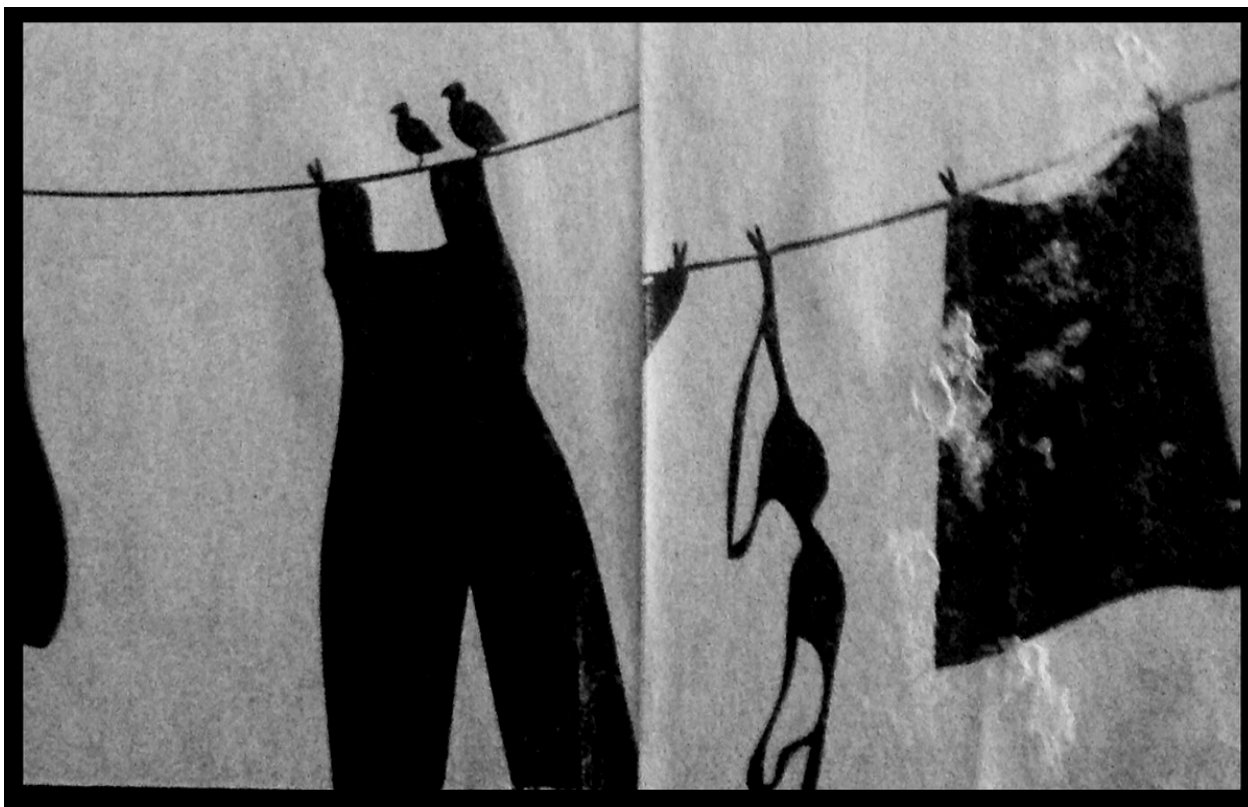
Ve

V

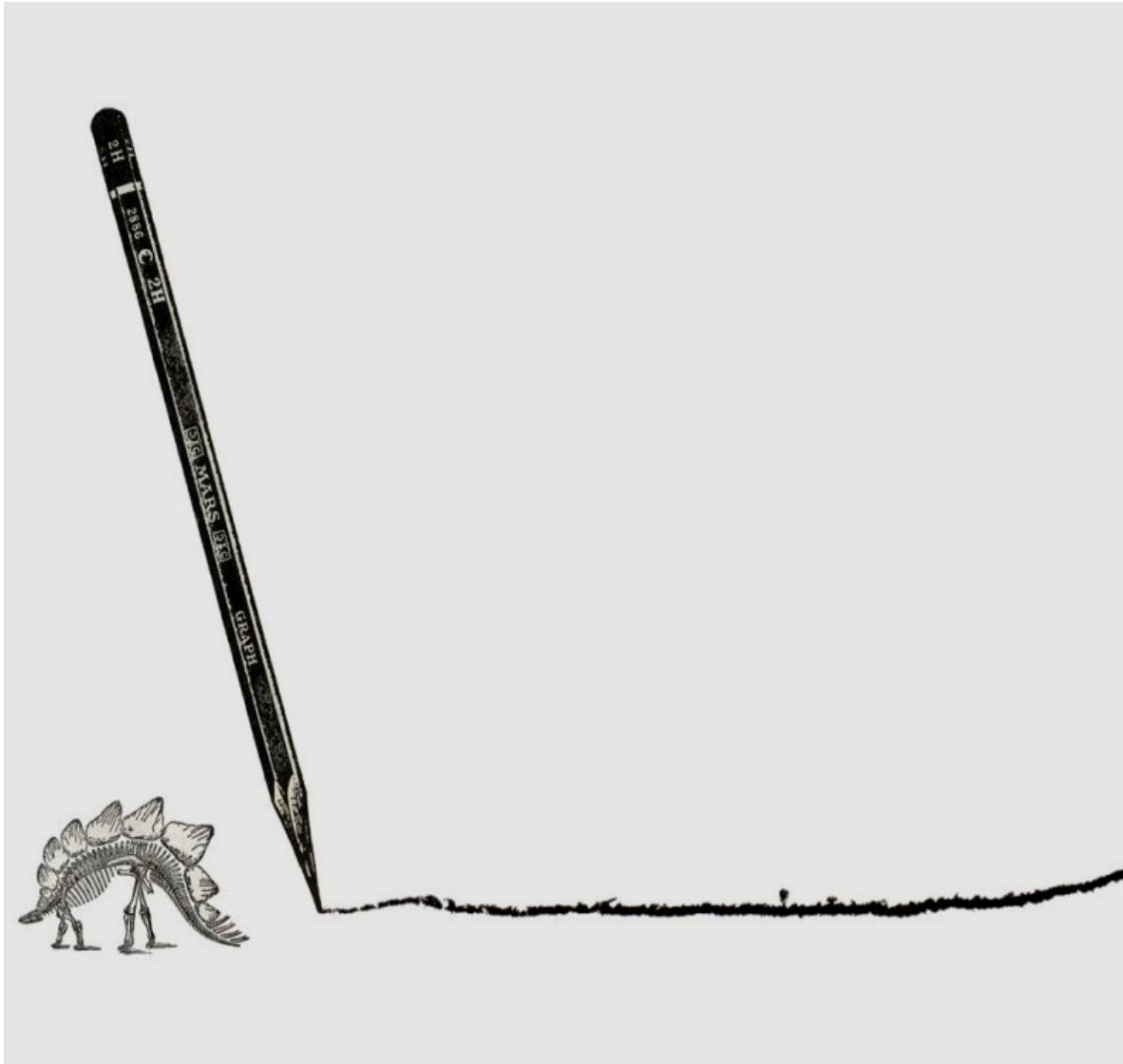
V

.

[Nuestra cicatriz es relámpago]



*Alejandro Sebastiani Verlezza. N' giornata (ancora). Venezuela.*



*Cristina Müller. Noche. Viso-poema. Venezuela.*



*Antagónica Furry. Lynch en cerezos. Collage. Bolivia. 2020.*



Anabell Ruiz. *Memoria bajo el mar*. Picto-collage. Venezuela-Chile. 2014.

**mar ram  
ram mar  
marram araamar  
mararam arararam  
mmamarramarrm  
  
rammar marram  
aaaarrmmarrmm  
rrrrmmmmmma  
ramarramma  
  
mmrrrammmm  
aaaaaaaaaaar  
armram ramarmmarmar  
amarmaramarraramama**



collageoniria



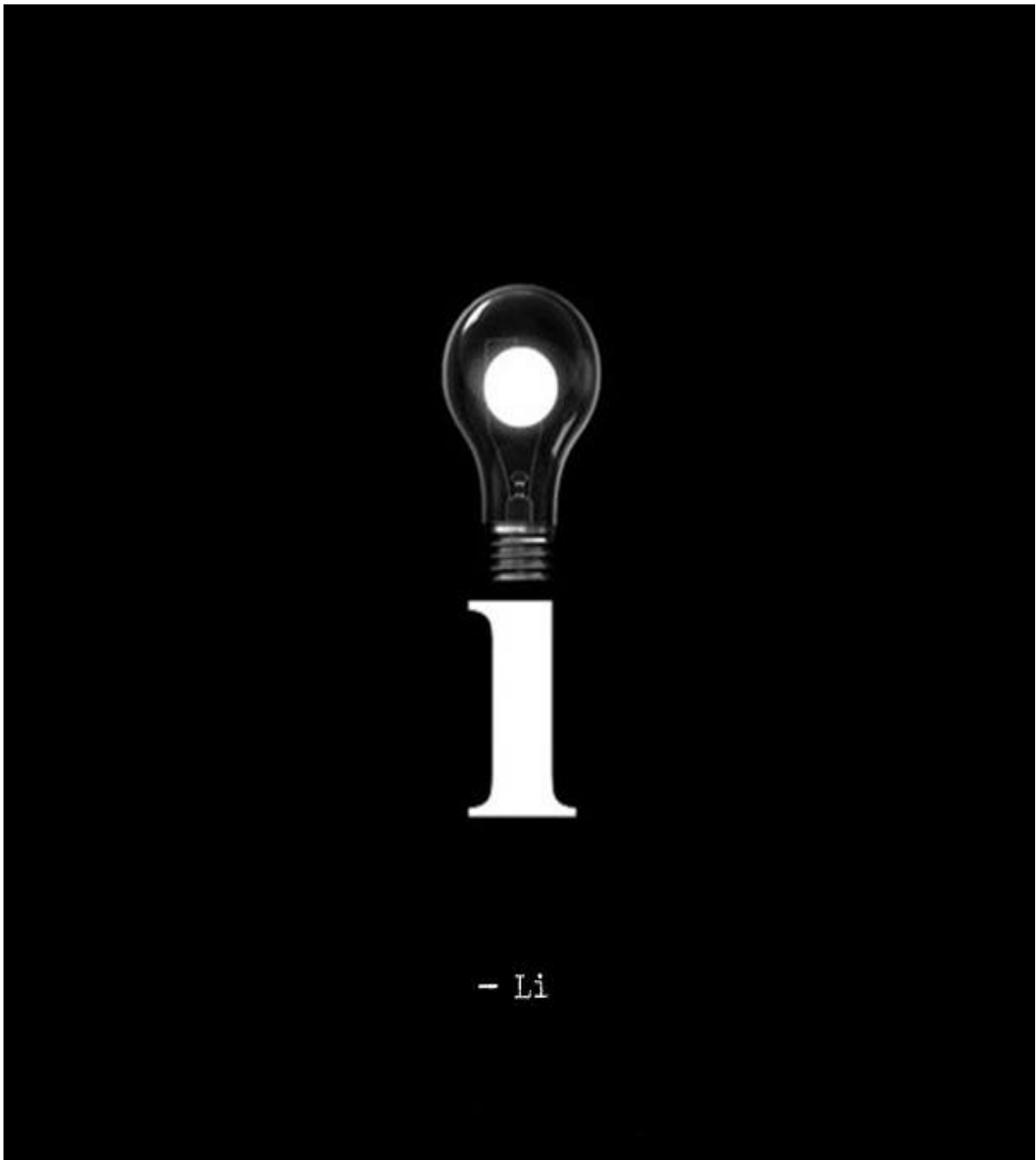
*Andrea Rojas Vázquez. Teoría del sueño. Collage. Ecuador. 2021.*



Mónica Martz M. Hermanas. Collage. México. 2021



Blanca Haddad. Poesía visual. Venezuela – España.



*Cláudia Li. "Imagine" Poema visual. Brasil. 2017.*



*Fabiana Márquez. Collage. Venezuela.*



Daniela Prado. Otra forma de morir. Collage. Colombia.

no pienso

nada



Anaïs Abreu. No pienso nada. Poema visual. México. 2021.



*Adriana Bermúdez. Ctrl X. Serie Control. Ensamblaje. Colombia - España. 2021.*



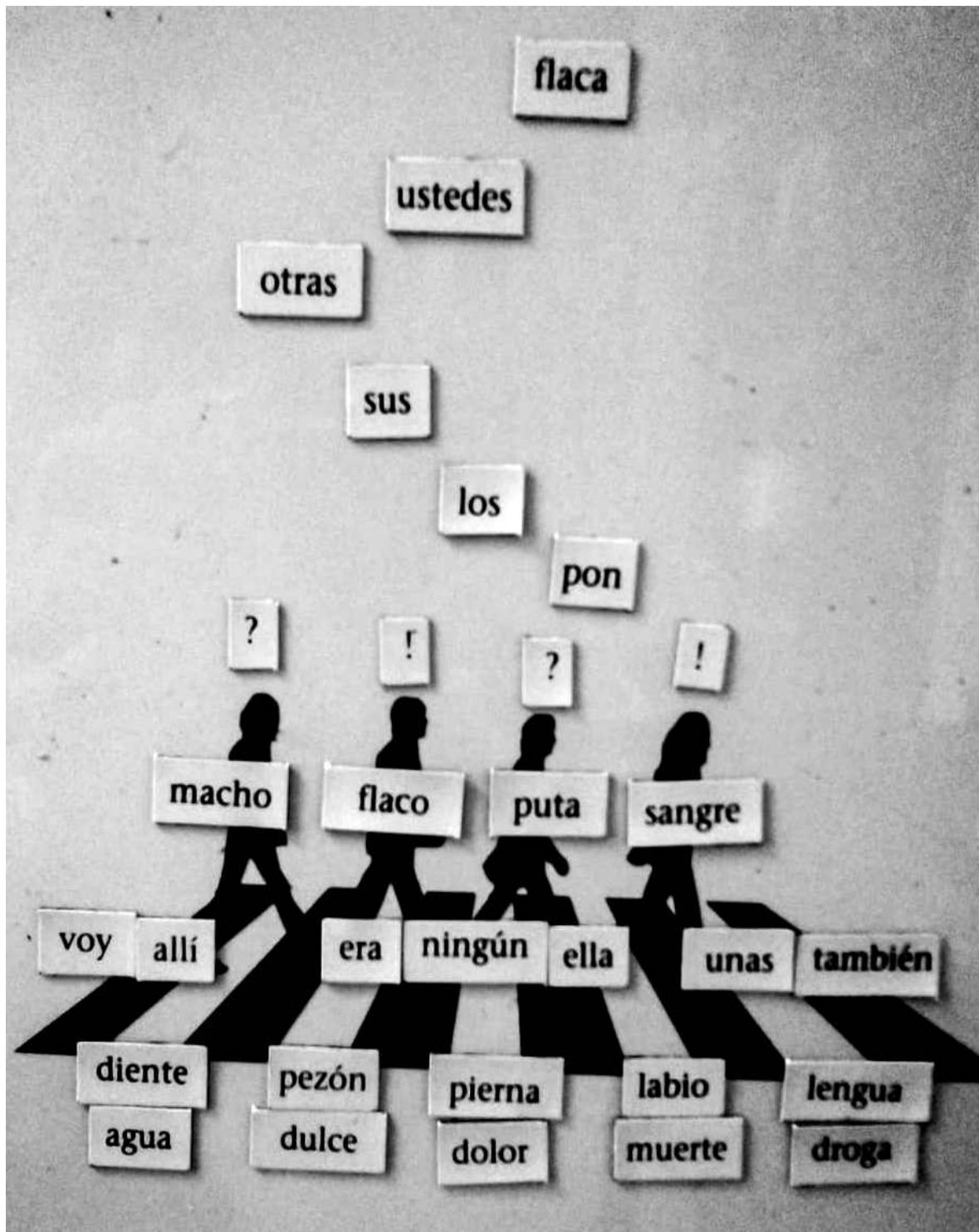
*Horacio Warpola. Anti – Judas. México. 2021*



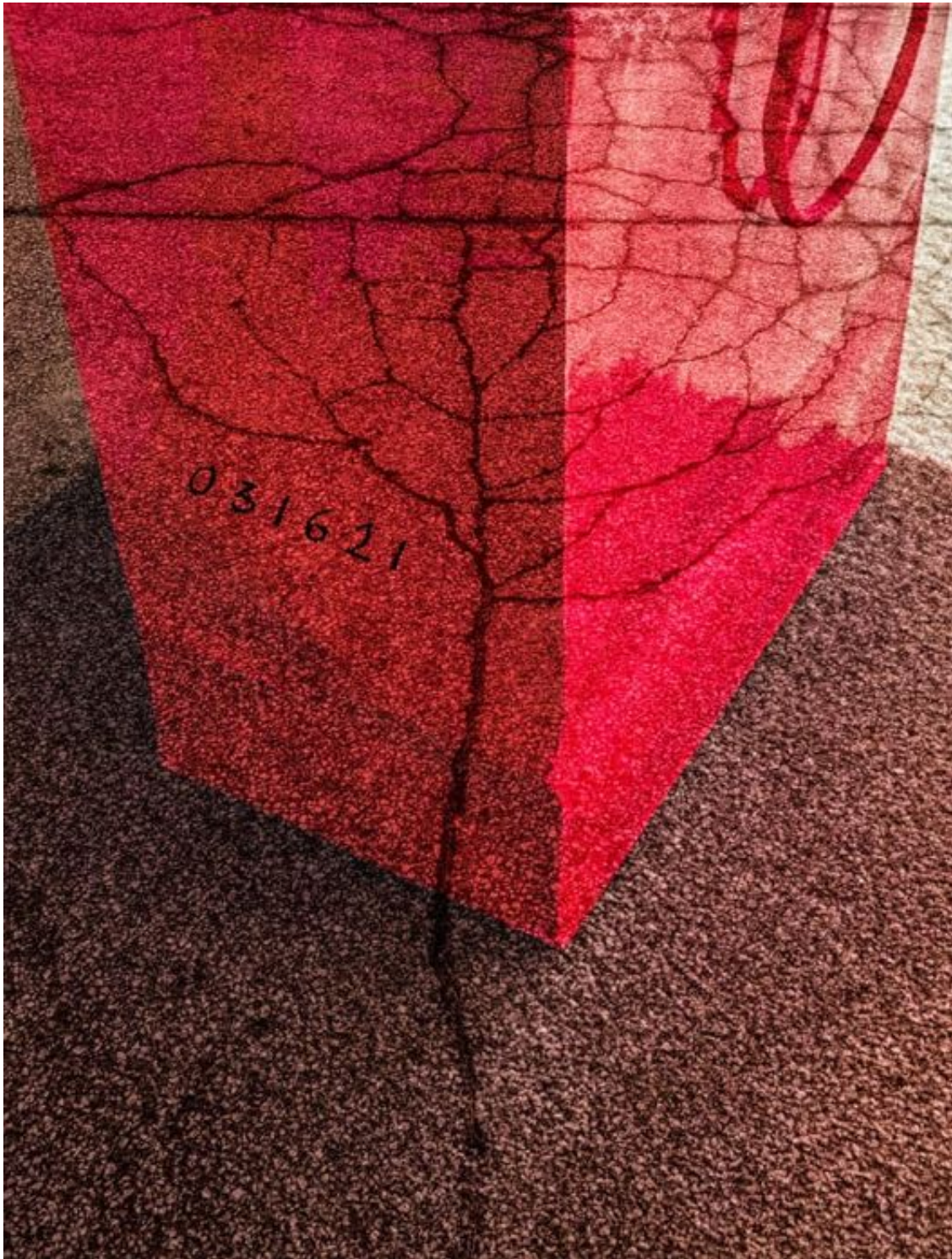
*Jorge Gamboa. Separador impostor. Mexico. 2017.*



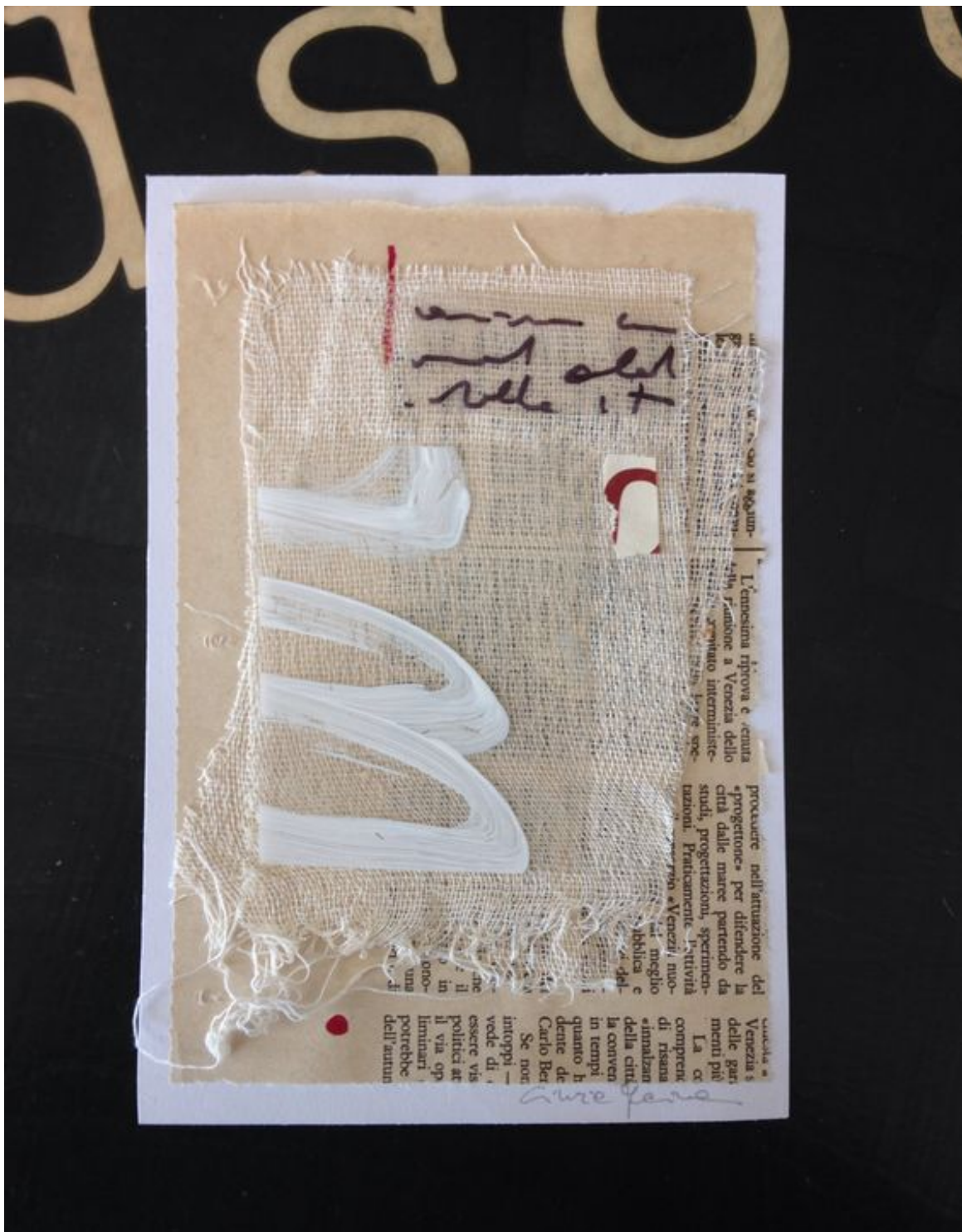
*Yaneth Rivas. Obra conceptual con billete venezolano (hiper-devaluado) intervenido. Venezuela. 2017.*



Lizzie Castro (*La inubicable poeta del refrigerador*). LIV. *Poema visual*. México. 2020.



*Reid Wood. 031621. Collage digital. EEUU. 2021.*



Cinzia Fariña. Azemic red and white. Poema visual. Italia.

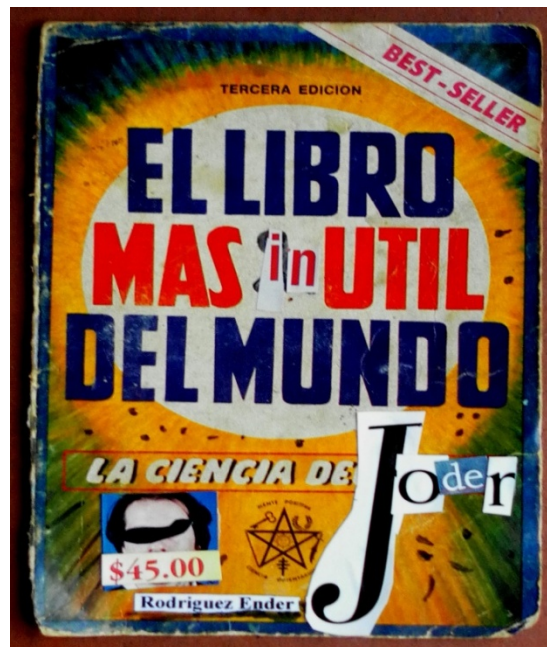


Juanje Sanz IKON 023. Poema experimental. España. 1967.

**USTED  
ES UN ERROR  
QUE CUMPLE AÑOS**



*Ismael Velázquez Juárez. Del libro: "Sea su arma: Manual de auto-ayuda contra sí mismo". Mexico. 2019.*



**Algunas preguntas y respuestas**  
**“viso-poéticas”**



Clemente Padín, Montevideo, URUGUAY, Marzo, 2021.

Ender R: Clemente tienes toda una vida en el arte y has vivido parte de la dictadura haciendo arte correo, gestión cultural y *activismo* ¿Cómo ves el nuevo sendero de la poesía visual, y los experimentalismos actuales en pleno 2021 y en medio de los griteríos de pandemia?

Clemente P: ***En verdad el nuevo sendero de la poesía visual está señalado por las nuevas aplicaciones que van surgiendo de la tecnología digital...al comienzo de la era digital, los programas apenas si servían para animar los poemas, dotarles de movimientos que sumaran información estética...hoy día son los gestores de poemas increíbles que son "desafíos a la razón". En virtud de las investigaciones que están ocurriendo es posible seguir paso a paso por internet el desarrollo constante que ha seguido el género. A nivel de la poesía visual "física", creo que no hemos superado el Poema/ Processo del concretista brasileño Wladimir Dias-Pino, 1968. También hay que mencionar al Asemic, desarrollo del Poema Asemántico de los 60 del siglo pasado.***



*Clemente Padín, Poema visual. Uruguay.*



Myriam M. Mercader. España. 2021.

Ender R: Myriam tu gran trabajo y proyección de la poesía visual y sus derivados habla por sí misma ¿Cómo ves el espectro de las poéticas visuales en medio de la turbulencia actual donde pareciera que existen incomunicaciones o ciertos divorcios entre poesía escrita y visual y de cara a la gran labor que ustedes han realizado a través de la revista *MíraM* en España?

Miriam M: ***Te comento mi punto de vista sobre la Poesía Visual y la Revista de la cual somos equipo mi persona, Cesar Reglero e Isabel Jover.***

***MíraM - Revista de Poesía Visual y Experimental nace con un triple objetivo:***

- A. Hacer una selección de los poetas más relevantes del panorama actual de nuestro país.***
- B. Crear un corpus teórico sobre la materia desde la prehistoria hasta nuestros días y en el que, por lo tanto, hará confluir teoría y práctica.***

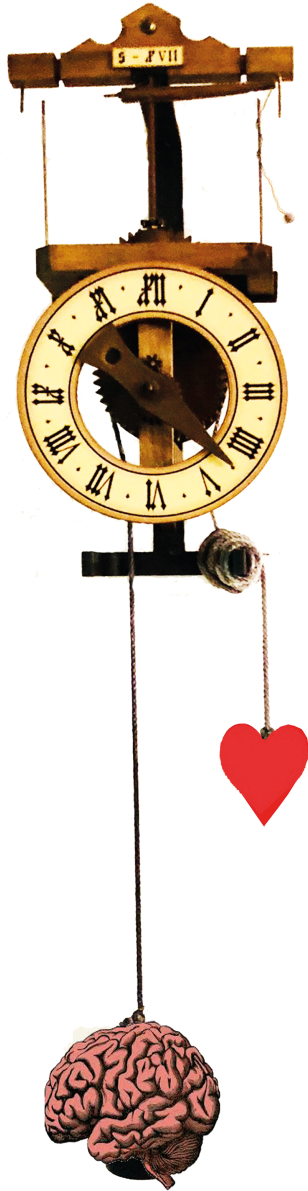
**C. Realizar una edición final al completar los 100 poetas visuales invitados.**

***Finalmente se editará con todo este material un libro sobre la Poesía Visual en España hoy en día. MíraM comenzó a publicarse en noviembre de 2019 y acabará en noviembre del 2021. Luego nuestra intención es continuar con poetas visuales de todo el mundo.***

***Me preguntas si hay cierto divorcio entre los poetas discursivos y los visuales. En algunos casos, desde luego, es más, hay poetas discursivos que desdeñan la poesía visual. Sin embargo, muchos otros no lo hacen. Yo, por ejemplo, soy escritora. Acabo de ganar el premio de relato de la Casa del Uruguay en Barcelona y el libro se presentará en junio en la Casa de las Américas en Barcelona también. Y, claro está, me dedico a la poesía visual casi de lleno. Los próximos números de la revista hablarán del futuro de la misma, sobre todo de la poesía visual en la Era Cibernética y como Arte Intermedia.***

***Hoy en día se entiende la poesía visual como un arte intermedia que integra diferentes códigos: pintura, música, tipografía; donde las palabras y las imágenes pueden complementarse y donde las técnicas digitales se mezclan con las tradicionales y los collages.***

***El mail art está también íntimamente relacionado con la poesía visual.***



*Myriam M. Mercader. Poema visual. España. 2020*



Verónica Meloni. Argentina. 2021.

Ender R: Verónica tu accionar nos ha enseñado a reconocer que cuerpo, performance y alma son lo mismo al expresarse creo yo. Entonces, te pregunto:

¿Tú crees que poesía visual, acción y palabra se podrían fundir completamente como cuando se hace el amor o como cuando los seres humanos interactúan usando el verbo desde su interioridad más profunda hasta exteriorizarla en colectivo también, me refiero al proyecto "Barro: escritura inestable" el cual hemos registrado en este texto, lo ves así?

Verónica M: ***Contesto a esto como yo entiendo la pregunta: Sí, totalmente. Mi proceso tiene que ver con energías que de alguna manera sutil y fluida retengo en mi memoria perceptual.***

***Tiene que ver con la esencia esquivada de las cosas, materias, seres y representaciones...nada fijo puede ser parte de un proceso creativo (el que sea). Entonces creo que la sensibilidad es un "súper poder" que conecta todo eso que nombrás, de manera fluida. Esa fluidez es capaz de transformar lo real.***

***La poesía es ese movimiento, esa energía, ese fluir. Los artistas solo lo encarnamos o "visibilizamos" y así otros conectan con ese flujo, que generalmente no es percibido como algo presente y absolutamente real. El arte y la poesía son energías presentes, vivas.***



*Verónica Meloni. Performance y obras. Su aspecto es criminal, su corazón divino, Munar Argentina. 2018*



Keyla Holmquist, Venezuela, 2021

Ender R: Querida Keyla, has dedicado muchos años a la poesía digamos “experimental”, y de hecho el libro VISO te lo dedicamos especialmente. Te pregunto ahora estimada artista: ¿Cómo ves la movida en poéticas de la visualidad en Venezuela? ¿Y has notado esa cierta división que a veces suele haber entre poesía escrita y poesía visual?

Keyla H: ***He analizado mucho esa pregunta Ender. El tema es complejo y algo difícil. Tengo gran parte de mi vida dedicada a ese campo de la poética visual. Soy afortunada porque en 1997 pude participar en un evento de Arte Correo en Italia, y de hecho aproveché y contacté (guardando los datos de los artistas participantes en ese evento) a los diferentes creadores “más representativos” de Latinoamérica y***

*Europa que pude conocer, para a futuro tratar de hacer encuentros o algo al respecto. En 1998, efectivamente nos montamos en un salón internacional de ese tipo en Maracay. Participaron artistas de varios países entre otros Clemente Padín. Tuve apoyo del poeta visual Juan Calzadilla. Visité a la hija de Dámaso Ogaz y vi obras espectaculares de su padre, y me empecé a dedicar a la investigación casi de lleno. Hay gente muy seria en ese campo en España como por ejemplo Boek 861 que dirige Cesar Reglero.*

*Se podría decir que esas poéticas de lo visual y del experimento en Venezuela, están realmente como atomizadas, son como puntos o islas de creación muy importantes y de alguna forma desconectadas unas de otras. Lamentablemente también hay que decirlo, existe desde hace años una gran polarización y sectarismo partidista y político que alejan a los creadores unos de otros. Por otro lado, hay ciertas divisiones entre la poesía escrita y la visual, algunos no reconocen lo que otros hacen y viceversa.*

*He notado que puede haber eventos de experimentalismo visual y eso pero, en ocasiones se cae en algunas superficialidades, o sea pasa en evento el encuentro o los festivales y al otro día puede ser que pocos recuerden todo el asunto. Tampoco podemos querer que estas manifestaciones sean masivas, no se puede imponer estas cosas. En Latinoamérica ha habido un gran polvorín de creación. En Venezuela, imagínate “El techo de la ballena” y muchas otras iniciativas. Pero bueno hay que seguir, es un camino algo solitario a pesar de sus inmensas recompensas y no ha que desmayarse. Hay gente muy seria haciendo cosas y eso lo celebro profundamente.*



Keyla Holmquist, Venezuela. 2015



Gladystel García – Red Collage Venezuela RCV”, Venezuela.

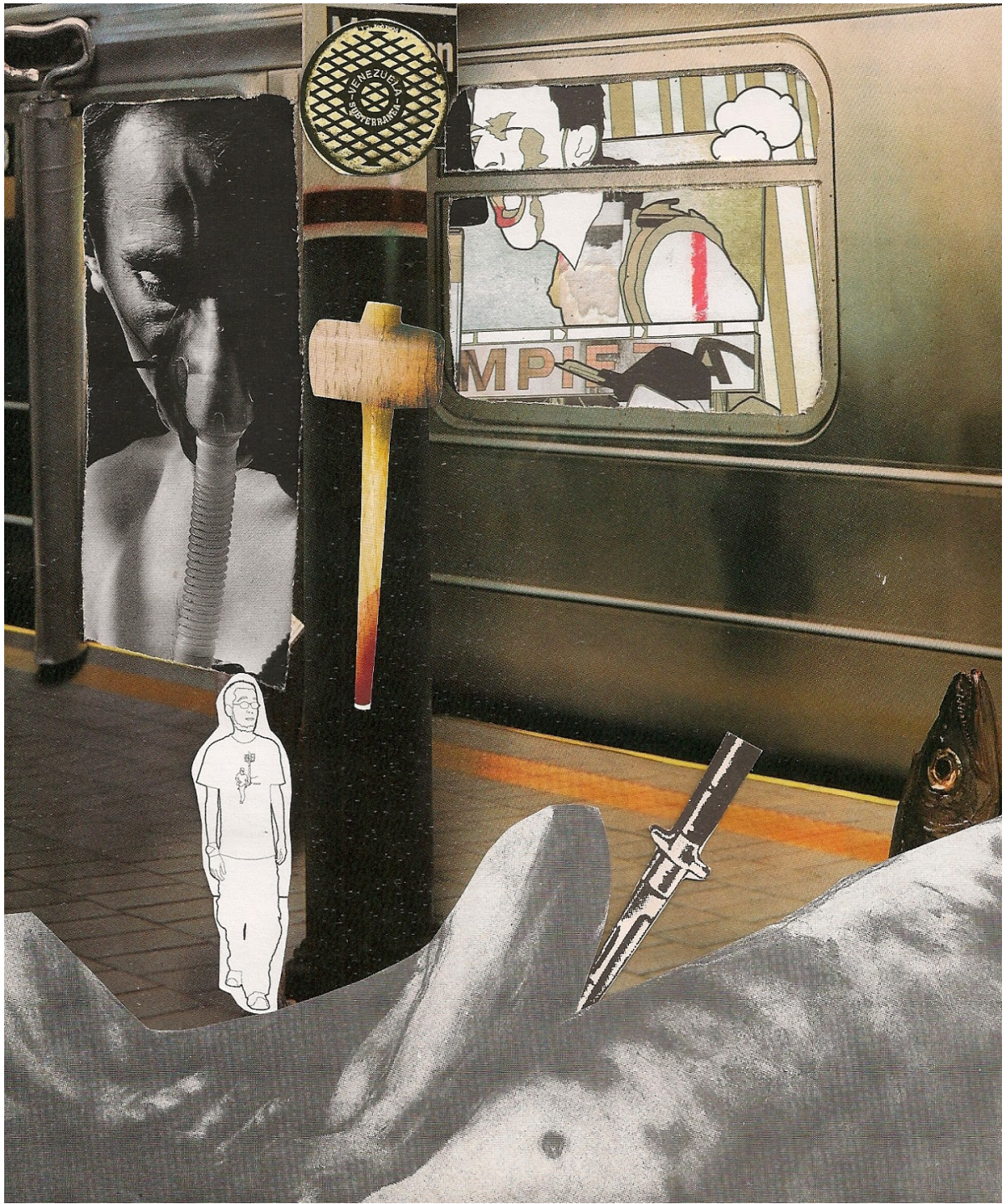
Ender R: Estimada, felicito la importante labor de RCV, quisiera conocer más de este trabajo y del tuyo propiamente, además ¿Conoces más propuestas o plataformas de este tipo en Venezuela?

Gladystel G: ***Red Collage Venezuela nació para difundir contenido vinculado con el Collage, el ensamblaje, los medios mixtos y el reciclaje, y además para suplir la carencia de información sobre estas disciplinas y sobre los artistas que lo generan. No conozco otra gente, grupo o plataforma acá en Venezuela que esté haciendo el trabajo que se está haciendo con esta red nuestra desde instagram.***

***Yo, Gladystel García como artista visual, decidí crear esta plataforma por las razones antes explicadas (@reciclacollage) soy la única que maneja la cuenta de la red. Como aliado cuento con Elio Montiel, un artista visual, fotógrafo, escritor y collagista (@emonarteyreciclaje); el cual creó la galería virtual “Alexi Rojas” con la visión de visibilizar a los artistas visuales de diferentes áreas artísticas y para generar intercambio con otros creadores nacionales e internacionales.***

***Recomiendo también a Rafael Bethencourt @rafael\_betehencourt el fomenta la educación artística a través de talleres y promueve el collage es un artista integral diseñador, ilustrador, labora en la danza y el collage.***

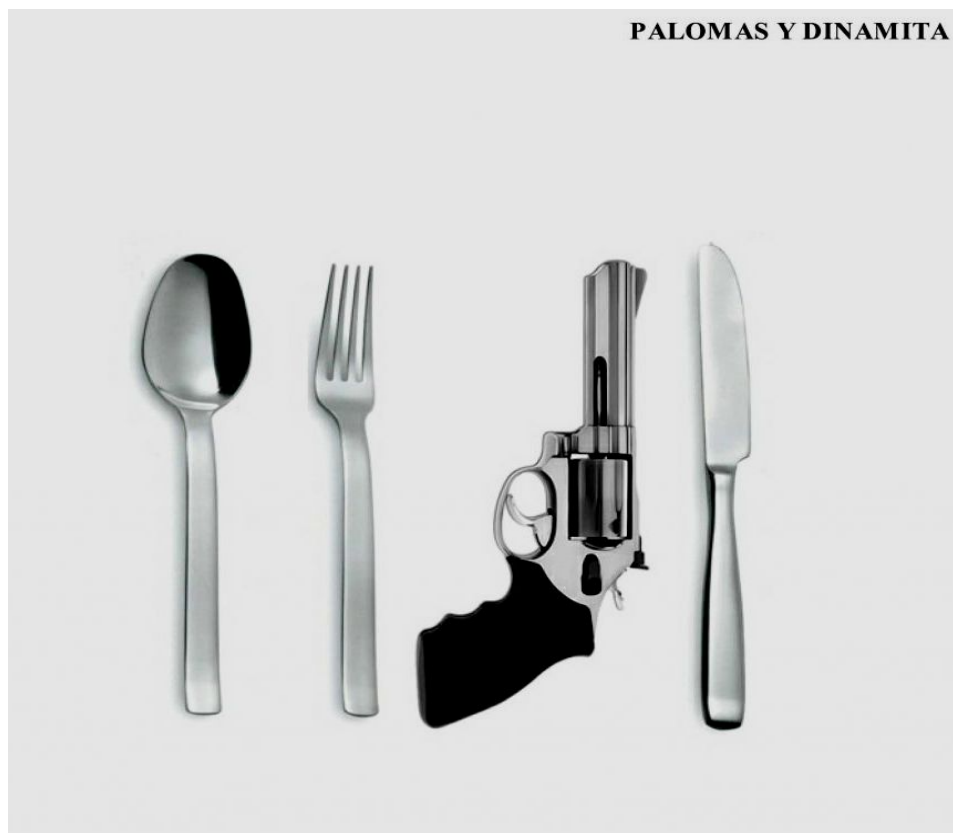
***Otro espacio valioso que recomiendo es La Poeteca de Caracas (@lapoeteca), la cual es una fundación sin fines de lucro que se dedica a la promoción del libro, la lectura y el quehacer poético, además se compilan vínculos a libros de poetas venezolanos de todos los tiempos, accesible de manera libre y gratuita en internet y los pone a disposición a través de la linkoteca.***



*Gladystel García. Muerte en el metro. Collage. 2014. Venezuela.*

“Los poemas visuales son una bomba  
de fabricación casera”

Dámaso Ogaz.



*Ismael Velázquez Palomas y dinamita. Juárez. México.*

## Referencias:

VISO (revista LP5): <https://lp5.cl/?p=1687>

VISO (Saberula): <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/46416>

## Otras referencias:

<https://adrianabermudez.com/>

<https://alejandrosebastianiverlezza.tumblr.com/>

<https://annievasquez-ave.com/>

<https://www.aninatgaleria.org/exhibiciones-2017-aux/vers-un-dios-de-hambre-ral-zurita>

<https://artishockrevista.com/2020/11/20/yolanda-pantin-borradores/>

<https://www.behance.net/maldejo?fbclid=IwAR27PAWKc9hQ1o5bnPHiCSNmIJKhIT2mPuVfU31PUQ184RiI4eyxLc26KgA>

<https://www.boekvisual.com/?fbclid=IwAR0gUNS2r4hdb0WW11sgdrO-tA-nYdimNIh3dIOLBPUAJpWQuzQxFqubH0g>

<https://www.boekvisual.com/ismael-velazquez-juarez>

<https://www.bordes.com.ve/arte-de-accion-un-borde-en-las-artes-visuales-del-tachira/>

<https://cartelmexico.org/disenadores/jorge-gamboa/?fbclid=IwAR3BOVk9DNpQGMu6nNI5szwQM8bXznApVMSyhyHwwZ2XYM38QIEYSNZNHl>

<http://comounzumbidodemoscas.blogspot.com/>

<https://culturainquieta.com/es/arte/street-art/item/15049-una-maravillosa-instalacion-urbana-nos-muestra-como-escribir-poesia-con-luz.html>

<https://digopalabratxt.com/2017/06/10/la-muerte-y-el-paisaje-resena-de-la-clase-magistral-poesia-paisaje-y-pasion-de-raul-zurita-por-fernando-chavez-finol/>

<https://es.paperblog.com/anibal-ortizpozo-expone-en-museo-de-arte-contemporaneo-cusco-peru-426414/>

[https://www.explorandorutas.com/damaso-ogaz.com.ve/expo\\_galeria\\_arte\\_nacional\\_2011.html](https://www.explorandorutas.com/damaso-ogaz.com.ve/expo_galeria_arte_nacional_2011.html)

<http://holmquistartecorreo.blogspot.com/>

<https://lapoeteca.com/nostalgia-y-tijeras-los-collages-de-pamela-rahn-sanchez-por-roberto-echeto/>

<https://lapoeteca.com/rafael-castillo-zapata-llega-con-sus-collages-a-la-poeteca/>

<https://www.latercera.com/culto/2018/01/23/15-obras-iconicas-nicanor-parra/>

<https://macollacreativa.com/2021/03/14/armando-rodriguez-poesia-visual-y-caligrama/>

<http://mihojitadenenufar.blogspot.com/>

<https://myriammercader.com/category/poesia-visual/>

[http://www.ortizpozo.com/assets/reciclaje\\_poesia-visual-2013.pdf](http://www.ortizpozo.com/assets/reciclaje_poesia-visual-2013.pdf)

<http://www.ortizpozo.com/poesia-visual.html>

<https://prodavinci.com/poemas-para-bartleby-y->

<ahab/?fbclid=IwAR3VAI6tcPIDbI3y1cYuN0xlbmd1fBO5Z5U66ihWJGhIDvfDVEoXssmkHul>

<https://revista.escaner.cl/node/651>

<https://www.shbarcelona.es/blog/es/poesia-visual-de-joan-brossa-en-las-calles-de-barcelona/>

<https://traficovisual.com/2014/04/22/teresa-mulet-recicla-la-palabra/>

<https://vomiteunconejito.wordpress.com/>

<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/42649>

<https://universoabierto.org/2020/02/17/un-libro-que-contiene-en-10-paginas-cien-millones-de-millones-de-poemas/>

[https://www.youtube.com/watch?v=TkR5AnsHGcE&ab\\_channel=CaracolTijuana](https://www.youtube.com/watch?v=TkR5AnsHGcE&ab_channel=CaracolTijuana)

<https://yucatancultura.com/tres-poemas-marco-antonio-murillo->

[fil/?fbclid=IwAR2JlrVZFp2ui58K7WR\\_oOT49bLOe47mJ3p7ZvuxuX8c-2itjwidsRHp0tY](fil/?fbclid=IwAR2JlrVZFp2ui58K7WR_oOT49bLOe47mJ3p7ZvuxuX8c-2itjwidsRHp0tY)

## Entrevistas:

Rodríguez, Ender (30-03-2021): Entrevista a Clemente Padín (Uruguay). Vía E-mail.

Rodríguez, Ender (28-03-2021): Entrevista a Gladystel García (Venezuela). Vía Instagram.

Rodríguez, Ender (02-04-2021): Entrevista a Miriam Mercader (España). Vía E-mail.

Rodríguez, Ender (01-04-2021): Entrevista a Keyla Holmquist (Venezuela). Vía Facebook.

Rodríguez, Ender (30-03-2021): Entrevista a Verónica Meloni (Argentina). Vía e-mail.



*Joan Brossa. Poema objeto.*

Autor-compilador: Ender Rodríguez (Venezuela).

(Academia.edu, Saberula, Scribd, Liberatorio, Artischock, Amazon).

[www.enderrodrigueznomeempoeme.blogspot.com](http://www.enderrodrigueznomeempoeme.blogspot.com)