

LP 5
EDITORIA

Sobre el ojo azul

LUIS GLOD



Sobre el ojo azul

© Sobre el ojo azul
© Luis Glod
© Edición Digital, 2020.

LP5 Editora
Colección Poesía para descargar

Maquetación y portada: Gladys Mendiá
Foto del autor por Kenny Hagen

Sobre el ojo azul está bajo
la licencia Creative Commons:
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada
4.0 Internacional License.

Santiago de Chile, 2020



Sobre el ojo azul

Luis Glod

La ceremonia iniciática de Luis Glod, el hombre descubre la miel

«En algún lugar las mujeres
tienen una abeja incrustada en la laringe
y lo que sudan es miel»
Carmen Verde Arocha

Sobre el ojo azul, primer poemario de Luis Glod, es una experiencia poética que viene de los agravios, untada de miel y rodeado de velas; la inauguración es el sentido más pleno en estos poemas. La mágica ceguera del poema, un rito hacía el derroche, el grito y la belleza del instante comprometido con el dolor, pero que, en su lado más destructivo, recurre al lenguaje poético para reconstruirse. Esa divina interpretación del dolor y la cordura del éxtasis hicieron que me enamorará de este libro, cuando lo leí por primera vez en 2016.

Un poemario de riesgos, de entrega total, que establece una interrogante en torno a aquellos que en su devenir poético figuran como amplios practicantes del lenguaje, lectores incansables. En el caso de Luis Glod, su libro nace desde el hambre de las cosas, desde la experiencia íntima y corporal de la poesía. Escrito desde la ambición por el teatro, da a luz un libro sincero, cargado de la certeza de un conocimiento ancestral, pues en él descubrí su familiaridad con Medea, Lorca, Pasolini y la vida misma, confrontando sus demonios.

Sobre el ojo azul es un poemario de reencuentros, de la miel sobre el cuerpo, de la sexualidad entregada a los dioses del olimpo maracucho. En él, Glod habla de una generación, de un país perdido en una guerra que nada tiene de lógica, pero que, en su detalle, deforma la realidad; una terrible visión de resaca que nos pone sobre la mesa el verdadero afán por la vida. Sí, esta poesía es existir, es descubrir el alma en el fuego.

No hay una verdadera práctica del dolor y el amor que no venga de la honestidad y la inocencia, que no se imponga desde nuestra animalidad, desde nuestras ansias por sentir *pedazos de uñas* (que) *caen al suelo/muestra de mutilación y canibalismo*. Hay que buscar el *lomo alado*, como dice Glod, en estas páginas; buscarle en el teatro

cotidiano para saludar a las deidades, pues la ceremonia es entender que el camino del placer es arduo y bendito, que la poesía es una declaración para uno mismo.

Libro de lo dulce, de las metáforas que en cierto modo resguardan el desequilibrio, la miel del sexo, de la sutura implacable del amor. Un caballo de ojos azules representa un hombre, una historia, la trampa duradera. Invito al lector atento a disfrutar de esta iniciación, a vivir el rito, la encendida de velas, el misterio de la palabra y la interpretación de ella. Vivamos con entrega una poesía que nos devolverá algo, después de acabar con ella. Y como dice Luis Glod: *Ceremonia para bendecir mi sacrificio/ enigmático espectro del caballo semental.*

José Miguel Navas
Madrid 2020.

A todos los seres que me acompañaron en los días de ceguera,

¡Muchas gracias! Estas letras me hicieron mierda.

El ojo azul

“Llévame al baño y ahógame.

Será la única manera de que puedas verme desnudo...”

Federico García Lorca.

Primeros días

Para el pez dorado

Boca exquisita
muerde la negra mordaza
tus ojos picados en pedacitos

¡Culpable!

fueron Lorca y Dalí
mi presencia alucinada
tapa tus agallas

Medusa,
extraña belleza en el desierto
a veces,
puedo ser miel
dulce para ti
y para las hormigas
sin ególatras estatuas
ni viriles caballos
solo un ojo azul y un pez dorado.

Bórrame

Para el pez dorado

Bórrame,
pero no como lo hago yo con las letras que escribo
bórrame sin que quede marca
porque el grafito de mi lápiz gastado siempre deja su huella
bórrame como un pintor a un mal trazo.

Revelación

Moro que llora letras de concreto
centenares de conchas marinas en el aire
falsas premisas, en contra de la lógica
razonamientos sin conclusión
pez dorado revelado en letras
fragmenta el alma mentirosa
reparte tu culo con verdad
acéptate con tus carencias,

hipersexual

¡puta!

entrego mi psique a la trituradora
intento ser miel, pero...
soy un ojo ciego, azul.

Alago

Para el pez dorado

Respiración pútrida que asquea
se ha fermentado tu alma
profanando tu única verdad
el cuerpo
cavaste tu tumba sobre el polvo de mis huesos
¡Estás podrido!
eres humus,
y estás en tu lugar,
entre la mierda.

La muerte

Ausentes escamas venenosas
regalo maldito de la violencia
sombra roedora escondida en el párpado
sucio pez oxidado, corroído
alejándose de mi sombrero
agallas escarchadas, no están
plumas de su cola, desaparecieron
manchones de leche roja
proviene de sus ojos de muerte.

La despedida

Para la hermosa Medusa, a veces,

Mary Vargas

Doncella de cabello de serpientes
vuelas sobre mi inexistente sombrero
escondes mi historia del nuevo milenio
en el veneno de tus hermosas réptiles
recuerdo de tu agría despedida
lo calmo con el ruido de los cascabeles
que arrancaste de la cola de un amante
para que tu sonar en mí fuera eterno.

La visita de Medea

Para Medea

Baúl de amantes abandonado en la arena
monos de trasero rojo aplauden, celebran la violencia
mujer de elásticos brazos marchitos
corazón ulceroso y sangrante que brota de tus senos
lloras lágrimas ácidas que derriten el palacio
Jasón te amansa con caricias de una daga
profana las tumbas, que salgan tus amantes
olvida el baúl y despídeme con tu sangre
Jasón te espera para amarte.

Suspiro nocturno.

Me sorprende la noche y aún no se oscurece el cielo
sentado en la columna vertebral de una cebra
mis restos mezclados con plumas de un pato
blanco y negro
sensual
disfrutar del sabor de Adonis
sumergirme en su léxico burgués
dándole nombre a mis suspiros
desaparece con sus nalgas al sol
sustitúyelo por la luna.

¡Aclamado por los monos de trasero rojo!

Para Adonis

Borraré la fecha de tu caducidad
para que no se pudra la madera
guardaré cada pluma blanca después de triturarte
seré miel, para recorrerte
escultura posmoderna
nuestro sabor a madera dulce será llamado performance:

¡Aclamado por los monos de trasero rojo!

que no dejan de escupir hormigas
mancharé con óleo dorado tus canas
mi olor a perfume adolescente impregnará tu pecho
bajo tus pies una copia de *'Lolita'* impresa en sábanas verdes,
no la leas
solo písala.

Alba incómoda

Para la cabra de lengua sagrada

Pistilo púrpura, marchito y deshidratado
huesos derretidos con cada paso de la estatua
burla a la muerte con besos lascivos
tótem de pétalos blancos pisados por la burguesía
¿Será que estoy condenado?
¿Será culpa del pez dorado?
No, has sido tú
¡Bendita cabra de lengua sagrada!

Falsa delicia

Para Adonis

Pedazos de uñas caen al suelo
muestra de mutilación y canibalismo
rastros de la sucia cola de plumas
no quiero verte, pero soy un ojo
falsa delicia que contempla tu mármol
para triturarlo
convertirlo en plumas blancas
adornar mis párpados y mis pestañas
con sus restos.

Equino

Para el caballo semental

Lomo alado y marcado de historias sexuales
tarde sepia que me deja ser una mujer oscura
pestañas levitando y un sombrero abierto

¡Empápame de tu lujuria!

¡Desprende mi retina!

abrázala con largas cuerdas de tus patas

inúndame de savia púrpura

sabor divino de tus pecados

me derrito sobre tu paso de cincha

la culpa placentera me aleja del dorado

violencia para disfrutar sin prudencia

espero también te pudras,

disfrutemos juntos tu olor a muerto.

Explosivo

Huesos tapizados de carne podrida
nombres escritos en un pedazo de piel
víctimas mortales del pez dorado. Gotas ácidas de lluvia negra
afectan mi sumisa visión. Explosivo cadáver descompuesto
borra el olor a macho del cuero
limpia mi pupila infectada
mientras los gusanos de prisma
sorben los residuos de mi libido.

La desaparición

Para Adonis

He escrito tantas cosas dulces para ti
que me salen hormigas de los dedos
perverso *Humbert Humbert*,
eres petróleo,
pigmentos blancos sobre tu cráneo
hacen que se desprenda mi retina
rastros sucios de plumas doradas
flechas que atraviesan mi sombrero
desapareces entre los relámpagos
fenómenos de tus burgueses jardines

¿han florecido anémonas en Afrodita?

¿has escapado sobre el semental?

¿es por qué soy ciego?

¿es por qué soy azul?

El último manifiesto

Para el pez dorado

Inventaré las historias que no ocurrieron
esperaré con los dedos mutilados
el veredicto de los monos
para que tu cuerpo no huela a muerto
asciendas al plano de lo intocable
estés en el altar de mis personajes
vayas directo a lo inmortal
¡Relincha Felino!
respirar agitado mientras te devoras
sonido imborrable del pasillo
enmarqué en un cuadro tus sonrisas a medias,
para que quede la marca del tiempo áureo
no quiero tu versión limitada,
pero mi córnea necesita un descanso.

La miel

*“Si voy bajando por la ruina iré encontrando amor
y cada vez más amor.”*

Federico García Lorca

Establo

Para el caballo semental azul

Fría brisa corroe mis parpados
caballo, cuelgas de mis pestañas
muertos se derriten sobre la arena roja
sirenas cantan
me infecta su voz
tú, distinto de otros sementales
yo, atravesado por tus dientes
derretido y disléxico
miel dolorosa
hormigas devoran heridas
olvido los nombres
¡expúlsame de tu establo!
con carta abierta para volver.

Iglú

Para el caballo semental azul

Ornitorrinco de verde plumaje
recita un poema de Lorca
helado viento sale del hocico
tu sexo, pintado por prevención
leo tus ojos , semental,
que me dejan pistas para descubrirme azul.

Tócate para inspirarme
observarme en plumas blancas
marchitas como flores secas
como dedos en un mal pintor.

Milagrosa

Para la virgen de las vendas

Virgen,
cara envuelta en vendas de caucho
siempre seremos descubiertos
alimentas de sangre a tus equinos
vendada, sin poder gritar tu condena
tu pecho suministra óvulos negros
muéstrame tu dentadura
dale vida a un nuevo semental
no puedes quitarte el caucho
que te impide que respires
busca la muerte,
es ella quien quiere tus vendas.
Sal de ti y obsérvate.
Voz aguda de Satán
que te pide milagros
las pulcras vendas que no te dejan respirar
¡Libérate virgen!
escupe abejas, muestra tu sexo
haz que lluevan tus óvulos negros
llévate tu fuego
que queme las vendas

te libere de ti misma
de tu propio milagro.

Lluvioso

Para el caballo semental

Paso de cincha empapado por ácida lluvia

azotes adornan el lomo blanco

heridas marcadas con tinta

víctimas de un juego dual

copas repletas de picadura de vidrio

murieron las anémonas en Afrodita

construyamos un sarcófago para Adonis

las riendas te traspasan el hocico

entérgate, San Sebastián

que mis flechas de locura te atraviesen

brindemos con los vidrios

¡vamos a hacernos daño!

y antes de renacer

pinta tu dolor en la piel

hazme divino.

Desnudo

Delgadas líneas caen sobre mi cuerpo

obsérvame viscoso y cristalino

desnudo

inhalo el aroma de la explosión hormonal

toco mis pestañas para inspirarme

paseo por el imaginario de un semental.

Hijo del volcán.

Para el caballo semental azul

Mis lágrimas púrpuras alimentan tu cuerpo
me ahogo en el mar de tu saliva
nunca has oído mis manifiestos
prefieres amarrar mis pestañas
deseas que sea tu San Sebastián
pero ya no quiero ser un mártir
respiremos de tu ácido aroma
que nos mata por segundos
mueres por escuchar relinchos alucinantes
búscalos en mis sodomita visión
hazte mío
date un minuto de falsa modestia
finge que no existes
que eres hijo del volcán
que has nacido de mis letras.

Ambrosía.

Para el gato

Fastuoso encuentro ilícito
trogloditas arruinan la música
frescos ojos oscuros en bandeja de plata
enigmáticos y jugosos para devorar
humanos herbívoros sin apetito
ignoran semejante ambrosía para mi gusto
preséntate como un falso artista
come mis dedos mutilados
prende fuego a la entrepierna
y escápate de tu delito.

Don Diablo

Para Don Diablo,

Yayo

o como sea que se llame

Cuida tu escamosa piel
sucios labios mordidos por un perro
bésame con tu manifiesto
y cuando te enamores
¡enamórate de una puta!
haz una plástica fiesta
tu cuerpo de látex negro
sedúcela
¡enamórate más!
será una sumisa oscura
libre ninfa voladora
falso amo de los perros
encerrado en tu deseo.

Felino Dominante

Para el gato

Demonios de tu pulso
en muros de concreto
crepitantes falanges de pincel
masturban abstractas líneas
si relinchas a la luna
moriré a media noche
deja de parecerte a Picasso
cuerpo en dos dimensiones
bañado en óleo de sangre
víctimas de violencia azul
sácame de tu estudio en un lienzo
exhibe tu creación
ególatra, ultra sexual
finge ser un Dios del óleo
en un encuentro inexistente
donde yo pueda crearte en letras.

Ambiguo

Para el caballo semental azul

Bebes de mi miel a las rocas

para no quemar tu hocico

invisibles crustáceos

chupa sangre divinos

celebra mi amarga fuga

vestigios de succión

adornos de tu cuerpo surrealista:

Ojos como pezones

orejas de ombligo

y una mano,

el sexo.

Miércoles santo

Sangre divina pasea por las piernas
cráneo azul pintado de púrpura
entrar al cuerpo glorioso
descubrir la médula de psique
cantarle un ditirambo a Afrodita
peldaños de cristal para llegar al Olimpo
tus pies son de plomo
olor a semen de un pez muerto
espanta a los viriles caballos
los cerdos hacen rechinar sus caninos
melodía causante de la impotencia.

Mystic Queen

*Para Atenea,
mi Diosa de los demonios*

¡Diosa!

mírame con esos demonios
que esconden tus ojos de búho
disfrutemos de un arbusto incendiado
burlémonos de Adonis
hagamos arte sobre la madera
roja silueta en una baraja inglesa
perfume de tu piel que atrae sementales
mulatos quiebran tu yeso divino
jugamos con psique para sobrevivir
Medusa ausente en la plaza burguesa
abracémonos como Hermes y Afrodita
hagámonos uno para extrañarla.

Romancero

Ceremonia para bendecir mi sacrificio
enigmático espectro del caballo semental
disfruta la superficie azul desde su establo
sus maullidos a la luna
temporada de sed ancestral
Jugar a ser Romeo y Julieta, sin suicidarse
para no pasar por pendejos
¡que se escape!
¡que me visite musa!
que dibuje en su paso de cincha
un romancero gitano para mí.

Para ser arte

Alma fragmentada en manuscritos
entrega etérea de la forma
dulces quemaduras en la piel
quisieras ser un cuadro de Dalí
mariposas, velas de un barco
o aspas de un molino cervantino,
fuerte sol que rompe el cascarón y
alumbra un sensual cuerpo decapitado
con cabellos de atardecer nuboso
consagra tu espectro
encuéstrate
incinera al demonio exterior
libérate en manifiestos
para ser arte.

Párpados Derretidos

Máquina del tiempo azul

dorado culo putrefacto

repartido en pedazos desiguales

sin recibir a cambio ni un saludo

jodida presencia burguesa

ataque a la sagrada córnea

humor vítreo rosado

explota en clavos filosos

hedor a pestañas quemadas

suelo de párpados derretidos

caballos sin riendas mutilados

*soy un ojo azul,
convertido en miel.*

“Los caballos se comen la seta

y se pudren bajo la veleta.

Las águilas usan la puñeta

y se llenan de fango bajo el cometa,

y el cometa devora la gipaeta

que rayaba el pecho del poeta”

Federico García Lorca

El público.

Gracias a los falsos anónimos:

*JOSEMIGUELNAVASESTEFANYGONZALESCESARFEREIRASTIFANNYANDRADESPAOLA
MORALESNURIELCYGUERRERONAILYNRAMIREZLUISSOTURNOBARBARAPEREIRAALAJ
ANDROGARCIAKEYLAGUERREROSTEFANYBOHORQUEZMIKYTICOMARIANGELQUINTE
ROFERNANDOPRIMERAMARYVARGASBRACAMONTEORESTEMORENONATALYURDANE
TASTEFANYCOLINAANITAFUENMAYORPIEROGUIZZETTIDANIELURRIBARRIDANIELMO
RENOANDRESGUERRERO*

“Sobre el ojo azul” fue adaptada al teatro y estrenada el 22 de junio del 2017 en la Sala 5 del museo del Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez con la siguiente ficha técnica:

Producción Ejecutiva Cesar Ferreira/ Luis José Glod

Producción General Daga Teatro - Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez / César Ferreira/ Luisana Abreu Polo / Martín Sánchez / Yorman Castro

Dirección y adaptación Luis José Glod

Dirección de Arte MikyTico

Maquillaje y estilismo AbiMUA (Mariangel Quintero) / Ana Fuenmayor

Asistencia de dirección Nurielcy Guerrero

Elenco Stifanny Andrades/ Keyla Guerrero/ Paola Morales/ Luis Soturno/ Stëff Bohórquez/ Nai Ramírez/ Alejandro García/ Bárbara Pereira / Cesar Ferreira / Luis José Glod.

Maracaibo, Venezuela (2017)



Luis José Glod (San Cristóbal - Venezuela, 1994). Escritor y realizador escénico. Co-autor del libro “Camelias para Malcolm y otras piezas teatrales” (Fundarte, 2020). Ha trabajado en diversas producciones de teatro como actor y director a nivel nacional e internacional. Fue ganador del I Premio Nacional de poesía Joven Cátedra Libre Juan Páez Ávila (2017) con el libro “Sobre El ojo azul”. Finalista del III Concurso Nacional de Poesía Joven Rafael Cadenas (2018). Resultó ganador del 4to Concurso de Poesía Joven Descubriendo Poetas (2019) con el poemario “Fábula tropical”. Su cuento “Anémona de balcón” fue seleccionado en el concurso “SOS-2020” y es parte de la antología homónima. Por su obra “Camelias para Malcolm” recibió el I Premio Nacional de Literatura Humorística Aquiles Nazoa mención dramaturgia (2020). Su trabajo es parte de la antología Me Vibra II - Venezuela/Panamá (LP5, 2020). Ha sido publicado en portales literarios como; *Revista Carohana, Ablucionistas y Norte/Sur*.

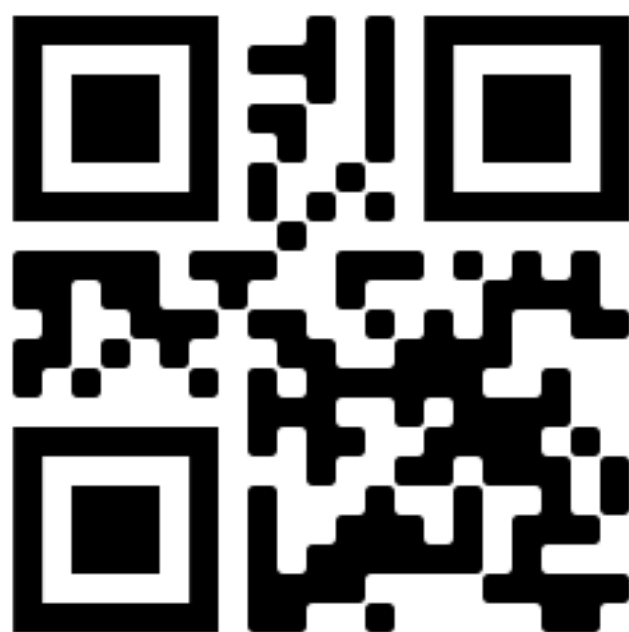


LP5
EDITORIA

<http://lp5.cl/>

<http://lp5blog.blogspot.com>

<https://lp5editora.blogspot.com/>



LP 5
EDITORIA



POESÍA PARA DESCARGAR