

CREDO DE GAMINOS

ANTONIO ROBLES



LP 5
EDITORA

Credo de caminos

© Antonio Robles, 2020

Editado por LP5 Editora
Colección Poesía para descargar
Contacto: mendia.gladys@gmail.com
www.lp5.cl

Diseño, maquetación y portada: Gladys Mendía

Credo de caminos está bajo una licencia de
Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-
SinObraDerivada 4.0 Internacional.



Fox Island, WA, USA, 2020



Credo de caminos

Eventualmente este camino se desvió del curso de navegación y entró en la zona del salmo 23 “...aunque ande en valle de sombra.....”.

Ya se respira el olor del atardecer de la vida y atrás quedó el deseo cuántico de viajar al pasado y secuestrar a los padres de los padres de la mujer que yo soñaba.

Este credo estampa letras en mis pestañas para seguir escribiendo poemas sin comienzo y sin final. “tu vara y tu callado me infundirán aliento”.

El año pasado la vi y le pregunté: ¿crees tú que leyendo a *Bretón* y a *Duchamp* – el alma se nos deslice hacia el horizonte?.

Y las praderas de los *Sioux*.

Y el exilio del *enfant* terrible que se volvió contrabandista en el norte de África.

-Ella en su primavera fue un jardín sin frontera -.

Y el caminar por las calles de La Ciudad De Los Perdedores.

El paso de *Drake* y la niebla del Pacífico sur.

Evocar el camino andado y escrito:

El poema de Atrapado Sin Salida – Caverna de silencio

-aunque mi verbo se pierda en el olvido-

Hace algunos años *My dream* era vivir un idilio febril con una fémica estampa – “así como baila el mar con los delfines”.

“Llegó el hombre a la cantina y su tequila se pidió”

dijo Piero.

“Solo puedo pagar mi copa – yo nunca puedo invitar” cantó.

Algún día cuando vuelva a verla le preguntaré que si leyendo a *Proust* y a *Solzhenitsin* - ¿iremos “En busca del tiempo perdido”?.

El profeta Gonzalo Arango resucitó en el *Bronca City Bar*.

Prosa Jíbara y Destino Caribe fueron insignias de Callejón X.

Con este credo he edificado en el viento – he arado en el mar – y acaricio el rostro de las estrellas.

Despliego esta esperanza fugitiva en medio de la llovizna que parece lágrimas.

Bronca City y La Cruz del Gato Negro me empujaron hacia la anti poesía.

Pero El Consejo de Los Brujos me envolvió con una plegaria peregrina

Extranjeros

Esta “*poetry today*” se desliza con “*someone songs*” de Joaquín Sabina o *Cat Stevens*.....o Rubén Blades o.....

“vivo en el número 7 – calle de la melancolía”.

El anglicanismo “*poetry today*” es más vanguardista que el afrancesado “*art nouveau*”.

El surrealismo reincide una vez más y el *establishment* proscribire caminantes.

Un refugiado tibetano en La India sueña cruzar la frontera y entrar triunfante con el *Dalai Lama* en *Lhasa*.

“¿Quién me ha robado el mes de abril?”

Un hondureño cruza la línea fronteriza y llega a *Arizona*.

“I know I have to go” – (“yo sé que tengo que irme”)

“Prefiero morir sonriendo con el recuerdo vivo” diría el hondureño.

Vitalicios extranjeros, indocumentados, ilegales, “soy uno más”.

Un guatemalteco atraviesa México y va rumbo al “*American dream*”.

Pero esta “*poetry today*” camina en los tiempos del “Fin de la historia”

decretado desde el norte.

Extranjeros somos en todas partes.

Un *Tuareg Saharai* se salva cruzando la línea fronteriza en el desierto.

Nuestros pasos son alientos perdidos entre tiempos y sombras.

Y en el viento fronterizo se dibujan plegarias de “sudacas”, “espaldas mojadas”, “*manouches*”, “caliches”, “tierruos”, “arrabaleros”, “chicanos”, “magrebíes”, etc.

Extranjeros somos en todas partes.

Escondite

Mi signo de vida: replegarme y huir hacia las lejanías.
Improvisé un precario escritorio en el cuarto de la
casa donde vivo.

No adquirí hábitos del ambiente social que me rodea.
El destino me trazó una senda de *Huron* arrinconado
y que a veces se devuelve sobre sus propios pasos y
salta al vacío.

-Solo así eludo al *establishment*-

A mi mente se siguen asomando poemas de paisajes
lejanos, de suaves elegías y plegarias renegadas.
Las sombras y los espléndidos momentos solitarios
ahora tocan mis signos vitales con señales fraternas.

Y sigo motivado por los credos sombríos a cometer
el crimen de envenenar la poesía y así se abrirán las
puertas del paraíso.

Tanto vacío

En estos días yo evito los actos culturales (casi nunca me han gustado)

y prefiero sentarme en plazas solitarias a deslizar en mi mente reflexiones teóricas en asuntos naturales como la migración de las grullas volando por encima de los 8.700 metros por encima del monte *Everest* y como se aparean las arañas.

Y hablando de plazas, en una mañana de Junio 2014 yo estaba en la plaza Morelos de la parroquia Candelaria, en Caracas, y llegó el poeta Diego Sequera, pareció emerger como *Viet Cong* de las sombras.

Asediado por la memoria doy pasos en la vida.

Y al regresar días después de la capital a la semiárida ciudad dónde vivo – volví a percibir el vacío – vacío – ciudad llena de tanto vacío.

Claves

Esta poesía se auto incinera porque el destino trazó una indefinida fuga.....

Dan risa las ponencias literarias, los foros literarios, los congresos de investigadores literarios, las ferias de libros y todos esos artificios académicos y burocráticos que colocan a la literatura al margen de la vida.

Estos pasos siguen huellas escatológicas que el tiempo no borra.

Las calles se caminan y en la diacronía callejera se descifran las claves para transitar en praxis anti literarias.....

El verbo como pasaje de trampas.

Desintegrar un espejismo neo cursi.

Esgrimir un acertijo insurgente que le da mordisquitos a la "gloria".....aleluya.....aleluya.....

Poema sin gramática

Ayer iré por los caminos del Eclesiastés- capítulo - 3

“.....

todo tiene su hora”.

Y un toque de *spaninglihs*.

Esprintar el verbo – “entre cielo y tierra....”

Mañana le dije a mi mujer *tuareg* que cantará espléndida y anteayer iré y le confesaré mis visiones donde profetizo que su pasado está por venir y cantará y caminará a mi lado y apoteósica volará como en el futuro voló el Ave Fénix en el viento del *Magreb*.

En los tiempos futuros yo fui el antisocial de la poesía venezolana pero pasado mañana me regeneraré y la semana próxima me reincorporé a la sociedad.

En los tiempos pasados escribiré canciones de cuna.

“Hay tiempo para nacer y tiempo para morir”.

Fildeando la pelota de la vida – *homerun* del último bate.

“Managiando el *play* del destino”

“Somos hojas que el viento ha de mover” cantó el salsero Edy Bravo.

“Un tiempo para llorar y otro para reír”.

Mañana caminó un destino por el último camino.

“Un tiempo para abrazar.....”

Recordar el futuro es como un *play* de *béisbol* en *extra inning*.

La piel de ella me dio insolación – en el sol de la tarde.

Y me extravié en los senderos de su partida.

“Un tiempo para buscar y otro para perder”.

Last night she left.

Walking por el río.

“Un tiempo para lanzar piedras y otro para recogerlas”.

Y hablando de física cuántica: *James Dean* se congeló en 1955 en el Paso Robles, California, y aún no ha llegado al este del Edén.

“Un tiempo para callarse y otro para hablar”

Mal corring poético – mal corring gramatical.

Mañana escapé por la línea del destino.

“Un tiempo para amar.....”.

“.....y otro para la paz”.

Renegados

Yo me junto con los renegados del desierto que con paciencia esperan durante años que una mujer ya no le pertenezca al prójimo.

-Me iré por el sendero del viento cuando muera el crepúsculo-

Yo bailo con las causas perdidas, incapaz de saciar mis deseos que huyen con el encanto subyugante y malvado de las ilusiones.

-Caminaré por el invierno de la vida, rezando el credo proscrito por la ley del rebaño-

Yo me junto con un grupo de predicadores caminantes que aparecen desde el norte y desde el sur, y nos celebramos y nos cantamos nosotros mismos, diseñando los cenotafios que resucitan los recuerdos.

Arena del desierto, hoja de otoño en la brisa, pasajera de la lluvia: te esperaré en los parajes invernales.

Si yo fuera cuentista

Hay muertos rondando en imágenes subjetivas.

Llegar a los grandes lagos cerca del último de los *Mohicanos* – verbos del alba – palabras de la noche.

El paso del silencio con su cantar.

Si yo fuera cuentista escribiría sobre el Beduino del desierto que aprendió de sus antepasados la norma ancestral que reza: solo es hombre el que cruza solitario el desierto una vez en la vida, y entonces.....

O escribiría sobre aquella extranjera rubia a la que seguí por las calles de mi ciudad y le dije: hello, good morning – y ella me respondió: ¿how do you do?, (creí que no me iba a responder) – y sucedió que ella hablaba español – me dijo que era de Australia – de la ciudad de *Melbourne* – y le dije que yo era poeta y ella me dijo que se llamaba *Alice* y entonces.....

En la lejanía lacustre la oscuridad nos resucita(no sé, quizás, porqué....).

En estos parajes la melancolía es piache costumbrista.

Atravesar el *Magreb*

Visitaré algún día *Suazilandia*.

Caminando por mis calles

Caminando una tarde por mis calles la avisté con su estampa de turista.

Hola ¿de dónde eres?, soy francesa, me dijo

¿Tomamos un café?, le pregunté

We Monsieur me contestó.

-Saludos *Manouches* y calles de *Montpellier*-

Al observarla me vino a la mente el personaje Esmeralda de la novela de Víctor Hugo, el jorobado de Nuestra señora de Paris.

-Y un poema navegando de madrugada en el paso de *Calais*-

Oye, te pareces a Esmeralda de la catedral de *Notre Dame*, la novela de Víctor Hugo.

We?, y tú, ni eres el jorobado de *Notre Dame* ni el caballero del que se enamoró Esmeralda, me respondió con su acento francés

-*Knock-out* existencial-

-*Bon voyage- Remember* cuando me ronde la melancolía-

-Y la sombra de un soldado poeta norteamericano ahogado en el desembarco de *Normandía* en 1944-

Y entonces.....la francesita parecida a la gitana Esmeralda debe estar caminando por la cuenca del *Sena* o sentada en *La Boyé* o recorriendo la vertiente septentrional de Los Pirineos

O traspasando las vertientes occidentales de Los

Alpes, el *Jura* y el macizo central alpino o viajando
por la Riviera
y yo.....caminando por mis calles.

Fantasma del *Right Field*

-Otra ciudad se nos acaba-

-Antiplegaria de los montes *Mackenzie* y el *Mohicano* que huye por las riveras de los *hurones*.

-Y las ganas de lanzarse en un *squeeze play* por la mujer que esconde la profecía del pasaje bíblico Corintios 13-7 en su piel.

Cerca o lejos se espanta la alegría la distancia es amapola redentora.

Huida a *Cachemira*- y el sol de los venados me enseñó el horizonte – ciudad de eternidad.

Mil ángeles resucitan la ilusión.

La cruz marcada en mi sombra.

El río *Zambeze* moja los pasos.

Si Clemente era el fantasma del *right field*.....*before I`m out on the home*.

Vacío y silencio

Ella no sabe que mi mujer es ella misma.

A veces me le vuelvo sombra porque camino en el
Viet cong existencial.

Ella no sabe que yo a veces resucito.

Hay un vacío y un silencio entre ella y yo – eso es
pureza.

Del camino en mis pestañas canta la brisa.

Ella no sabe que mi amante secreta es ella misma.

Es verano y es sequía en estos parajes de América
del Sur.

Ella no sabe que existe un idilio febril entre ella
misma y yo.

Danzar en la lejanía es orar en el silencio.

Presagié rodar como lágrima en su rostro.

Y resbalaré como gota de lluvia en su memoria.

Viaje cuántico

Bertolt Brecht me comentaba sobre sus elegías de *Buckow* y el pacto de Varsovia brillaba.

Albert Camus me enfrentó con *El Extranjero* mientras yo

miraba el desembarco de Normandía.

Ubiqué al precursor del dadaísmo – el futurista *Duchamp* con su *ready-mades*, *speed jazzed* del *pop art* y el arte conceptual.

Y más atrás en el tiempo le pregunté a *Doré* del porque no dibujó un retrato del muchacho de *Charleville* y comerciante

del norte de África (*Rimbaud*)

-o el grabado de una sombra rezando el Padre Nuestro-.

Una noche de neblina conversé con *Malcolm X* – sus últimos pasos en el *New York* de 1965 aún escuchan su oratoria.

Esperemos que el tiempo dibuje sombras de fe.

Le advertí a *Maiakovski* que escribir “Octubre” lo llevaría al otro mundo y que la “Nube con pantalón” le salvaría la vida.

La araña del pasado aún tiende su telaraña.

-Sonriendo – ella recordará mi nombre.

André Bretón no me tomó en serio cuando le dije que

no creyera que sus “Manifiestos surrealistas” serían la biblia de la antiliteratura – *Bretón* me obsequió un ejemplar de *Nadja*.

Mandela – Madiba – escuché cuando dijiste que los años en prisión fueron los más tristes y solitarios de tu vida.

“Pregonando va mi canto lo que ya fuimos ayer”

-Leo Dan – “pero sigo hecho camino.....”

“esperando un volver.....”

A *Tristán Tzara* me le escabullí por las calles de una ciudad perdida – para no escucharlo leer el manuscrito

de sus “Siete manifiestos *Dada*”.

“La hora del ofendido” de *Roque Dalton* fue mi tótem que me guió por las montañas de Centroamérica.

“El Gran *Gatsby* es la expresión del desencanto” le manifesté a *Francis Scott Fitzgerald*.

Y así *Fitzgerald, Doss Passos, Hemingway y Cummings* (la generación perdida) buscaron escapatoria en el destierro a su desesperanza intelectual.

En una calle de Atlanta me enamoré de Margaret Mitchell y “Lo que el viento se llevó” la alejó de mí y quedé solitario y atrapado en ese segmento de tiempo.

Gato azul

Caminando una calle de noche.

Al borde de una pared hay varios gatos callejeros y entre ellos hay un gato tan negro que con la luz de la luna llena se ve de un azul plateado.

La calle escucha el credo de los pasos.

Y el gato azul observa.

Donde muere esta calle hay una plaza solitaria y en la plaza hay una prostituta o “pre-pago” como se les dice ahora en Venezuela.

La luz de la luna llena parece deslizarse entre los
álamos de la plaza.

Y en la distancia se escucha la vetusta canción *My Way* en la versión de *Gipsy Kings*.

Y el gato azul observa.

¿si, quieres jugar? preguntó una voz femenina desde un rincón sombrío de la plaza-

este es el momento – sé de juegos y callejones que llevan al mismo lugar – dijo la voz.

Y el gato azul observa.

A la deriva

A la deriva con la brisa de la tarde.
“Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo”.
Avenidas del destino.
Huyendo en estampida casi pierdo la vida.
Subamos con esperanza al monte *Mlembe* – en
Suazilandia.
Y más allá - hacia el noreste - subiremos al
Kilimanjaro en
Tanzania.

Y luego refrescaremos nuestro espíritu en el lago
Malawi.

Gracias señor por estos indefinidos arrebatos
surrealistas.
A la deriva con el viento de la fe.

Mi camino es solitario sobre el ave que tiene escrita
la palabra

Cristo en sus alas.

Estrellas de la noche que se quiebran sobre las
sombras.
Siguiendo huellas de un *Robinson Crusoe*
existencial.

Mis secuaces

Y es que se fueron con los años como conjurando
al viento.

-Mis secuaces-

“Una tarde partí hacia extraña nación.....” resuena
en la memoria la vieja canción “En mi viejo San
Juan”.

“.....Mi terrible nostalgia”.

“Pues lo quiso el destino...” sigue danzando la
canción

en mi memoria.

Un saludo en el tiempo.

Una vez imaginamos en aquella plaza provincial que
caminábamos con *Bob Dylan* por *Greenwich Village*
en el invierno de 1962 – *The New York Times* reseñó
que fue el invierno más frío de los últimos 17 años.

“Pero mi corazón se quedó frente al mar...” – y sigue
la cancioncita cuyo autor no recuerdo.

-Mis secuaces-

Cristian – el francés errante – uno de mis secuaces –
debe estar en el barrio latino de Paris escuchando
una melodía

de *Charles Asnavour*.

“Pero el tiempo pasó y no pude volver.....” sigue la
cancioncita ladillando.

Sao – el *rastafari* angoleño – quizás esté en *Luanda*
escuchando a *UB – 40*.

“y no quiero morir alejado.....”

Y *Marcello Bayan* – el pintor ítalo-venezolano – anda
por la costa del golfo de *Trieste*.

-Mis secuaces-

20 años sin verla

En el puerto de *Halifax* creí ver la sombra de *Juliette*
después
de 20 años sin verla.

En el camino de paso por *New Brunswick* pregunté
por ella y
nadie la conocía.

Pregunté por ella de paso por *Dartmouth* y
Sherbrooke y

llegué hasta *Port-Cartier* – casi en el noreste
canadiense - y

nadie la conocía.

20 años sin verla.

Este oficio poético me produce un desandar
cuántico.

-Me resigno a desandar como *Barrabás* sin tierra-.

El credo hasta *Vancouver*

-En la huida el credo deja huellas-
El rostro de ella se confundirá con la niebla del tiempo y el sendero convertida en arcoíris.

Señor – ayúdame a prevalecer en la palabra de redención.

De *Rochester* iremos a los grandes lagos de Norteamérica.

Palabras que se pierden en los años y bailan en el alma.

A ella la seguí desde *Trois-Rivières* hasta *Vancouver* y *The Coast Range*.

Pero le perdí el rastro cerca del lago *Williston*.

Señor – permite que la lluvia borre nuestras huellas y deja que la noche esconda la nostalgia en su sombra.

Descansemos de buscar y huir en los rápidos de *Whitehorse*.

-En la huida el credo deja huellas-.

Fugitivo

-No hay fugitivo con más resignación que yo-
-Ave blanca que se aleja de mi frontera-

La cruz del hijo del hombre a la deriva en el camino.
Gracias te doy señor por evitar que a algunos pobres
de la tierra nos atrapen las tentaciones.

Las montañas rocosas soñaron que yo las recorría
desde *Vancouver* hasta los montes *Mackenzie*.
Soñaron que edificué una plegaria en *Whitehorse*.
Una oración en las riberas de los rápidos de Caballo
Blanco.

Ave blanca – seguiré tus pasos hasta el horizonte.
Gonzalo Arango y su regreso cuántico desde 1976.
Yo también he cometido el delito de envenenar la
literatura – Gonzalo.
Gonzalo – nuestro verbo siempre resucita.
En el pasado nos fuimos sin pagar en bares y
cafetines.....Gonzalo.

Cuantos templos quemamos.....
La huida sigue.....Gonzalo.

Una ciudad de Venezuela

La esperanza – una huida hacia adelante.
En el centro de la ciudad donde vivo – la decadencia
y la melancolía
diseñan un ceremonial.
Y recuerdo al viejo cine Alcázar con *John Wayne* en
Rio Rojo
y *Cleant Eastwood* en Por Un Puñado de Dólares.
En un callejón central – un viejo local derrumbado
donde aún hay unos
afiches publicitarios que dicen: *Old Par – Marlboro –*
ven con *Astor* súper
suave – ven con *Baby Blue*.....

Ciudad de la cordillera de la costa extraviada frente
al horizonte.
Pasos de sombras a la luz de la luna.
Y un extraño sueño que recorre calles de *Whitehorse*
– *Newark – Old Crow*
en el *Yukon*.
La antigua biblioteca es un local abandonado en
donde los gatos
callejeros son imágenes del vacío.

La fe – una caminata sin rumbo.
La sede del instituto de cultura del estado parece un
pseudo castillo donde reposan los restos del *Guasón*
– personaje
de la vieja serie *Batman*.....y *Crusty* – el payaso de
los Simpson.
El antiguo bar *Majestic* ahora es una casa cerrada.
El otrora cine *Rex* ahora es una panadería casi

siempre sola y
sin pan.

En esta ciudad el pasado ronda el alma como brisa
polvorienta.

Mi padre recorría sus calles con su camión *FORD*
500 – modelo 1958.

Y aquellas pancartas publicitarias del viejo cine
Alcázar que decían:

El pistolero Sin Nombre – *Roki – Apocalipsis New –*
Platoon –

Bonnie and Clyde –La quema de
Judas.....

La alegría: humo en exilio hacia las nubes.

En las noches – las calles del centro de la ciudad
donde vivo parecen

rondadas por *Freddy Krueger* de Viernes 13.

Y el central paseo Alameda parece un cementerio de
las novelas de

Stephen King.

En esta ciudad las nubes parecen dibujar las frases:
ciudad por cárcel – libertad condicional.

El antiguo Club Concordia ahora es un terreno
baldío.....

El otrora Hotel *Capri* y El Café Alameda ya no existen
y.....

Solo queda la evasión cuántica del tiempo en Al Este
del Edén con

James Dean – 1955.

Canción de los últimos de la fila

Cuando "caen las hojas blancas" - árbol de otoño.
La brisa parece anunciar la inminente llegada de la
tarde

de la vida.

Cristo camina entre los últimos.

"Un primo mío que tiene un bar siempre me ha
dicho....."

cantó El último de la fila.

Mis hermanos de clase social - los pobres de
Latinoamérica-
emigran hacia Extrañolandia.

El hijo del hombre camina entre los pobres.

"Y me consta que lo dice de muy buena
fe....."

cantó el último..

Salir de pobre es nuestro sueño latinoamericano.

"Tanto tienes - tanto vales - no se puede
remediar....." cantó.....

A un anti poeta le han cerrado puertas.

"Vente conmigo amor....." cantó.....

"Vente....." pero a algún lugar de Venezuela.

Salir de pobre.....

"Cuando uno tiene sed - pero el agua no está
cerca....."

cantó Jarabe de palo.

Llovizna silencio sobre errantes y fugitivos.

"Soledad es tan bella como la amapola....."

La cruz de los últimos sigue camino a la tierra

prometida.

Gracias señor por la marginalidad que me da
creatividad.

Salir de pobre.....

Sequía sobre caminos y silencios de campanarios.

"Esperar - es lo que he hecho toda mi vida - esperar"

dijo

Burt Reynolds en Bienvenidos a casa muchachos.

Lotería del destino - la vida es una ruleta.

"Como un burro amarrado en la puerta de un
baile....."

Cantó el último de la fila.

Recaída Surrealista

A la distancia se ve la tarde - vida - fugaz dama
acércate a mi - tarde - tarde - te llevo 20 años sin
verte tanto conjuro me hizo brujo sin tierra y sin
templo extraviado tiempo de tocarte suavemente Aurora
por años tarde insurgente hechicera de humo
cantemos credos prohibidos inventivo *Robert De Niro*
motivanos con "Una historia del *Bronx*" - hace 20
años me enamoré de la mujer del presidente huiré en
la tarde - tarde - no me atrapó la ley escucho la
canción de los años 70 *Massachusetts* de Los *Bee*
Gees nostalgia presagié ahogarme en tus senos te
llevo 20 años escuchemos la plegaria de los *Hurones*
caminé caminos observado por cuervos como
estrellas danzan en el firmamento el *establishment*
sigue mis huellas se evaporan como neblina
hace 20 años creí ser o era ma - landro o monje en
procesión de gatos callejeros "a menudo me
recuerdas a alguien" tócame con el frío de una
foca no manches tu alma frente a mi suena el
concierto de los grillos no tengo dinero y sigo creativo
fui amante de una mujer que era agente de
la CIA divagaba como un *tuareg* del *Sahara* "tanto
loco que anda suelto" dijo Miguel Ríos la ley me
sigue vigilando tarde que se acerca huidiza
alegría ahora juego a la paz noche y día a mi mujer
agente de la CIA la conocí en *Suazilandia* ella odiaba
los libros y las bibliotecas una vez le pregunté
¿amarte es un delito contra la ONU? y caminé solo
por la avenida de las sombras alma de calle adentro
se encierran los sueños se iluminan con luz de neón.

Vía de escape

Primeras horas del crepúsculo de la vida y esta plegaria renació con el siglo tranvía del tiempo no me olvides escape al noroeste *Cat Stevens* ahora es *Yusuf Islam*

“padre e hijo” y espíritu santo ayúdanos con la lluvia este país se vuelve coyote del trópico a *Anchorage* “bienaventurados los pobres” más arriba de la tierra ofrenda al *África* siguiendo las riveras del *Okavango* y del *Zambezi* – el *Kalahari* es un santuario *Bob Dylan* ganó el premio *Nobel* de literatura por eso Nicanor Parra escribió en las nubes de Chile un acertijo satírico antes de marcharse la plegaria transita parajes olvidados la putica de hace 25 años ahora es romántica otoñal neblina de los años en Latinoamérica no todo está perdido vengo a ofrecer mi alma se evapora en las calles con el grupo *ub40* nos mojamos con africana agua bendita del lago *Malawi* imitar a *Keanu Reeves* en -Un paseo por las nubes- tiempo sin historia “Detén la noche” sonó hace años “Santa Lucía” de Miguel Ríos no olvidemos recordar escape al norte o noroeste o”detén al tiempo en tus manos”

Como un *Blues* que cante a la paz

.....Caminando por estos días.....

Quiero cantar un *Blues* como oración en el Caribe.....

.... “las luces de la ciudad – la brisa tibia que llega del puerto” –

Yordano Di Marzo – te robé una frase de los años 80.....

Quiero escribir un poema como *Blues* de esperanza.....

Como *Blues* que cante que las cosas están bien.....

Que en Venezuela y Latinoamérica las crisis son ilusiones ópticas.....

Que las calles y avenidas están llenas de flores – están llenas de paz – están llenas de vida.....

Escribir un poema como un *Blues* que cante que todo está bien.

.....como un *Blues* que cante que Chamanes luminosos nos

invitan a recorrer Sudamérica con la fe y la esperanza.....que nos

lleva hasta la Patagonia y la Araucanía.....

.....como un *Blues* que cante que es irreal tanta dura realidad que

nos rodea.....

.....que correremos con los *Sioux* por las praderas del

Noroeste de Norteamérica.....

Un poema como un *Blues* que cante que es

hermosamente falso
lo feamente verdadero que nos envuelve....

Un poema como un *Blues* que cante a la paz.....



Antonio Robles (Falcón, Venezuela, 1964)

Escritor, poeta, ha publicado los poemarios *Laberinto Beduino* (2003), *Callejón X* (2007), *Bronca City* (2012), *Huyendo al Sur - Antología Poética* (2014), *Oración a Martin Luther King* (2018), *El Consejo de los Brujos* (2019). Actualmente radica en el estado Falcón, al noroeste de Venezuela.



LP5 Editora

www.lp5.cl [www.](http://www.lp5.cl)

lp5editora.blogspot.com

<http://lp5blog.blogspot.com/>



ANTONIO ROBLES NOS HACE UNA
NUEVA ENTREGA DE SU SHAMANISMO
SURREAL EN *CREDO DE CAMINOS*.

VISLUMBRAMOS AQUÍ UN PASEO POR
LA LITERATURA UNIVERSAL Y LA
CULTURA POP EN UNA PROSA
BOMBÁSTICA.

LP 5
EDITORIA

POESÍA PARA DESCARGAR