

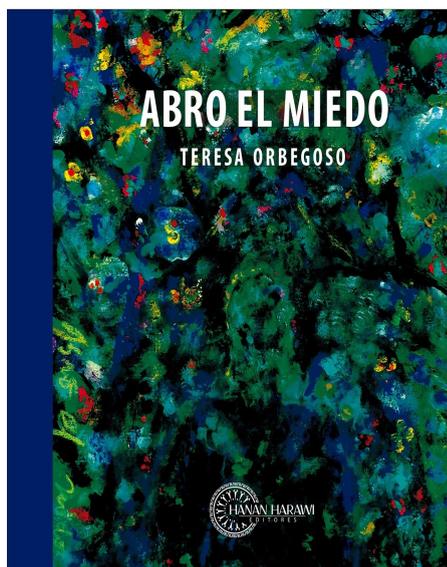
# CÁTÁLOGO 2019



Somos una editorial peruana creada con el propósito de acercar a más lectores al maravilloso universo de la Poesía y la Literatura en general, difundiendo la obra de escritoras y escritores contemporáneos, noveles y experimentados, a través de ediciones artesanales y de diseños originales, publicando libros únicos de gran valor estético.

Creada en 2015, hemos publicado más de 40 títulos de poetas y narradores de Latinoamérica y otras latitudes: Perú, México, Uruguay, Chile, Argentina, Ecuador, Brasil, Costa Rica, Venezuela, Aruba, España, Estados Unidos y Nigeria.

Aportando a la promoción del libro y la lectura, realizamos presentaciones de cuentacuentos, recitales de poesía, talleres de escritura creativa y de elaboración de libros artesanales, dirigidos a públicos de todas las edades.



***Abro el miedo***

Teresa Orbegoso (Perú)  
2019 / 88 pp. / S/. 35.00

Escrito en prosa poética y bajo la influencia de la poeta danesa Inger Christensen, la autora dialoga con el cáncer con el que convive y lo convierte en sujeto poético para enfrentar y cuestionar los diversos miedos y circunstancias personales, sociales e históricas (enfermedad, muerte, familia, migración, identidad), haciendo de la Poesía catarsis y medio de curación. Este libro-objeto cuenta con las ilustraciones de la artista plástica Marcela Zelikowicz (Argentina).

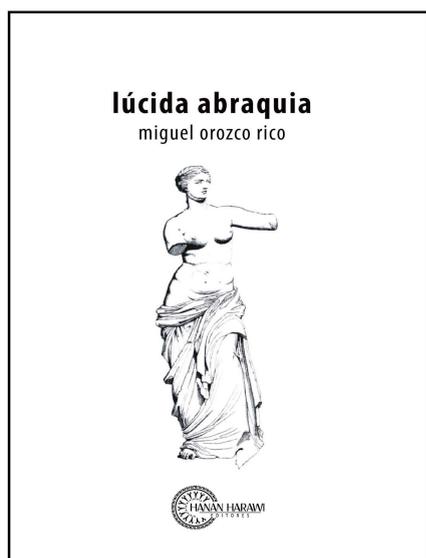


***Manifiesto***

Miguel Idefonso (Perú)  
2019 (2da.ed.) / 72 pp. / S/. 20.00

“El autor profundiza, de la mano de la meditación sobre el rol de la poesía, una línea discursiva que es su marca más visible y lograda: la representación del sujeto migrante en su ciudadina épica cotidiana. Tomando como interlocutor a Felipe Guamán Poma de Ayala, Idefonso ha construido un deslumbrante libro pleno de sentido en el que *la música de los Andes/ baja de los ómnibus/ alistando la toma de tierras*”.

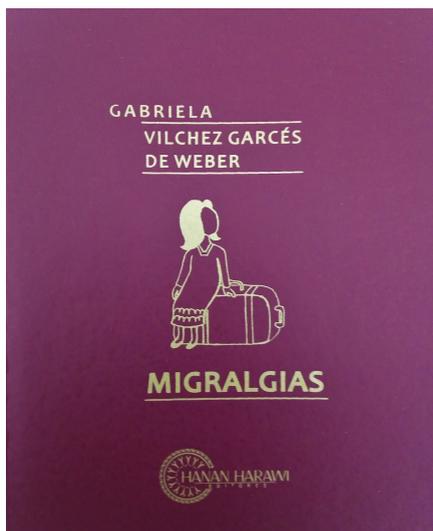
*Paolo de Lima*



***Lúcida abraquia***

Miguel Orozco Rico (México)  
2019 / 48pp. / S/. 10.00

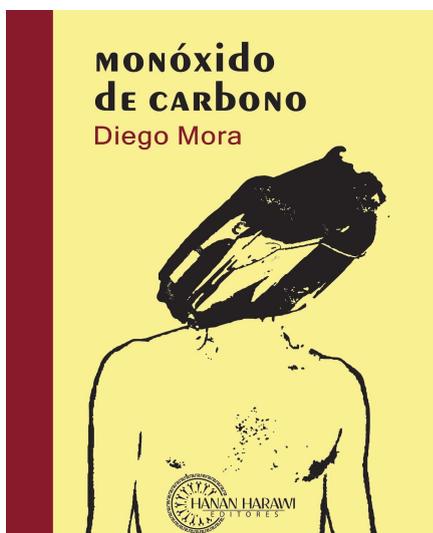
Inspirado por la obra poética de César Vallejo, el poeta jocotepense explora en esta *plaque* la complejidad de la creación artística, explorando y entregándose a las luces y sombras del proceso creativo.



### *Migralgias*

Gabriela Vilchez Garcés de Weber (Perú)  
2019 / 48pp. / S/.20.00

Radicada en Alemania, Gabriela Garcés presenta en este primer poemario las diversas sensaciones y experiencias vividas en un territorio extranjero desde su mirada de migrante, entre la reafirmación de la identidad y la búsqueda de pertenencia. Este libro-objeto con ilustraciones interiores ha sido diseñado en formato similar al pasaporte peruano.



### *Monóxido de carbono*

Diego Mora (Costa Rica)  
2019 (2da. ed.) / 76 pp. / S/. 15.00

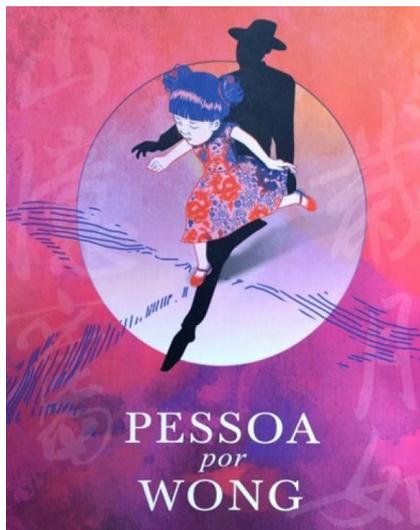
Mora demuestra que la poesía puede habitar en todo. El poemario se divide en dos partes: en la primera da vida a diversos modelos y marcas de autos, imaginando su biografía y destino; en la segunda, un auto a punto de ser cambiado por un modelo moderno, dedica canciones de despecho y desamor a su dueña. Libro de exploración y divertimento.



### *La Bandera de Chile*

Elvira Hernández (Chile)  
2018 / 32 pp. / S/. 25.00

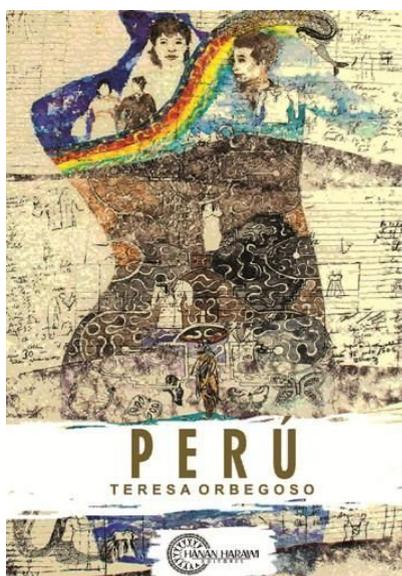
Libro-objeto de 3 cuerpos, conformado por un gran poema escrito en 1981, en plena dictadura militar, a modo de un diario de reflexiones poéticas sobre Chile y sus emblemas, escrito por quien ahora es una de las grandes voces de la poesía chilena actual. Las copias mimeografiadas de esta obra que circularon en forma clandestina durante los años de la dictadura la convirtieron en un ícono de la resistencia. Se publicó por primera vez en Argentina y posteriormente en Chile, casi 20 años después.



***Pessoa por Wong***

Julia Wong (Perú)  
2018 / 78 pp. / S/. 25.00

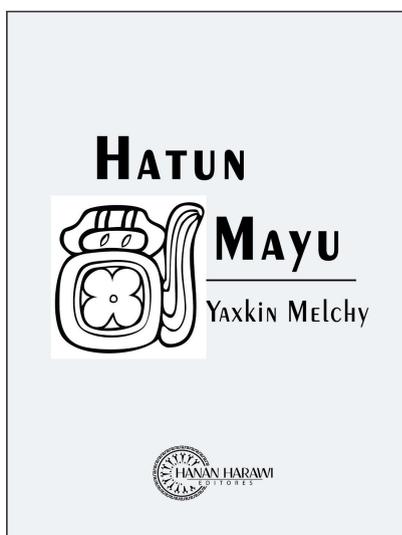
Poemario híbrido con versos en prosa, cartas, anotaciones de diario e imágenes. El libro es un viaje reflexivo por la historia literaria y el pasado personal de la autora, bajo la inspiración de la obra del poeta portugués Fernando Pessoa y sus heterónimos, donde la poeta explora las contradicciones de una identidad fragmentada y las diversas miradas que habitan en el interior de una misma persona.



***Perú***

Teresa Orbegoso (Perú)  
2017 / 88 pp. / S/. 25.00

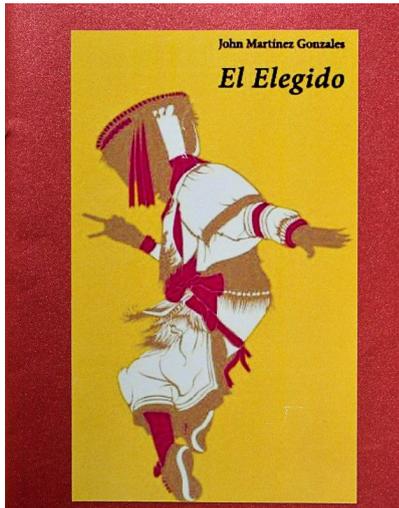
La poeta peruana residente en Buenos Aires, plantea un *recordaris* de su vida en su país natal, una tierra que -como su texto- se encuentra inundada por un conjunto de presencias que guían nuestra travesía por los intersticios del corazón y de la mente, donde se resumen la armonía del dolor y la búsqueda de la reconciliación tanto con el pasado familiar como con el pasado histórico de la sociedad peruana.



***Hatun Mayu***

Yaxkin Melchy (México)  
2018 / 68 pp. / S/. 15.00

Poemario de corte místico, donde el poeta mexicano (con raíces peruanas) explora su memoria mediante la ingestión de plantas sagradas en la selva peruana y establece un diálogo interior con la naturaleza y los elementos espirituales y cotidianos que inspiran al poeta.



### *El Elegido*

John Martínez Gonzales (Perú)

2017 / 48 pp. / S/. 15.00

Basado en su experiencia acompañando la filmación de un documental sobre los danzantes de tijeras, Martínez alcanza a nuestros ojos un mundo desconocido para muchos, donde conversan la *pachamama*, los *wamani* y sus elegidos, e invita al lector al goce de una danza ancestral al compás de las tijeras, los violines y arpas.

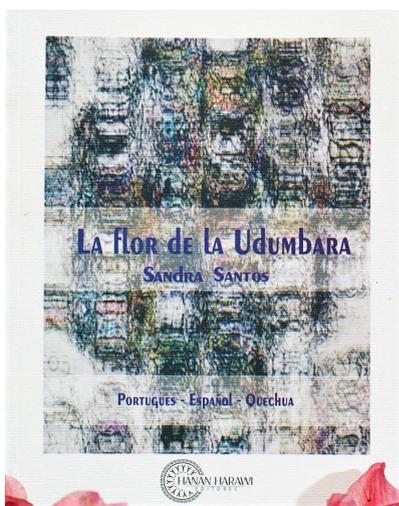


### *Intrarrevolución*

Katherine Estrada (Perú)

2016 / 82 pp. / Libro objeto S/. 35.00 - Libro convencional S/. 15.00

A veces irónica, otras veces dura y barroca, la voz poética profundamente femenina y contestataria, sin que se trate de una poesía de género, intenta ordenar el caos existente en un mundo contemporáneo en constante ebullición. El poemario se publicó en dos presentaciones: como libro-objeto con los poemas enrollados al interior de un envase de vidrio, y como libro de formato convencional.



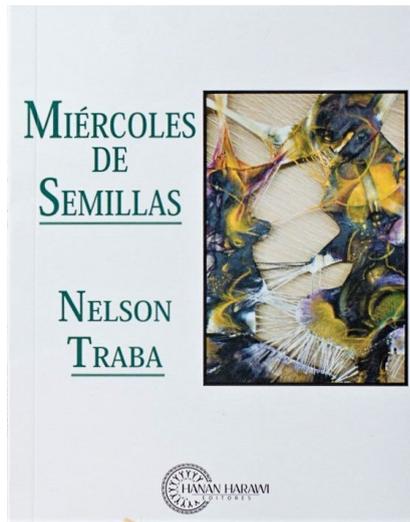
### *La flor de la Udumbara*

Sandra Santos (Brasil)

Edición en portugués, español y quechua

2016 / 128 pp. / S/. 30.00

Este libro trilingüe nació en la atmósfera de los pueblos originarios del Brasil, para descubrirnos un país distinto al que usualmente accedemos, a través de sus personajes -especialmente, mujeres indígenas y rurales- y sus particulares formas de ver/vivir el mundo. La traducción al quechua cusqueño estuvo a cargo de Hayson Chalco.

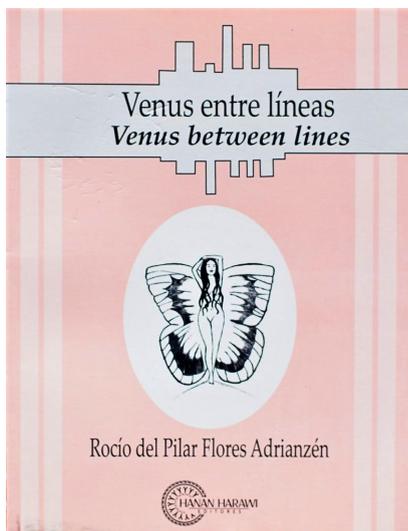


***Miércoles de semillas***

Nelson Traba (Uruguay)

2016 / 100 pp. / S/. 20.00

Traba es un poeta que creció en una zona rural de Uruguay y este libro es un homenaje a esa primera vida donde la escuela era un privilegio y la familia era una sombra que lo devoraba todo o una luz breve, pero luz al fin. Libro autobiográfico, por momentos divertido, por momentos trágico. Es virtud de Traba tener siempre el control, sintiéndose desesperado.



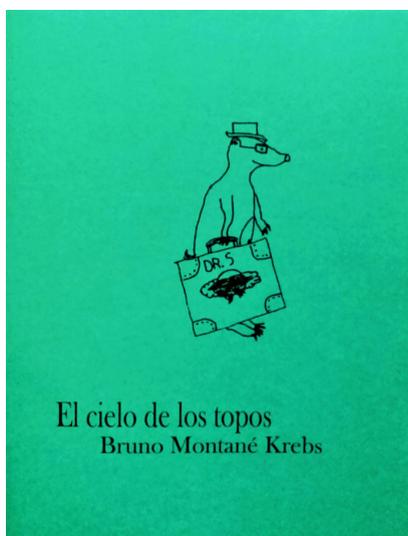
***Venus entre líneas / Venus between lines***

Rocío del Pilar Flores Adriansén (Perú)

Edición en español e inglés

2016 / 72 pp. / S/. 20.00

Traducido al inglés por la propia autora, el libro transita desde el conocimiento del mundo interior al diálogo con los elementos femeninos del cosmos. La poeta habla siempre en primera persona, y sus poemas son testimonios de una mirada delicada y lúcida.

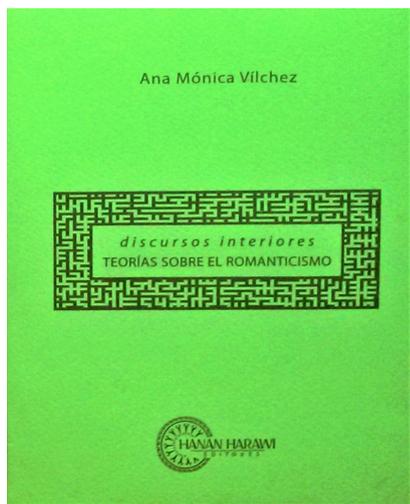


***El cielo de los topos***

Bruno Montané Krebs (Chile)

2015 / 76 pp. / S/. 20.00

Publicado por primera vez en México (2002), este libro nos acerca a uno de los poetas de la última vanguardia latinoamericana: el Infrarrealismo. Montané es una de las voces más importantes de la poesía en nuestro idioma. En estos textos, nacidos a partir de boleros mexicanos, encontramos la musicalidad y la loca coherencia que lo caracteriza.



***Discursos interiores. TEORÍAS SOBRE EL ROMANTICISMO***

Ana Mónica Vílchez (Lima, Perú)

2015 / 52 pp. / S/. 30.00

“...donde lo que en narrativa se ha dado en llamar *fanfiction*, parece haberse trasladado a la poesía mediante una aproximación de poemas tuneados o a través de una reescritura/homenaje que tiende a conectarse con las tradiciones de Blanca Varela, Jorge Eduardo Eielson o Luchito Hernández. Así, el poema, mediante sus imágenes, impacta en la lectura para que atravesase o parta en dos a quien pueda leerlo. Y lo consigue, irremediabilmente.”  
*Darwin Bedoya*

**Colección El Árbol Migratorio.  
*Plaquetas de viaje y exploración***

***Bo'liBja (Bolivia)***

Carlos Segovia Monti (Argentina)

2017 / 56 pp. / S/. 8.00

Crónica poética del re-descubrimiento de un país a través de su diversidad geográfica, arqueológica y social. Escrito en su viaje por Bolivia, el libro es el resultado de lo que parece el mantra del autor y que él mismo señala en su prólogo: *Muchas veces uno viaja para encontrarse a sí mismo.*

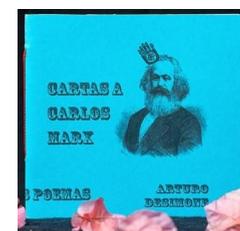


***Cartas a Carlos Marx (y otros poemas)***

Arturo Desimone (Aruba)

Edición en inglés y español 2017 / 48 pp. / S/. 10.00

*Letters to Karl Marx* fue publicado originalmente en Estados Unidos, en el *CounterPunch Magazine*, revista de política de izquierda. En esta edición bilingüe, Desimone agrega otros poemas para completar su particular y crítica visión, sobre Marx en el mundo actual.



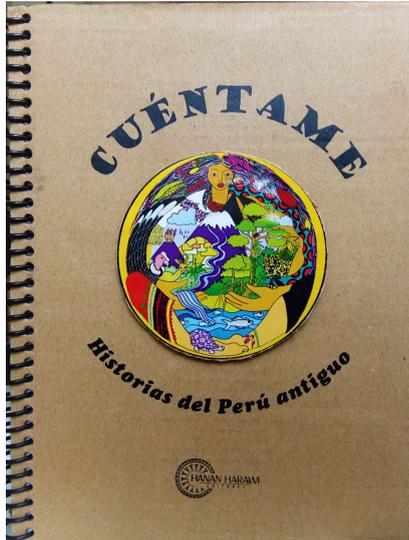
***The star spangled banner/Mi himno nacional***

Zachary Pane (Estados Unidos)

Edición en inglés y español 2016 / 20 pp. / S/. 8.00

El poeta estadounidense indaga en el corazón de su generación y la de sus padres: una cruda mirada instalada en medio del odio que proclama mucha parte de su sociedad y donde la poesía es cada vez más necesaria, pero invisible.



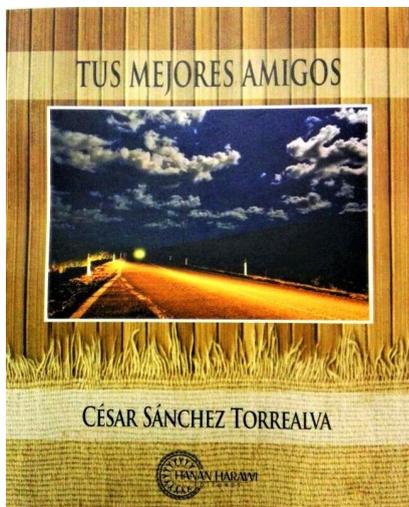


***CUÉNTAME. Historias del Perú antiguo***

Ana Mónica Vílchez (Perú)

2018 / 56 pp. / S/. 25.00

Reúne 5 cuentos sobre el origen del Perú, basados en historias de la tradición oral quechua y aymara, así como relatos recogidos por cronistas de la Colonia: *El Amaru*, *El origen de la Costa*, *Titikaka “Puma de Piedra”*, *la Hoja de Coca* e *Inkarrí*. Edición semi artesanal (tapa de cartón serigrafiado, interiores en cartulina fina) y con adhesivos en color para pegar a lo largo del libro, cual álbum de figuras, a fin de brindar al lector una experiencia lúdica.

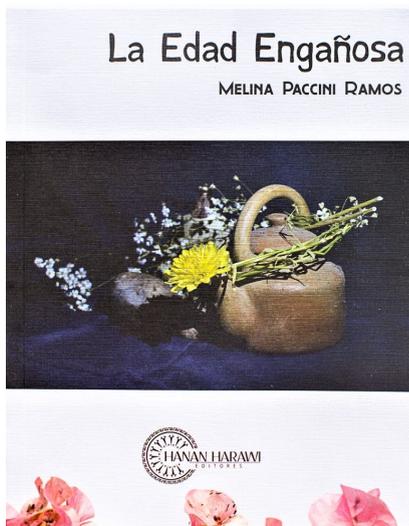


***Tus mejores amigos***

César Sánchez Torrealva (Perú)

2017 / 76 pp. / S/. 15.00

Novela de corte policial, donde el personaje principal, a punto de ser padre, se ve envuelto en un asesinato y un siniestro complot organizado por amigos de su juventud universitaria. Esta breve novela es una vertiginosa reflexión sobre la juventud, la amistad y las traiciones, envuelta en la atmósfera de suspenso constante.

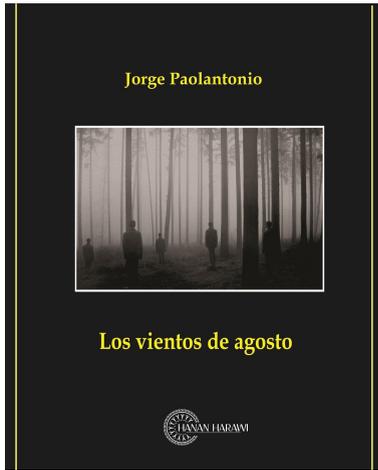


***La edad engañosa***

Melina Paccini (Perú)

2017 / 248 pp. / S/. 30.00

Kotaro es un niño que vive bajo la apariencia de un hombre de cuarenta años. Tras la muerte de sus padres, se va a vivir con la familia de Kuntur, un niño tímido de 8 años de edad. Solo cuando inicia su último año escolar, Kuntur se entera de que el *Señor Kotaro*, con quien tiene una amistad muy fuerte, guarda un secreto que parece imposible. Pese al impacto inicial, la amistad va fortaleciéndose hasta mutar a algo que la sociedad extremadamente conservadora de Patí (escenario imaginado por la autora que tiene mucho de Lima) jamás aceptaría.



*Vientos de agosto*

Jorge Paolantonio (Argentina)

2016 / 88 pp. / S/. 20.00

Novela contextualizada en los inicios de la dictadura argentina, es una historia de amor no correspondido, un buceo en la psicología de una protagonista cuya existencia y deseo vital van alienándose en un mundo que se debate entre abusos de género y utopías libertarias.



Empresa editorial de:

**UN PUÑADO DE TIERRA QUE RESPIRA S.R.L.**

Antúnez de Mayolo 362, Villa María del Triunfo,

Lima - Perú

(51) 934 874 812 / 999 640 966

hananharawieditores@gmail.com

<https://www.facebook.com/hananharawi/>